Drugulins Kunst-Auctionen. XLVII.

Sammlung eines süddeutschen Kunstfreundes.

KUPFERSTICHE,
RADIRUNGEN, SCHABKUNSTBLÄTTER
und
HOLZSCHNITTE.

ZWEITE ABTHEILUNG.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

Versteigerung in Leipzig,

Querstrasse 22

den 22. Februar 1869 und folgende Tage.

1869
Feb. 22
LeDr

Drugulins Kunst-Auctionen. XLVII.

VERZEICHNISS

der

reichen und werthvollen Sammlung

von

KUPFERSTICHEN, RADIRUNGEN, SCHABKUNSTBLÄTTERN ETC.

eines

süddeutschen Kunstfreundes.

Deren

ZWEITE ABTHEILUNG

DIE NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

enthaltend,

den 22. Februar 1869 und folgende Tage

L. 31004

im

Locale des Leipziger Kunst-Comptoirs (W. Drugulin)
Querstrasse Nr. 22

durch den verpflichteten Proclamator Hrn. Engel gegen baare Zahlung öffentlich versteigert werden soll.

LEIPZIG
BUCHDRUCKEREI VON W. DRUGULIN.
1869.

LEIPZIGER KUNSTAUCTIONEN.

Das Leipziger Kunstcomptoir übernimmt unter billigen Bedingungen den Verkauf grösserer wie kleinerer Kunstsammlungen durch unter seiner Garantie abzuhaltende Auctionen, sowie die den wissenschaftlichen Anforderungen der Zeit entsprechende Abfassung der Kataloge. Dasselbe wird stets bemüht sein, das durch langjährige Thätigkeit auf diesem Felde bei Käufern wie bei Verkäufern erworbene Vertrauen zu rechtfertigen.

Das Kunstcomptoir gewährt, wo es gewünscht werden sollte, Vorschüsse auf den muthmasslichen Ertrag an dasselbe zur Auction consignirter Sammlungen. Auch ist dasselbe stets zum Ankauf guter Kupferstich- oder Portraitsammlungen bereit, und zahlt für solche die werthentsprechendsten Preise.

W. Drugulin.

Zu gefälliger Beachtung.

Die Versteigerung findet bestimmt am festgesetzten Tage gegen Baarzahlung statt, und es wird daher gebeten, Aufträge spätestens acht Tage vor dem Beginn derselben, unter Beifügung eines Theils des muthmasslichen Betrages in baarem Gelde oder in guten Accreditiven einzusenden.

Aufträge übernehmen sämmtliche hiesige und auswärtige Herren Commissionaire, sowie der Unterzeichnete.

Nach jeder meiner Kunstauctionen werden gedruckte Versteigerungspreislisten ausgegeben.

W. Drugulin.

Niederländische Schule.

J. van Aken.

1 Die Reisenden zu Pferd. rad. qu. fol. B. 17. *Schöner alter Druck.*
2 Die Bauern im Gespräch auf dem Hügel, nach *H. Saftleven.* qu. fol. B. 18. *Schöner Druck mit der ersten Adresse. Selten.*
3 Der Packträger. qu. fol. B. 19.
4 Der Krebsfang qu. fol. B. 20. *Schöner Druck vor der Aufätzung.*

W. Akersloot.

5 Amalie Gräfin von Nassau mit ihren Töchtern in ganzer Figur. Costümblatt. 4. *Schöner Druck. Sehr selten.* Scharf beschn.

J. van Almeloveen.

6 6 Bl. Folge von Flusslandschaften. rad. 4. B. 21—26. *Schöne ältere Drucke.*
7 Die drei Schiffe. 8. B. 29. *Ebenso.*
8 Papst Clemens X. und Gisbert Voetius. 8. B. 37. *Guter Druck. Selten.*

P. Aeneae.

9 Jacob Rhenferdius, Orientalist. Schwzk. fol. *Selten.* Ohne Plattenrand.

P. Angel.

10 Bärtiger Greis. rad. 12. B. Gout de Rembrandt, 102. *Schöner Druck.*

C. H. Appelmans.

11 Juliana Morell, am Schreibtisch. 1617. 8. *Sehr selten.* Aufgezogen.

R. van Auden Aerd.

12 Bathseba im Bade. *C. Maratti* p. gr. fol. *Schön.*
13 Mater dolorum. Christi Leichnam im Schoosse der Maria. *Idem* p. gr. fol. *Ebenso.*
14 Apollo und Daphne. *Idem* p. roy.qu. fol. a. 2 Bl. Beschnitten; war aufgezogen.

J. van der Aveelen.

15 Der Palast des Grafen Piper in Stockholm. rad. qu. fol. *Schöner Druck.*

P. van Avont.

16 Drei Kinder mit einem Tiger spielend. rad. gr. 8. *Schöner Druck.*

17 24 Bl. Die Folge der Kinder und Amoretten. 12. *Schöne Drucke.*

P. de Bailliu.

18 Der Tod der heiligen Catharina. *P. P. Rubens* p. fol. *Guter Druck.* Scharf beschnitten und ein Eckchen im Plattenrand ausgebessert.

19 St. Anastasius in der Zelle. *Rembrandt* p. fol. B. 21. An der Bordüre beschn.

20 Lucia Percy, Gräfin von Carlisle. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner erster Druck mit Meyssens Adresse. Selten.*

21 A. Graf v. Moret. *Idem* p. fol. *Ebenso.*

22 Honoré d'Urfé. *Idem* p. fol. *Ebenso.*

23 Thetis am Meeresufer von Nereiden bedient. fol. *Sehr schöner Abdruck v. d. Schrift.* Ohne Plattenrand.

L. Bakhuizen.

24 12 Bl. Die Folge der Stroom en Seegezichten. rad. qu. fol. B. 1—10. Nebst dem Titel und dem Portrait des Künstlers in Schwzk. *Schöne Drucke mit vollem Rande.*

J. de Baen.

25 Der Brand des Rathhauses zu Amsterdam. rad. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck vor der Jahreszahl. Selten.*

J. Barra.

26 2 Bl. Die keusche Susanne und St. Mathias. *H. Goltzius* und *J. de Winge* inv. kl. fol. 8.

J. B. Barbé.

27 Heilige Familie in Landschaft. *P. P. Rubens* inv. 8.

28 2 Bl. St. Matthaeus und St. Thomas. In Ornamentbordüren. 8. *Schöne Drucke.*

29 St. Hubertus vor dem Hirsch knieend. 8. *Ebenso.*

H. Bary.

30 Alte Frau einen Topf zum Fenster ausgiessend. *F. Mieris* p. kl. fol. Fleckig und scharf beschnitten.

W. Basse.

31 Die Flucht nach Egypten. rad. 8. *Guter Druck. Selten.*

R. de Baudous.

32 Allegorie auf den Krieg. *C. Vermeyen* inv. fol. *Schöner Druck. Sehr selten.*

C. Bega.

33 35 Bl. Das complete Werk des Meisters mit dem seltenen Titelblatt: Köpfe, Figuren und Bauerngesellschaften. rad. 12. fol. B. 1—35. *Fast sämmtlich schöne alte Drucke. In dieser Vollständigkeit äusserst selten.*

P. v. Bemmel (Deutscher).

34 6 Bl. Die Folge der Berg- und Waldlandschaften. rad. qu. 4. *Schöne erste Drucke mit Ostertag's Adresse.*

W. van Bemmel.

35 2 Bl. Gebirgslandschaften. rad. 12. 8. Postichen von *B. Weyss. Schöne Drucke.*

N. Berghem.

36 Die trinkende Kuh. rad. qu. fol. B. 1. *Alter zweiter Druck.*

37 Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2. *Schöner erster Druck vor der Adresse; die Aetzflecke sehr sichtbar. Selten.*

38 Die drei ruhenden Kühe. qu. fol. B. 3. *Hauptbl. in vorzüglichem zweiten Druck, vor dem Namen und der Wolke. Sehr selten.* Ohne Plattenrand.

39 Der Dudelsackpfeifer. B. 4. *Hauptblatt, der Diamant genannt.* qu. fol. *Vorzüglicher Druck.* Leider auf jeder Seite um 1½ Zoll verschnitten.

40 Der Flötenbläser. kl. fol. B. 6. *Sehr schöner erster Druck vor der Numer und den Aetzflecken. Sehr selten.*

41 5 Bl. Die Thierstücke in die Höhe. fol. B. 8—12. *Schöne Drucke mit der ersten Adresse.*

42 4 Bl. Die Thierstücke in die Breite. 4. B. 13—16. *Schöne Dr.*

43 2 Bl. Bocksköpfe. 12. B. 18, 19. Letzteres Copie von Boye.

44 6 Bl. Die Capitalfolge der Kühe mit dem Milchmädchen. 8. B. 23—28. *Gute und schöne Drucke. Selten.* Meist ohne Plattenrand.

45 6 Bl. Die Folge der Schafe mit der singenden Hirtin. 8. B. 29—34. *Gute ältere Drucke nach der Adresse.*

46 Die sitzende Hirtin. 8. B. 41. *Schöner und seltner Druck mit Clem. de Jonghe's Adresse.*

47 8 Bl. Die Folge der Schafe mit der Hirtin. 8. B. 41—48. *Gute ältere Drucke mit gelöschter Adresse.*

48 Die Ziegenmelkerin im Gespräch mit einer andern Hirtin. Kräftig radirt nach Berghem und meist G. Blecker zugeschrieben. qu. fol. Winter 189. *Schöner Druck. Selten.*

F. von Beusekom (Verleger).

49 Joh. Cuyermans, Friedensgesandter. *A. v. Hulle* p. fol. Ohne Plattenrand.

J. Bischop (Episcopius).

50 Christus und die Samariterin. *A. Carracci* inv. rad. gr. fol. *Guter Druck.*

51 3 Bl. Kain, Madonna von Heiligen umgeben und Sibylle. *Dominichino, G. Vasari* und *Pomerantius* inv. kl. fol.

G. Blecker.

52 Der Engel verheisst Abraham einen Sohn. rad. 4. B. 1. Gewaschen und ein Risschen unterlegt.

G. Blecker, ferner:

53 Jacob und Rahel am Brunnen. gr. qu. fol. B. 3. *Hauptblatt in schönem und seltenen ersten Druck vor aller Adresse.*

54 Paul und Barnabas zu Lystra. gr. qu. fol. B. 5. *Capitalblatt in gutem Druck.* An der Bordüre beschnitten.

55 Der Kuhhirt die Flöte blasend. qu. fol. B. 6. *Sehr schöner Druck.* Etwas fleckig und ein Eckchen ergänzt.

56 Die ziehende Heerde. qu. fol. B. 8. *Guter Druck.* Beschnitten.

57 Der vierrädrige Wagen vor dem Wirthshause. qu. fol. B. 10. *Hauptblatt in schönem Druck aus Webers Sammlung.*

58 Der zweiräderige Karren. qu. fol. B. 11. *Guter Druck.* Verschnitten.

59 Das Kabriolet. qu. fol. B. 12. *Guter Druck.* Scharf beschn.

E. de Block.

60 2 Bl. Die Wahrsagerin nach *Fanny Geefs.* — Die Unterhaltung am Fenster. rad. 1841. 8.

A. Bloemaert.

61 Die büssende Magdalene. rad. 8. *Schöner Druck auf blauem Papier.*

62 3 Bl. Singende Knaben — Knabe mit Vogelnest — Alte mit Geldbeutel. 8.

63 Aaron. *Ipse* inv. Clair-obscur von drei Platten. fol. *Schöner Druck.* Quadrillirt.

64 2 Bl. Die drei Marien — der reuige Petrus. Clair-obscurs. 12.

Cornel Bloemaert.

65 Joseph und Potiphara. *Blanchard* p. qu. fol. Ohne Plattenrand und ein Riss unterlegt.

66 Die Anbetung der Hirten. *Raphael* p. gr. qu. fol. *Seltener erster Druck mit dem Portrait an der Säule.* Scharf beschnitten.

67 Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. *Parmeggiano* p. fol.

68 Die Verlobung der heiligen Catharina. *A. del Sarto* p. fol. *Schön.*

69 Die Erweckung der Tabitha durch Petrus. *Guercino* p. *Hauptblatt des Meisters in schönem Druck.* Am Bildrand beschnitten, remargirt und eine Ecke ausgebessert.

70 Die vier Kirchenväter. *A. Bloemaert* inv. gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.* Links beschnitten.

71 St. Ignatius v. Loyola vor Christus und Gott Vater knieend. *Idem* p. gr. fol. Ausgebessert.

72 Die heilige Magdalene im Gebet. *Idem* p. 4.

73 2 Bl. Meleager. *P. P. Rubens* p. 4. *Schöner Druck.* Nebst Copie von der Gegenseite.

74 2 Bl. Die geizige Alte — Der Bauer mit dem Schinken. *A. Bloemaert* und *G. Honthorst* p. 4.

75 Adrian van Oirschot, Priester zu Utrecht, Aet. 80. 8.

Friedr. Bloemaert.

76 Ruhende Landstreicher bei einer Hütte. *A. Bloemaert* inv. kl. fol.

Friedr. Bloemaert, ferner:

77 4 Bl. Aus der Folge der Sinne. *Idem* inv. 8.

78 Der Künstler nach dem Modell zeichnend. *Idem* inv. Clair-obscur von drei Platten. fol.

J. F. van Bloemen (Orizonti).

79 2 Bl. Italienische Landschaften mit Prachtgebäuden. rad. fol.

A. de Blois.

80 Hortense Mancini, Herzogin von Mazarin. *P. Lely* p. Schwzk. 4. *Schöner Druck. Selten.*

A. Blooteling.

A. *In Linienmanier.*

81 Die heilige Familie mit der Brille. *An. Carracci* p. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck, nur mit den Künstlernamen.*

82 Maria mit dem Kinde und der heiligen Catharina. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehr schön.*

83 Landschaft mit Diana im Bade und nackten Nymphen. *J. van Neck* p. qu. fol. *Schöner Druck.* Ein Risschen unterlegt.

84 Alpheus und Arethusa. *Idem* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

85 Das goldene Zeitalter. *G. Lairesse* p. gr. qu. fol. *Ebenso.* Etwas rissig.

86 Die arkadischen Schäfer. *Giorgione* p. kl. qu. fol. *Schöner Druck.*

87 Der flötende Hirt und die kranzwindende Hirtin. *G. Flinck* p. qu. fol. *Ebenso.*

88 Hieronymus van Beverningk, Gesandter zum Nymweger Congress. *B. Vaillant* p. fol. *Ebenso.*

89 Jan Evertsen, Viceadmiral von Zeeland. Hüftbild, im Hintergrunde Seegefecht. *H. Berckman* p. gr. fol. *Capitalblatt in schönem Druck mit Cl. de Jonghe's Adresse.* Mit kleiner schön gemachter Restauration.

90 Marquis de Mirabella. *A. v. Dyck* p. fol. Scharf beschnitten.

91 Aert van Nes, holländ. Admiral. Kniestück. *L. de Jongh* p. gr. fol. *Seltenes Capitalblatt in sehr schönem ersten Druck, der Name des Meisters nur in Initialen.* Schön restaurirt.

92 Kinderkopf im Profil, mit Barett. (Rubens Sohn.) fol. *Rubens* del. 4. Basan 99. *Schöner erster Druck vor dem Namen des Meisters.*

93 4 Bl. Die Folge der Löwen. *Rubens* p. 8. *Schöne Drucke mit N. Visschers Adresse.*

B. *In Schwarzkunst.*

94 Mater dolorosa. *A. v. Dyck* p. 12.

95 Die heilige Catharine. *Coreggio* p. 8. *Schön.*

96 Die heilige Magdalene. *A. v. Dyck* p. Oval 8. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.* Mit kleiner beriebener Stelle.

97 Andromeda nackt an den Felsen geschmiedet. fol. *Vor aller Schrift.* (Scheint eher von P. Schenck zu sein.)

A. Blooteling, ferner:

98 Der Satyr und der Bauer. 8. *Schöner Druck vor der Schrift.*
99 Sitzender Bauer mit Krug. *C. Bega* inv. 8.
100 Der Ringe blasende Raucher. Nach *C. Du Sart.* Oval 8. *Schöner Druck vor aller Schrift.*
101 Kaiser Leopold I. *C. Morad* p. fol. *Guter Druck mit breitem Rande.*
102 Hieronymus van Beverningk. *Maes* p. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

Coryn Boel.

103 Der Bauer mit dem Kruge. *D. Teniers* inv. rad. 12. *Guter erster Druck.* Risse ausgebessert.
104 Zwei Bauern, von denen einer seine Pfeife anzündet. *Idem* inv. 4. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.
105 Der Trinker und der Raucher. *Idem* inv. 8.
106 Die drei raufenden Bauern. *Idem* inv. 4. *Schöner Druck vor aller Schrift.*
107 Der Flöte blasende Tabuletkrämer. *Idem* inv. 8. *Schöner erster Druck.*
108 Der Krüppel welcher den Hund aufwarten lässt. *Idem* inv. 8. *Ebenso.*
109 Holländische Wirthsstube. *Idem* inv. qu. fol.
110 Zwei Affen die Weltkugel haltend. *Idem* inv. 8.

Ferd. Bol.

111 Das Opfer Abrahams. rad. gr. fol. B. 1. *Hauptblatt in gutem alten Druck.* Ohne Plattenrand.
112 Das Opfer Gedeons. 4. B. 2. *Ebenso.* Unten ein Fleckchen.
113 St. Hieronymus in der Grotte. fol. B. 3. *Capitalblatt in schönem gratigen Druck.* Papierfaltig und scharf beschnitten.
114 Die Familie. qu. fol. B. 4. *Guter Druck.* Risschen unterlegt.
115 Der lesende Greis. 4. B. 6. *Guter Druck.* Mit kleiner Ergänzung oben.
116 Der Greis mit Barett und Stock. 8. B. 9.
117 Der Officier. 8. B. 11.
118 Junger Mann mit spitzem Hut. 8. B. 12.
119 Schnurbärtiger Mann mit Barett. 12. B. 13.
120 Die Frau mit der Birne. 8. B. 14. Oben ein Risschen unterlegt.
121 Junge Frau mit Federbarett. Oval-12. B. 15. *Guter Druck.*
122 Greis mit grossem Bart und Käppchen. 12. Claussin 18; Rembrandt 295. Wegen Rissen aufgezogen.

H. Bol.

123 Bauernkirmess. rad. rund. 12. *Selten.*

P. Bol.

124 Die grosse Eberjagd. rad. qu. fol. B. 7. *Hauptblatt in schönem Druck vor der Adresse. Selten.*
125 Die Pelikane. qu. fol. fehlt B., W. 10. Fleckig.

P. Bol, ferner:

126 Die Flamingos und Kasuare. qu. fol. W. 11.
127 Die Strausse. qu. fol. W. 12.
128 Die Eulen. qu. fol. W. 13.

B. à Bolswert.

129 Das Urtheil Salomo's. *Rubens* p. gr. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*
130 Die Anbetung der Hirten. *A. Bloemaert* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Am Bildrand beschn. u. links eine eingesetzte Stelle.
131 4 Bl. Die Bauern- und Soldatenscenen. Nach *D. Vinckebooms.* qu. fol. *Schöne erste und zweite Drucke. Selten.*
132 14 Bl. Folge verschiedener Thiere in Landschaften. *A. Bloemaert* inv. 8.

S. à Bolswert.

133 Das Opfer Abrahams. *Th. Rombouts* p. gr. qu. fol. *Guter Druck.* Faltig.
134 Die eherne Schlange. *P. P. Rubens* p. gr. qu. fol. *Ein Hauptbl.* Die Adresse gelöscht und ein Risschen unterlegt.
135 Die Vermählung der Maria. *Idem* p. fol. *Seltener erster Druck vor dem Zusatz Antverpiae.* Holzsäurefleckig und mit kleinen Ausbesserungen am Rande.
136 Die Verkündigung. *Idem* p. fol. *Erster Druck.* Eine Ecke angesetzt.
137 Heilige Familie mit einem Engel. *A. v. Dyck* p. fol. Späterer Druck.
138 Die Rückkehr aus Egypten. *Rubens* p. fol. Ohne Plattenrand.
139 Der wunderbare Fischzug. *Idem* p. imp. qu. fol. a. 3 Bl. *Schöner alter Druck.* Nicht gut gehalten.
140 Die Dornenkrönung und Verspottung. *A. v. Dyck* p. roy. fol. *Hauptblatt in gutem alten Druck.*
141 Petri Verläugnung. *G. Seghers* p. gr. qu. fol. Im Schriftrand ausgebessert.
142 Christi Himmelfahrt. *Rubens* p. gr. fol. Späterer Druck mit Adresse von Le Bas.
143 Dasselbe vor der Adresse.
144 Christi Leichnam im Schoosse der Maria. *A. v. Dyck* p. qu. fol.
145 Der todte Christus im Schoosse Gott Vaters. *Rubens* p. gr. fol.
146 Die Auferstehung Christi. *Idem* p. fol.
147 Dasselbe von der Gegenseite. Mit *Mariette's Adresse.* Beschn.
148 Maria mit dem sie liebkosenden Kinde. *Rubens* p. gr. fol. Gebräunt.
149 Maria mit dem Kinde bei einer Fontaine. *Rubens* p. fol. Bas. 34. *Erster Abdruck vor der Adresse.*
150 Madonna mit dem Kinde und der heiligen Catharina. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner alter Druck mit Bonenfant's Adresse und dem Stichfehler Rigis.*
151 Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. *Rubens* p. gr. fol.

S. à Bolswert, ferner:

152 Der Sturz des Götzendienstes. *Idem* p. imp. qu. fol. a. 2 Bl. *Guter Druck.*

153 St. Augustin. 8.

154 St. Cäcilia. *Rubens* p. (von Witdoeck gestochen u. v. B. überarbeitet.) fol. *Schöner alter Druck.* Fleckig.

155 Die heilige Therese bittet Christus um die Erlösung der Seelen im Fegefeuer. *Idem* p. gr. fol. *Alter Druck.* Gebräunt und Eckchen beschädigt.

156 Die grosse Löwenjagd. *Idem* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.* Leider beschnitten und wegen Beschädigungen aufgezogen.

157 Jagdnymphen und Satyrn mit Wild und Früchten. *Idem* p. qu. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

158 Der trunkene Silen von Satyrn geleitet. *Idem* del. gr. fol. *Schöner Druck.*

159 Silen zwischen einer Bacchantin und einem Satyr. *J. Jordaens* p. fol. *Sehr schöner Druck.*

160 Der trunkene Silen von einer Bacchantin und einem Satyr geführt. *A. v. Dyck* p. gr. fol. *Schöner alter Druck.*

161 Das Concert, oder: Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen. *J. Jordaens* p. gr. qu. fol. *Guter Druck mit Blooteling's Adresse.*

162 Joh. Bapt. Barbé. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner und seltener Abdruck mit v. d. Enden's Adresse und vor dem Accent.*

163 Adrian Brouwer. *Idem* p. fol. *Schöner und sehr seltener erster Druck vor dem Künstlernamen.* Eine beriebene Stelle ausgezeichnet.

164 Margarethe von Lothringen, Herzogin von Orleans. *Idem* p. fol. *Sehr schöner und seltener Abdruck mit G. H.*

165 Martin Pepyn. *Idem* p. fol. *Sehr schöner und seltener erster Druck vor dem Stechernamen.* Mit kleiner Ausbesserung.

166 Maria Ruthven, Gattin v. Dycks. *Idem* p. fol. *Schöner alter Druck.* Ein Rändchen angesetzt.

167 Sebast. Vrancx. *Idem* p. fol. *Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck mit v. d. Enden's Adresse.*

168 12 Bl. Folge von Büsten berühmter Griechen und Römer. *Rubens* del. fol. Mit Pontius, Vorsterman und Witdoeck im Verein gestochen.

169 Grosse Landschaft mit dem Sturm des Aeneas, oder die Ansicht von Cadix. *Idem* p. roy. qu. fol. *Guter alter Druck.*

170 Die grosse Gewitterlandschaft mit Philemon und Baucis. *Idem* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* Beschnitten und Risschen unterlegt.

171 Inneres eines Stalles mit dem verlornen Sohn. *Idem* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck.*

172 Landschaft mit Hafenstadt bei Gewitter. *Idem* p. qu. fol.

Ant. van der Borcht.

173 Zwei spielende Amoretten. *Sirant* inv. rad. 8. *Schöner Druck.*

H. van der Borcht.

174 Die büssende Magdalene. *Christ. Schwartz* inv. rad. kl. fol.

P. van der Borcht.

175 Die Flucht nach Egypten. *T. Zuccaro* inv. rad. fol. *Schöner Druck.* Verschnitten.

176 Die Verschwörung der Hauptleute im Castell von Antwerpen. 1577. In ornamentaler Rundung. *M. de Vos* inv. fol. Hier dem Meister beigelegt, aber wohl eher von A. Collaert. *Selten.*

177 6 Bl. Die Barbierstube — Der Hochzeitsschmauss — Der Ringeltanz — Der Spielplatz — Das Fischerstechen — Der Eislauf. Reiche groteske Affencompositionen. qu. fol. *Schöne Drucke. Selten.*

178 Das Abendmahl. Holz. fol.

A. van Boresom.

179 Die beiden Kühe. rad. 8. B. 2. *Schöner Druck.* Adresse u. Numer radirt.

M. Borrekens.

180 August Carpzov, Friedensgesandter. *A. van Hulle* p. fol. *Schöner erster Druck v. d. Numer.*

C. Bos.

181 4 Bl. Darstellungen aus der Apostelgeschichte. 1547. 8. *Selten.* Mit kleinen Ausbesserungen.

182 Venus in der Werkstatt des Vulkan. 1564. qu. fol. *Capitalbl. in sehr schönem Druck.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

183 Neptun mit Seeungeheuern. qu. fol. *Guter Druck.* Ein Riss unterlegt.

184 Der gekreuzigte Mann. *Michel Angelo* p. fol. *Schön.*

185 Gehender Krieger mit gekreuzten Armen. *Idem* p. fol. *Ebenso.*

Hieron. Agnen gen. Bosch.

186 Reiche Landschaft mit St. Johannes auf Pathmos. Holz. qu. fol. Pass. 1. *Schöner Druck. Sehr selten.*

187 Johannes der Täufer predigend, die Taufe im Jordan, und seine Enthauptung. qu. fol. Fehlt Pass. *Sehr schöner Druck. Sehr selten.*

A. Both.

188 Der Eremit. rad. 8. B. 1. *Sehr schöner erster Druck vor vielen Arbeiten. Sehr selten.*

189 Die Versuchung des heiligen Antonius. qu. fol. B. 8. *Trefflicher erster Druck vor dem Namen und vor vielen Arbeiten. Sehr selten.* Scharf beschnitten.

190 Die Lüderlichen. qu. fol. B. 9. *Sehr schöner Abdruck. Selten.*

191 Die schmausenden Bauern. qu. 8. B. 10. *Vorzüglicher Abdruck. Selten.*

992 Die Kreuzabnahme. Oval fol. Fehlt B. Dem Meister zugeschrieben. *Selten.* Doublirt.

J. Both.

193 4 Bl. Die Folge der Landschaften in die Höhe. rad. fol. B. 1 — 4. *Sehr schöne Drucke mit Matham's Adresse. Sehr selten.* An der Bordüre beschnitten.

194 6 Bl. Die Landschaftsfolge in der Breite. qu. fol. B. 5—10. Gemischte Drucke.

195 2 Bl. Das Gehör und der Geschmack. *A. Both* inv. fol. B. 12, 14. *Schöne Drucke vor der zweiten Numer.* Ersteres ausgebessert.

P. Bout.

196 Der Fischmarkt zu Scheveningen. rad. qu. fol. B. 1. *Schöner Druck. Selten.* Links scharf beschnitten.

197 Winterlandschaft mit dem Schlitten. qu. fol. B. 3. *Sehr schöner Druck. Selten.* Etwas fleckig.

198 Die Jäger beim Brunnen. qu. fol. B. 4. *Schöner Druck. Selten.*

C. Bouttats.

199 Philipp, Graf von Hoorn. Oval in reicher Bordüre. fol. *Schöner Druck.* Ein Riss unterlegt.

F. Bouttats.

200 2 Bl. Leo und Daniel van Heil, Maler. *J. B. v. Heil* p. 8. *Schöne erste Drucke.* Ohne Plattenrand.

Phil. Bouttats.

201 Gottfr. Henschenius, Jesuit, Bollandist. *Nic. Huybrechts* p. fol. *Schöner Druck.*

Nic. van Braeu.

202 Susanna und die Aeltesten. *C. van Mander* inv. kl. qu. fol. *Schöner Druck.* Wasserfleckig.

203 Christus vor Pilatus. *J. Tintoretto* p. fol. *Guter Druck.* An der Bordüre beschnitten.

L. Brasser.

204 3 Bl. Marine und Landschaften. *J. v. Goyen* inv. rad. 8. *Schöne Drucke.*

G. van Breen.

205 Der Liebesantrag. Costümblatt. *C. van Mander* inv. kl. qu. fol. *Guter Druck.* Ohne Unterrand.

206 Greis, welcher einem jungen Mädchen seine Liebe erklärt. *Es v. de Velde* inv. fol. *Sehr schöner Druck.* An der Bordüre beschnitten.

B. Breenberg.

207 Titelblatt zur Folge der römischen Ruinen. rad. 8. B. 1. *Guter Druck mit breitem Rande. Sehr selten wie die ff.*

208 Ruine von S. Lorenzo Vecchio bei Bolsena. 8. B. 3. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

209 Die Villa der Kaiser in Rom. 8 B. 6. *Schöner Druck.* Zwei Eckchen ergänzt.

B. Breenberg, ferner:

210 Römische Mauernpartie. 8. B. 7. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand und holzsäurefleckig.

211 Der Aquäduct von Mezza Via. 8. B. 8. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

212 Das Schloss Leonini. 8. B. 9. *Schöner Druck.* Oben eine kleine weisse Stelle ergänzt.

213 Das Coliseum. 8. B. 10. *Schöner Druck.* Oben eine Risschen unterlegt.

214 Ponte Mamolo. 8. B. 11. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

215 Grotte bei Valmontone. 8 B. 12. *Guter Dr. mit breitem Rande.*

216 Die Thermen des Caracalla. 8 B. 13. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

217 Das Wirthshaus zu Prima Porta. 8. B. 14. *Schön.*

218 Der Wasserfall bei Ponte della Trave. 8. B. 15. *Schöner Druck.* Mit kleiner Ausbesserung am Oberrande.

219 Partie an der Via Flaminia. 8 B. 17. *Schön.*

220 Der Satyr und Corisca. 8 B. 19. *Schöner Druck.*

221 Die Frau, welche den Knaben führt, mit der Ansicht des Coliseums. qu. 8. B. 21. Ziemlich guter Druck.

222 Der Tempel der Sonne und des Mondes. 8. fehlt B. Rigal 31, wo jedoch das Monogramm und die Jahreszahl 1636 rechts oben nicht erwähnt ist. *Guter Druck.*

223 Der Geld aufzählende Mann. Studie zu der grossen Blatte: Joseph, welcher Getreide austheilen lässt. Höhe 5′ 3″ Breite 3′ 4″. Unbezeichnet und nirgends beschrieben, scheint jedoch echt zu sein. *Aeusserst selten.*

D. van Bremden.

224 4 Bl. Die Jahreszeiten durch Liebespaare in Landschaften dargestellt. Schöne Costümblätter. qu. 8. *Vorzügliche Drucke und selten.*

225 Wilh. Teeling, Prediger in Middelburg. *J. Langnouwer* p. fol. Ohne Plattenrand.

Barbara van den Broeck.

226 Venus sucht Adonis von der Jagd zurückzuhalten. *C. v. d. Broeck* inv. qu. fol. *Selten.* Beschn.

Crisp. van den Broeck.

227 Der Besuch bei Elisabeth. fol. *Sehr schöner Druck.* Beschn.

J. Broedelet.

228 Hermann van Halen, Theolog. Schwzk. fol. *Schöner Druck.* Scharf beschn.

W. de Broen.

229 J. Coccejus, Theolog. fol. *Schöner Druck.*

J. G. Bronchorst.

230 Christus am Kreuze. *C. Poelenburg* p. rad. gr. fol. B. 1. *Capitalblatt in gutem Druck. Aeusserst selten.*

J. G. Bronchorst, ferner:

231 Venus und Amor. *Poelenburg* p. 4. B. 4. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.*

232 Die Ruinen der Trophäen des Marius. *Idem* inv. qu. fol. B. 13. *Guter erster Druck vor Verkleinerung der Platte.* Papierfleckig und oben dünne Stellen unterlegt.

233 Partie der alten Mauern Roms. *Idem* inv. qu. fol. B. 14. *Vorzüglicher erster Druck.* Etwas fleckig und ausgebessert.

234 Ruinen mit dem Eseltreiber. qu. fol. B. 16. *Schöner erster Druck.*

A. Brouwer.

235 Der bucklige Maler an der Staffelei. rad. kl. qu. fol. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.* Mit kleiner Ausbesserung.

236 Der sich die Pfeife stopfende Bauer. 8. *Schöner Druck. Selten.*

237 5 Bl. Die Sinne, durch Bauerngruppen dargestellt. kl. fol. *Schöne Drucke.* Zwei Bl. ohne Unterrand.

G. Brouwer.

238 Christine, Königin von Schweden. Büste in reicher Bordüre. qu. fol. *Guter Druck.* Risse unterlegt.

J. van der Bruggen.

239 Venus und Amor nackt auf dem Ruhebett. Schwzk. qu. fol. *Guter Druck. Selten.* Scharf beschn.

240 Venus und Amor, schlafend in Landschaft von Satyrn belauscht. kl. fol. *Schöner Druck.*

241 Mädchen mit aufgehobenem Rock beim Kamin am Tische sitzend. fol.

242 Der Dorfchirurg. *D. Teniers* p. fol. *Schöner Druck.*

243 Trinkender, rauchender und schnupfender Bauer. *Idem* p. qu. fol. *Guter Druck.*

244 Halbfigur eines Knaben im Fastnachtkleide, den Rommelpot spielend. 4. *Vorzüglicher Druck.* An den Seiten ohne Plattenrand.

245 Halbfigur eines jungen Geigers. 8.

Herm. van Brüssel.

246 2 Bl. Canal- und Hügellandschaft. rad. 12. 8.

N. de Bruyn.

247 9 Bl. Geschichte der Schöpfung und des Sündenfalles. *M. de Vos* inv. Rund 8. *Gute Drucke der zart gestochenen Blätter.*

248 3 Bl. Aus dem Leben des verlornen Sohnes. fol.

249 Das goldne Zeitalter. *A. Bloemaert* inv. roy. qu. fol. *Hauptblatt. Schöner erster Druck vor der Adresse.* Ein Eckchen beschädigt.

250 Lucretia sich erstechend. 8. *Schön.*

J. Th. de Bry.

251 Der Sündenfall. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.* Ein Risschen unterlegt.

J. Th. de Bry, ferner:

252 Scenen aus dem Leben des heiligen Franciscus. In reicher Ornamentbordüre. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.*

253 Das Verjüngungsbad. *H. S. Beham.* inv. qu. fol. *Guter Druck.*

254 Der Landsknechtzug nach *J. Amman.* Friesartig. qu. fol. *Guter Druck vor der Adresse.*

255 Soldatenzug mit dem Tode. Friesartig. qu. fol. *Ebenso.*

256 Der Hauptmann der Narrheit. Reich verzierte Tellerschalenzeichnung mit dem Bildniss des Herzogs v. Alba. Rund. 4. *Sehr schöner Druck mit breitem Rande. Selten.*

257 C. Clusius (de l'Ecluse), Botaniker. 8. Ein Riss unterlegt.

258 8 Bl. des grossen Ornament-Alphabets. A, D, M, N, Q, R, W, X. fol. *Schöne Drucke. Selten.*

A. van Buysen.

259 Der Sündenfall. *G. Hoet* del. fol. *Schöner Druck.* Risse unterlegt.

260 2 Bl. Hans Alenson und R. W. Wybma, Anabaptistenprediger. *C. de Passe* del. 4.

J. Bulthuis.

261 2 Bl. Ruhende Schafe und liegender Stier in Landschaften. 1787. rad. 8. *Schöne Drucke in Braun.*

M. de Bye.

262 8 Bl. Die Ziegenfolge. *P. Potter* inv. rad. 8. B. 1—8. *Schöne erste Drucke mit N. Visscher's Adresse.*

263 7 Bl. aus der zweiten Rindviehfolge. *Idem* inv. 8. B. 17—22. *Schöne alte Drucke, meist mit breitem Rande.* Das Titelblatt doppelt, im I. und II. Abdruck.

264 6 Bl. aus der I., III. und IV. Rindviehfolge. *Idem* inv. 8. B. 9, 12, 16, 30, 32a und 32f. *Meist schöne Drucke.*

265 Der Löwe bei der Höhle. *Idem* inv. 4. B. 56. *Guter Druck.*

266 4 Bl. Die Folge der Thierhetzen. *Idem* inv. qu. fol. B. 57—60. *Schöne Drucke.* Meist ohne Plattenrand.

267 16 Bl. Die Folge der Bären. *M. Gerard* inv. 8. B. 61—76.

268 4 Bl. Schafe. 8. B. 82, 86, 88 und 93. *Schöne Drucke.*

J. J. Bylaert.

269 Kirmess vor dem Dorfe. *J. v. Goyen* del. In Handzeichnungsmanier. qu. fol.

A. van der Cabel.

270 Das Mädchen mit dem Hunde. rad. qu. fol. B. 17. *Guter Dr. mit breitem Papier.*

271 Der Mann zu Pferde. qu. fol. B. 47. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

272 2 Bl. Landschaft mit Tobias und dem Engel und Parkansicht. *A. Genoels* inv. Rund. 4. Fehlen B. *Schöne Drucke mit v. d. Meulen's Adresse.*

L. Carolus. (Neuerer Meister.)

273 Der belauschte Philosoph. rad. 8. *Schöner Druck.*

A. Casembrot.

274 13 Bl. Die Folge der Marinen und Ansichten von Messina, mit dem Titelblatt: Urbis Messanae ejusque maris prospectus. rad. qu. 8. *Schöne Drucke. In dieser Vollständigkeit und Gleichmässigkeit sehr selten.*

275 5 Bl. derselben Folge. *Schöne Drucke.* Ein Blatt fleckig.

276 5 Bl. Die kleinen Marinen und Landschaften. 8. *Gute Drucke. Sehr selten.*

C. van Caukerken.

277 Die Marter des heiligen Livinus. *P. P. Rubens* p. roy. fol. *Hauptblatt. Vorzüglicher erster Druck vor der Adresse des C. de Hollander.* Ohne Plattenrand.

Alaert Claes.

278 Eigenportrait des Meisters mit dem Todtenkopf. 12. Fehlt B. Pass. 140. *Selten.* Ein Rändchen angesetzt.

L. A. Claessens.

279 Judith mit dem Haupte des Holofernes. *C. Allori* p. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.*

280 Der Zinsgroschen. *M. Valentin* p. qu. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

281 Der Evangelist Matthaeus. *Rembrandt* p. fol. *Schöner Druck.* Im Papierrand ein Fleckchen.

282 Die Schmiedewerkstatt. *Le Nain* p. fol. *Schön.*

283 Frauenportrait nach *Rembrandt.* fol. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

D. Clasens.

284 Maria mit Jesus, Johannes und einem Engel. *Procaccini* p. rad. 4. Brüsseler Galeriewerk.

J. de Claussin.

285 3 Bl. Studien von Köpfen und Figuren. rad. 4. *Schöne Drucke.*

P. Clouwet.

286 Der Liebesgarten. *P. P. Rubens* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem ersten Druck mit den holländischen Versen. Sehr selten.*

287 Anna Wake. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner Druck auf Schellenkappenpapier.*

Hieron. Cock.

288 Der Zug durch das rothe Meer. *A. Bronzino* inv. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.* Ein Rändchen angesetzt.

289 Die Auferstehung Christi. *P. Breughel* inv. gr. fol. *Schöner Druck. Selten.*

L. B. Coclers.

290 2 Bl. Griffonnements von Köpfen. rad. 12. 4. *Schöne Drucke. Sehr selten.*

J. Coelemans.

291 Die Findung Mosis. *P. Veronese* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Am Bildrand beschnitten und mit zwei Wurmlöchern.
292 Jacob und Laban. *M. A. Caravaggio* p. fol.
293 Johannes der Täufer predigend. *F. Mola* p. gr. fol. *Schön.*
294 Landschaft mit Diana und Actaeon. *S. Immenraet* p. gr. qu. fol. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.
295 Stillleben mit Musikinstrumenten, Prachtgefässen etc. *F. Maltese* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

A. Collaert.

296 6 Bl. Die Folge der biblischen Verkündigungen. *H. Goltzius* inv. fol. B. 1—6. An der Bordüre beschn.
297 Das jüngste Gericht. *M. de Vos* inv. 4. *Schöner Druck.*
298 4 Bl. Die Heroen des Alterthums. *Idem* inv. qu. fol.
299 4 Bl. Die Elemente. qu. fol. *Schöne erste Drucke.*
300 5 Bl. Die Folge der Sinne. *M. de Vos* inv. qu. fol. *Schön.*
301 8 Bl. Verschiedene Jagden. Schmal qu. fol.

J. Collaert.

302 Phineas bestraft die Unzucht des Israeliten mit der Moabitin. *M. de Vos* inv. qu. fol. *Schöner Druck.* Ohne Unterrand.
303 2 Bl. Juno und Andromeda. Nackte Figuren. *Ph. Galle* inv. kl. fol. *Schön.*
304 9 Bl. biblische, allegorische Darstellungen und Thiere. 4.-fol. *Meist schöne Drucke.*

A. J. Conradus.

305 Jacob Trigland, Theolog, Professor in Leyden. fol. *Schöner Druck.*

D. V. Coornhert.

306 3 Bl. Scenen aus den Kriegen Kaiser Carl V. *M. Heemskerk* inv. qu. fol. *Sehr schöne Drucke vor der Unterschrift. Selten.*
307 Der Teufel die Schwächen des menschlichen Herzens malend. *Idem* inv. fol. *Schön.*
308 6 Bl. Die Folge der Tugenden einer Hausfrau. *Idem* inv. qu. fol. *Ebenso.*

J. Cootwyck.

309 Thierstück mit dem auf dem Brunnen sitzenden Hirten. *N. Berghem* del. Handzeichnungsmanier. fol. *Selten.*

A. Coppens und R. van Orley.

310 8 Bl. Brüsseler Ansichten nach dem Bombardement 1695. rad. qu. fol. *Gute Drucke.*

J. Cornelissen. (W. v. Assen).

311 Das Abendmahl. Holz. Rund. 4. B. 1. *Selten.*
312 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. 8. Fehlt B. u. Pass. *Schöner Druck. Selten.*

C. Cort.

313 Die Anbetung der Hirten. *T. Zuccaro* inv. gr. fol. *Sehr schöner Druck vor der Adresse.*

314 Die Transfiguration. *Raphael* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Beschnitten.

315 Ecce Homo. *T. Zuccaro* inv. fol. *Schön.*

316 Christus von den Seinen beweint. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

317 Madonna auf dem Throne, vor ihr St. Laurentius und Stephanus. qu. fol. *Schöner Druck.* Ein Bruch unterlegt.

318 Die Marter des heiligen Laurentius. *Titian* p. gr. fol.

319 Der Olymp. Deckenbild. *T. Vincidor v. Bologna* p. Rund. gr. fol. Fliegenfleckig und Risse unterlegt.

320 Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. *Titian* p. gr. fol.

321 Landschaft mit der nackten Angelica und Roger. *Idem* p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

322 Statue eines Kriegers, ein todtes Kind tragend. fol.

323 Tarquinius und Lucretia. *Titian* inv. gr. fol. *Capitalblatt in gutem Druck.*

324 Die Elephantenschlacht. *Raphael* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt. Vorzüglicher erster Druck vor dem Stechernamen und mit Lafreri's Adresse.* Risschen unterlegt.

325 Die Akademie. *Stradanus* inv. gr. fol. *Guter Druck.* Leicht fleckig.

R. Craeyvanger. (Neuerer Künstler.)

326 Die Abfahrt aus dem Wirthshaus. rad. 4. *Schöner Druck.*

L. Cruyl.

327 2 Bl. Ansichten aus der Gegend von Paris. rad. qu. 8. *Schöne Drucke. Selten.*

A. Cuyp.

328 6 Bl. Die Folge der Kühe. rad. 8. 12. *Schöne Drucke.*

C. van Dalen.

329 Die vier Kirchenväter. *P. P. Rubens* p. fol.

330 Venus und Amor. *G. Flinck* p. fol. *Guter Druck.* Beschn. und mit kleiner Ausbesserung.

331 Esaias du Pré. *Baudringhem* p. fol.

332 3 Bl. P. Aretin, Giorgione und S. del Piombo. *Titian* p. fol. *Gute Abdrücke dieser Hauptblätter*, doch über den Bildrand beschn. und ein Bl. beschädigt.

C. Danckerts.

333 Christus übergibt Petrus das Hirtenamt. *C. Vignon* p. rad. fol. Mit kleinen Ausbesserungen.

D. Danckerts.

334 Pan und Syrinx mit tanzenden Amoretten. *C. Holstein* p. fol. *Guter Druck.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

D. Danckerts, ferner:

335 Flusslandschaft mit Abladungsplatz vor der Stadt. *Ph. Wouwerman* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Ueber den Bildrand beschnitten.

336 2 Bl. Das Krebsleuchten und die Felsenschenke. *N. Berghem* p. gr. qu. fol.

337 4 Bl. Landschaften mit Thieren. *Idem* p. qu. fol. *Gute und schöne Drucke.*

H. Danckerts.

338 Brustbild eines vornehmen Mannes. *Titian* p. 8. *Vorzüglicher Druck.*

J. Dasveld.

339 2 Bl. Liegender Bock. rad. 8. *Seltener Aetzdruck und vollendeter Abdruck.*

340 10 Bl. Studien von Pferd, Ziegen und Hunden. 8. Einige doppelt. *Schöne Abdrücke.*

C. Deker.

341 Marine: Ansicht von Larache. rad. qu. fol. *Schöner Druck.*

W. J. Delff.

342 Casp. Barlaeus, Arzt. *D. Bailly* p. fol. Beschnitten.

343 Christian, Herzog von Braunschweig. *M. J. Miereveld* p. gr. fol. *Sehr schöner erster Druck vor dem Schnurbart etc. Selten.*

344 Ernst, Graf von Mansfeld. *Idem* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Im Rande ausgebessert.

345 Mich. Miereveld, Maler. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehr schöner erster Druck mit der unrichtigen Angabe des W. Hondius als Stecher und v. d. Enden's Adresse. Sehr selten.*

346 Ernst Casimir, Graf v. Nassau-Dietz, holländischer Feldmarschall. *M. Miereveld* p. gr. fol. *Schön.*

347 Friedrich Heinrich Prinz von Oranien, Statthalter. *Idem* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Am Schriftrande ein Fleck.

348 Wilhelm Ludwig, Graf von Nassau-Dietz, Bruder des Schweigsamen. *Idem* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

349 Joh. v. Oldenbarneveld, Rathspensionair von Holland. *Idem* p. fol.

350 Axel Oxenstierna, schwedischer Reichskanzler. *Idem* p. gr. fol. *Schön.*

351 Carl Ludwig, Pfalzgraf bei Rhein. *Idem* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

352 Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein. *Idem* p. gr. fol. *Schöner erster Druck mit der Jahreszahl* 1630. Beschnitten.

353 J. Polyander, Theolog in Leyden. *Idem* p. 8. *Schöner Druck.* Ein Eckchen ausgebessert.

354 Felix a Sambix, Pädagog in Antwerpen. *Idem* p. fol.

355 Gustav Adolph v. Schweden. *Idem* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

W. J. Delff, ferner:

356 Heinrich Matth. Graf von Thurn. *Idem* p. gr. fol. *Vorzüglicher Druck.*

357 Jacob Trigland, Theolog. *v. Goyen* p. fol. *Schön.*

358 Joh. Wtenbogaert, Prediger. *P. Morelse* p. kl. fol.

359 Derselbe. *M. Miereveld* p. kl. fol.

J. van Deutecum.

360 Die Messe des heiligen Gregorius. Reiche Composition. *J. Mabuse* inv. gr. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Druck. Selten.*

L. de Deyster.

361 Hagar vom Engel getröstet. rad. 8. B. 2.

362 Die büssende Magdalena. 8. B. 5.

B. W. Dietz.

363 Der Reiter und die Bettler. rad. kl. qu. fol.

A. Dillens.

364 Gothisches Zimmer mit zwei Feldherren in Berathung. *Alex. Lion* p. rad. fol. *Schöner Druck vor der Schrift.* Chin. Pap.

D. Diricksen.

365 Christ. Achat. Hager, Mathematiker. fol. *Sehr schöner Druck.*

A. van der Does.

366 Ferdinand von Austria, Cardinalinfant, zu Pferde. Im Hintergrunde die Schlacht bei Nördlingen. *A. v. Diepenbeke* inv. gr. fol.

367 2 Bl. Leonhard Bramer. *Ipse* p. — Gerhard Coch, Friedensgesandter. *A. v. Hulle* p. 8. fol.

Zach. Dolendo.

368 Der heilige Martin. *B. Spranger* inv. fol.

J. C. Dooms.

369 Bernhard Ignaz Graf Martinitz. 4.

P. van der Doort.

370 Der Theosoph Heinrich Khunrath in einem weiten Saale mit alchemistischen Apparaten, Musikinstrumenten etc. *H. F. Vriese* p. Rund. 4. *Sehr selten.*

G. Dow.

371 Abraham und Isaak. Nach *Rembrandt*, B. 34. rad. 4. *Schöner Abdruck.*

C. Drebbel.

372 3 Bl. St. Hieronymus — Die Grammatik — Der Gefühlssinn. Nach *A. Bloemaert* und *H. Goltzius*. 8. fol.

L. F. Dubourg.

373 Elieser und Rebekka. rad. fol. *Schön.*

C. Dujardin.

374 Die beiden Pferde. rad. 4. B. 4. *Schöner Druck auf Foliepapier.* An der Bordüre beschnitten.

375 Die drei liegenden Schweine. 4. B. 8. *Kräftiger Druck ohne Numer.*

C. Dujardin, ferner:

376 Die zwei Pferde beim Pfluge. 4. B. 25. *Schöner alter Druck.* Ohne Unterrand und ein paar Risschen ausgebessert.

377 Der Ochs und der Esel. qu. fol. B. 26. *Guter alter Druck vor der Aufätzung und Verkleinerung der Platte.*

378 Die Hirtin im Wasser. 4. B. 27. *Ebenso.*

379 Das Schlachtfeld. 4. B. 28. *Vorzüglicher Druck. Wahrscheinlich vor der Numer.* Am Bildrand beschnitten und mit kleiner Ausbesserung.

380 Der stehende Ochs und das liegende Kalb. fol. B. 30. *Guter Druck vor der Retouche und vor Verkleinerung der Platte.*

381 Die Schaf- und Ziegenheerde. qu. fol. B. 33. *Ebenso.*

382 Der Stier, die Kühe und das Kalb. qu. fol. B. 34. *Ebenso.*

383 30 Bl. Landschaften, Figuren u. Thiere. 12. 4. B. 9—11, 14, 16, 18, 19—23, 31, 32, 35, 37—50. *Meist ältere Drucke.*

384 Jan Vos, Dichter in Amsterdam. 8. B. 52. *Die Copie von Wessely in schönem Druck.*

P. Duret.

385 Ruhende Heerde mit Mercur und Argus. *A. v. d. Velde* p. qu. fol. *Schöner Druck vor der Schrift.*

386 Vue d'un village d'Hollande. *J. Ruysdael* p. gr. qu. fol.

C. Dusart.

387 Die Schreiner. rad. 8. B. 1. *Schöner erster Druck mit breitem Rande. Selten.*

388 Die beiden Sänger. 8. B. 3. *Alter zweiter Druck.*

389 Das betrunkene Paar. 8. B. 7. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

390 Der Kuss. 4. B. 9. *Guter Druck. Sehr selten.* Ein Rändchen angesetzt.

391 Der Dorfchirurg. fol. B. 13. Im Schriftrande berieben.

392 Der berühmte Schuster. fol. B. 14. *Aetzdruck vor aller Schrift. Sehr selten.* Rechts scharf beschnitten.

393 Der sitzende Geiger. fol. B. 15. *Capitalblatt. Schöner Dr., die Roulettearbeiten sehr sichtbar.*

394 Das Dorffest. qu. fol. B. 16. *Hauptblatt. Kräftiger Druck.*

395 12 Bl. Die Monate in ländlichen Beschäftigungen und Freuden. Schwzk. fol. B. 20—31. *Seltene Capitalfolge in schönen Abdrücken mit breitem Rande.*

396 Die orangistische Frau. fol. B. 34. *Sehr schöner Druck. Selten.*

397 4 Bl. Die Folge der Altersstufen. fol. Fehlen B., Weigel 43—46. *Gute Drucke. Selten.*

398 Das Mannesalter. fol. W. 45. *Schöner Druck vor den Versen.*

399 Die Frau am runden Tische. 4. W. 47. *Schöner Druck. Sehr selten.*

400 5 Bl. Die Folge der Sinne. fol. W. 50—54. *Schöne Drucke mit breitem Papier.*

C. Dusart, ferner:

401 2 Bl. Sitzender Bauer mit Pfeife. — Sitzende Bäuerin mit Flasche. 4. W. 55, 56. *Vorzügliche Drucke. Sehr selten; fast Unica.*

402 Das verliebte Paar. fol. W. p. 343, i. Unten ohne Plattenrand.

403 Die Operation am Fusse. fol. Ohne Bezeichnung, scheint aber auch eher von P. Schenck zu sein.

404 Der trunkene Mönch im Keller. 8. Unbezeichnet und unbeschrieben, aber sicherlich echt. *Schöner Druck mit breitem Rande. Sehr selten.*

405 Die Bauerfamilie. kl. fol. W. p. 341, a. *Schöner Druck. Selten.*

406 25 Bl. „Les héros de la ligue.“ Satyrische Mönchsköpfe. Rund. 8. W. p. 340. *Schöne und seltene erste Drucke vor der Retouche.*

407 5 Bl. Köpfe von lachenden Bauern. Rund. 8. Ebenfalls dem Meister zugeschrieben, doch zweifelhaft. *Vor aller Schrift.*

A. van Dyck.

408 Heilige Familie, Maria dem Kinde die Brust reichend. rad. 8. Carp. p. 129.

409 Ecce homo. fol. *Guter alter Druck v. d. Adresse von Le Bas.*

410 Titian und seine Geliebte. *Titian* inv. fol. *Seltener Druck vor Ausschleifung d. Adr. v. Bonenfant.*

411 J. Breughel. fol. *Schöner und sehr seltener Abdruck mit G. H.*

412 P. Breughel. fol. *Sehr schöner und seltener Abdruck mit G. H.*

413 A. Cornelissen. Von *L. Vorsterman* beendigt. fol. *Schöner und seltener Abdruck mit G. H.* Ohne Plattenrand.

414 A. v. Dyck. Von *J. Neeffs* beendet. fol. *Schöner und seltener Abdruck mit Hendricx Adresse und mit breitem Rande.*

415 Erasmus v. Rotterdam. fol. *Vorzüglicher alter Druck auf Schellenkappenpapier.*

416 Fr. Franck. fol. *Schöner alter Druck auf Foliepapier.*

417 Dasselbe. *Sehr schöner und seltener Abdruck mit G. H.*

418 Jod. de Momper. *Erste Platte.* fol. *Guter älterer Druck.*

419 Dasselbe. Zweite Platte, von *Vorsterman* beendet. fol. *Schöner und seltener Abdruck mit G. H.*

420 A. van Noort. fol. *Sehr schöner Abdruck mit G. H.* Beschädigt.

421 P. Pontius. fol. *Schöner alter Druck auf Foliepapier.*

422 J. Snellincx. *Erste Platte.* fol. *Sehr schöner alter Druck auf Foliepapier.*

423 Dasselbe. Zweite Platte, von *P. de Jode* beendet. fol. *Sehr schöner Abdruck mit G. H. Sehr selten.* Die Eckchen des Schriftrandes abgestumpft.

424 Fr. Snyders. Von *Neeffs* beendet. fol. *Guter Druck vor der Ueberätzung.*

425 Jod. Sutermans. fol. *Vorzüglicher Druck mit G. H. und dem Stichfehler „Citermans“.* Ohne Plattenrand.

A. v. Dyck, ferner:

426 Ant. Triest. Von *P. de Jode* beendet. *Schöner und sehr seltener Abdruck mit v. d. Endens Adresse.* Ohne Plattenrand.

427 Wilh. de Vos. Von *Bolswert* beendet. fol. *Schöner alter Druck vor der Ueberätzung.* Ohne Plattenrand.

428 Paul de Vos. Von *Bolswert* beendet. fol. *Schöner und seltner Abdruck mit G. H.*

429 J. de Wael. fol. *Schöner Druck vor dem perpendiculairen Glitscher über der grossen Falte des Aermels.*

430 15 Bl. J. und P. Breughel, Cornelissen, Erasmus, Momper, Noort, Pontius, Snellinx I, II, Sutermans, Triest, Vorsterman, P. de Wael, Vos, Waverius. fol. Verdussensche Drucke.

431 Philipp IV. v. Spanien auf dem Thron. Titelblatt zu der Meyssens'schen Ikonographie. *Sehr selten.*

432 Thom. Willebort Bosschaerts. Von einem Anonymen gestochen. fol. *Schöner Druck mit v. d. Endens Adresse. Selten.*

433 Ant. van Opstal. rad. fol. Stockade, auch Gaywood zugeschrieben. *Vorzüglicher erster Druck vor Retouche und Adresse. Selten.*

434 86 Bl. Diverse Portraits aus der Ikonographie. fol. Meist Verdussensche Abdrücke.

D. van den Dyck.

435 Susanna und die Aeltesten. rad. qu. fol. Fehlt R. Dumesnil. *Schöner Druck. Sehr selten.*

436 Susanna vor dem Richter. qu. fol. Fehlt R. Dum. *Schöner zweiter Druck. Sehr selten.*

W. C. van Dyck.

437 Knabe mit Reifen. rad. 8. *Schöner Druck.*

J. Edelinck.

438 Timan van Gessel, Arzt. *R. de Hooghe* del. gr. fol. *Hauptblatt in sehr schönem ersten Druck vor dem Text auf der Rückseite.*

C. Eland.

439 4 Bl. Ansichten von und bei Cleve. rad. qu. fol. *Schöne Dr., z. Th. vor der Schrift. Selten.*

M. Elgersma.

440 Landschaft mit antiker Architektur. *J. van Huysum* p. rad. qu. fol. *Schöner Druck.*

A. van Everdingen.

441 9 Bl. Landschaften, und Darstellungen zu Reinecke. rad. 8. B. 20, 24, 35, 78, 83, 85, 96; 5, 27. *Alte Drucke.*

R. Eynhoudts.

442 Die Anbetung der Könige. *P. P. Rubens* p. rad. fol. *Schön. Dr.*

F. T. Faber. (von Brüssel.)

443 96 Bl. Thierstücke und Landschaften. Das Werk des Meisters mit dem Titelblatt. Geistreich radirt. 8. — 4. *Schöne Abdrücke auf chin. Papier.*

F. Floris.

444 Cleopatra vor Antonius. Reiche Composition, geistreich rad. qu. fol. Hier dem Meister beigelegt. *Schöner Druck. Selten.*

445 Jesus mit dem Lamm und Johannes die Laute spielend. 8. (Scheint von v. d. Borcht nach P. v. Avont zu sein.)

446 2 Bl. Die Geometrie und die Rhetorik. qu. fol. Nach ihm aus H. Cocks Verlag.

H. Fock.

447 4 Bl. Baum- und Flusslandschaften. rad. 8. *Schöne Drucke.*

S. Fokke.

448 Vignette mit Rembrandts Portrait. rad. 12. *Schöner Druck. Selten.*

L. Franchoys.

449 Bärtiger Kopf nach links. radirt. 8. *Schöner Druck. Sehr selten.*

J. P. de Frey.

450 Jakob von Isaak gesegnet. *G. Flinck* p. rad. qu. fol. *Guter Druck.*

451 Christus heilt die Mutter des Petrus. *G. Metzu* inv. 4. *Schön.*

452 Der Eremit. *E. Brekelenkamp* p. 4.

453 Der Philosoph bei der Lampe. *Idem* p. 4.

454 Le Ménage du menuisier. *Rembrandt* p. fol. *Schöner Druck.*

455 Der Schiffsbaumeister. *Idem* p. qu. fol. Späterer Druck; die Unterschrift weggeschnitten.

456 Der Dichter G. A. Brederode. *D. Baillie* del. 8. *Schön.*

457 Der Admiral M. H. Tromp. *J. Lievens* del. fol. *Vorzügl. Druck.*

458 Bärtiger Kopf mit Barett. 8.

459 Brustbild eines Offiziers mit Federbarett. *Rembrandt* p. 8 *Schöner Druck.*

460 Un Vieillard méditant. *Idem* p. fol. *Schön.*

461 Der Mann mit dem Federhut im Lehnstuhle. *Droost* p. 4. *Schön.*

462 Mann mit grossem Barte im Lehnstuhl. *Rembrandt* p. 4. *Sehr schöner Druck.*

463 Landschaft mit Wasserfall. *Idem* p. qu. fol. *Schön.*

S. Frisius.

464 2 Bl. Landschaft mit Thurm nach *Goltzius.* — Der Sommer. qu. fol. *Schöne Drucke.*

Ph. Fruytiers.

465 Ambrosius Capello, Bischof von Antwerpen. rad. gr. fol.. *Seltenes Hauptblatt.* Ausgebessert.

466 Jacob Edelheer. Pendant des Vorigen. gr. fol. *Seltenes Hauptblatt in schönem Druck.*

467 Gottfried Wendelinus, Mathematiker. fol. *Guter Abdruck. Selten.* Mit einem gelblichen Fleckchen.

F. Furnius.

468 Die Geburt und Kindheit des Menschen. *J. Stradanus* inv. qu. fol. Beschnitten.

J. Fyt.

469 8 Bl. Die Folge der Hunde. rad. qu. fol. B. 9—16. *Capitalfolge in schönen ersten Drucken vor der Adresse und vor den lichtgemachten Stellen. Sehr selten.*

Cornelius Galle, der Aeltere.

470 Judith tödtet Holofernes. *P. P. Rubens* p. gr. fol. Copie mit Firens' Adresse. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten.

471 Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers. *Idem* p. gr. qu. fol. Aus Visscher's Bilderbibel; dem Meister hier beigelegt.

472 Ecce homo. *Idem* p. fol. *Schöner erster Druck.* Eingetuscht und ausgebessert.

473 Grablegung Christi. *L. Carracci* p. gr. fol.

474 St. Hieronymus in der Höhle. *Aug. Carracci* p. gr. fol.

475 Venus säugt die Liebesgötter. *Rubens* p. 4. *Schöner Druck.*

476 Venus und Amor. *J. B. Paggi* inv. fol.

477 Gottfr. Heinr. Graf Pappenheim, kaiserlicher General. *A. v. Dyck* p. fol. *Vorzüglicher erster Druck mit Meyssens' Adresse. Selten.*

478 Artus Wolfart, Maler. *Idem* p. fol. *Vorzüglicher und sehr seltner Abdruck vor G. H. und mit breitem Rande.*

Cornelius Galle, der Jüngere.

479 Die Findung Mosis. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

480 Die Vermählung der Maria. In reicher Fruchtbordüre. gr. fol. *Guter Druck.* Ein Riss unterlegt.

481 Maria bei Elisabeth. fol. *Sehr schöner Druck.*

482 Maria mit Jesus, Elisabeth und Johannes, von Engeln umgeben. gr. fol. *Schöner Druck.* Ein Risschen unterlegt.

483 Jesus und Johannes mit dem Lamm spielend. *Rubens* p. gr. qu. fol. *Schöner neuerer Druck.*

484 2 Bl. Heilige Familie. — Jesus im Tempel lehrend. 12. *Schöne Drucke auf Pergament.*

485 Das Abendmahl. *Rubens* inv. fol. *Schöner Druck.* Beschnitten.

486 Sta. Rosalia mit dem Jesuskinde. In ovaler Blumen- und Fruchtbordüre. gr. fol. *Guter Druck.* Beschnitten und ein Riss unterlegt.

487 Die Kirchenväter. *Rubens* p. gr. qu. fol. *Schöner zweiter Druck.* Ausgebessert.

488 Progne mit dem Haupte ihres Sohnes. *Idem* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

489 Ferdinand III., deutscher Kaiser. *A. v. Dyck* p. fol. *Vorzüglicher erster Druck mit Meyssens' Adresse. Selten.*

490 Maria von Spanien, Gemahlin des Vorigen. *Idem* p. fol. *Sehr schöner erster Druck mit Meyssens' Adresse. Selten.*

491 J. Deckher Falckenburg. *N. v. d. Horst* inv. fol. *Sehr schöner Druck.*

492 Henriette von Lothringen, Prinzessin von Pfalzburg. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehr schöner und seltener erster Druck mit Meyssens' Adresse.*

Cornelius Galle, der Jüngere, ferner:

493 Engelbert Taje. *A. v. Dyck.* p. fol. *Guter und seltener erster Druck.*

494 L. C. F.Graf von Thurn und Taxis, Reichspostmeister. *N. v. d. Horst* del. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Selten.*

495 2 Bl. Tobias mit dem Engel und Todtenschädel mit Compass. 12. 8. *Ersteres v. d. Schrift.*

J. Galle.

496 4 Bl. Die Folge der Elemente. *M. de Vos* inv. qu. fol.

Phil. Galle.

497 6 Bl. Der Sündenfall, Loth und seine Töchter und andere altesttamentarische Scenen. Numerirte Folge. *M. Heemskerk* inv. Rund 4. *Sehr schöne Drucke.* Ohne Plattenrand.

498 6 Bl. Scenen aus der Apostelgeschichte. *Idem* inv. qu. fol. Aufgezogen.

Theod. Galle.

499 Der Mensch vor der Dreieinigkeit. Nach *M. de Vos.* qu. fol. *Sehr schöner Druck.* Scharf beschnitten.

500 3 Bl. Neptun — Diana — Proserpina. Nackte Figuren. 8.

501 7 Bl. Die freien Künste. Weibliche Figuren auf schwarzem Grunde in Ornamentbordüren. 8. *Schöne Drucke.*

L. Gassel.

502 Landschaft mit weitläufigen Klostergebäuden, im Vorgrund St. Hieronymus. qu. fol. Nach ihm mit H. Cocks Adresse. *Sehr schöner Druck.* Rechts scharf beschnitten.

J. Gelle.

503 Georg Wilhelm, Markgraf von Brandenburg. kl. fol. *Schöner Abdruck. Selten.*

Abr. Genoels.

504 12 Bl. Wald-, Berg- und Parklandschaften. rad. 8. — qu. fol. B. 18, 29—31, 33, 48, 56, 60—63, 65.

505 5 Bl. Grosse Landschaften. gr. qu. fol. B. 69—73. *Schöne Drucke.*

Mark Gerards.

506 Der Wolf mit dem geraubten Lamme. rad. 8. *Schöner Druck vor dem Text auf der Rückseite.*

J. de Gheyn, d. Aeltere.

507 Das Wunder mit den Broden. *A. Bloemaert* inv. Oval. qu. fol. Pass. 203.

508 4 Bl. Die Evangelisten. *H. Goltzius* inv. Rund 4. P. 129—32. *Schöne Drucke.* Die Ränder angesetzt.

509 Das friedsame Paar: Greis mit seiner Frau betend. Geistreich radirt. 4. P. 57. *Schöner Druck.* Aufgezogen und unten ohne Plattenrand.

510 2 Bl. Das Gastmahl des alten und des jungen Königs. *C. van Mander* inv. qu. fol. Fehlen P.

511 Der Dichter Du Laurier. 8. Pass. 14. *Guter Druck. Selten.*

J. de Gheyn, d. Jüngere.

512 8 Bl. Die Thaten Carls V. *A. Tempesta* inv. Mit C. Boel gestochen. gr. qu. fol. *Capitalfolge in schönen Abdrücken.*

J. Glauber.

513 Der laufende Mann im Sturm. rad. qu. fol. B. 15. *Schön.*

514 8 Bl. Figürliche Darstellungen nach *G. de Lairesse.* 4. qu. fol. *Gute und schöne Drucke.*

J. Gole.

515 Adam und Eva. Nackte Figuren. Schwzk. fol. *Schöner Druck.*

516 Lyncus von Ceres in einen Luchs verwandelt. *G. de Lairesse* p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Druck eines Hauptblattes.*

517 Der Liebesgarten. fol. *Sehr schöner Druck.*

518 Die kleine Kuchenbäckerin. *Nach A. v. Ostade.* fol. *Schöner Druck. Vor aller Schrift.*

519 Der singende Lautenspieler und der Drehorgelspieler. *C. Dusart* inv. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.* An diesem Blatte scheint Dusart selbst Theil zu haben.

520 Das verliebte Paar im Zimmer. Freie Darstellung. fol. *Lys* p. *Schöner Druck.* Ohne Unterrand.

521 Bauer welchen eine Frau zur Liebe zu reizen sucht. *C. Dusart* inv. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

522 Junge Dame am Tische sitzend, hinter ihr ein Cavalier. Schönes Costümblatt. fol. *Vorzüglicher Druck.*

523 Der Mönch welcher einem Mädchen unter den Rock greift. Nach *Dusart,* fol. alt color.

524 Die saubere Beichte. 4. *Schön.*

525 Der verliebte Bauer: Le beau désir. *C. Dusart* inv. 4. *Vorzüglicher Druck.* Hieran scheint Dusart ebenfalls betheiligt zu sein.

526 2 Bl. C'est tout son coeur. Bauer mit dem Glase. — La drolesse contente. Mädchen eine Börse haltend. *Idem* inv. fol. Werden ebenfalls Dusart zugeschrieben. Siehe W. 344. p. q. *Vorzügliche Drucke der seltenen Blätter.*

527 Die Herzogin von La Vallière. fol. *Schöner Druck. Selten.*

528 A. v. Ostade. *Ipse* p. fol. *Schön.*

529 Rembrandt zeichnend. *Ipse* p. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

530 Dr. Ludolf Smids, ganze Figur. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

531 Belle Jeanneton. Junges Mädchen im Park mit Lamm. fol. *Vorzüglicher Druck.*

532 Junge Dame mit Fächer. Lichteffect. *G. Schalcken* p. fol. *Guter Druck.*

533 Stillleben. Todte Vögel bei Früchten und Prachtgefässen. fol. *Schöner Druck.* Wegen Rissen aufgezogen.

534 Korb mit Blumen. qu. fol. *Guter Druck.*

535 6 Bl. Zeitalter und Welttheile durch weibliche Costümfiguren dargestellt. fol. *Schön.*

Heinr. Goltzius.

536 6 Bl. Die Meisterstücke: Verkündigung. — Besuch. — Anbetung der Hirten. — Beschneidung. — Anbetung der Könige. — Heilige Familie. gr. fol. B. 15—20. *Capitalfolge in schönen Drucken.* Z. Th. ohne Plattenrand.

537 Der Kindermord. gr. fol. B. 23. Unvollendete Platte. *Schöner dritter Druck.* Risse unterlegt.

538 Heilige Familie, mit dem Kirschen essenden Kinde. fol. B. 24.

539 Das Abendmahl. qu. fol. B. 39. *Guter Druck.* An der Bordüre beschnitten.

540 Christus am Kreuze. Rund. 8. B. 40. *Schöner Druck des seltenen Blattes.* Ein Rand angesetzt.

541 14 Bl. Christus und die Apostel in Halbfiguren. 8. B. 43—56. *Schöne Drucke.* Ohne Plattenrand.

542 Fama und die Geschichte. fol. B. 95. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

543 Mars und Venus, nackt, von Vulcan überrascht. gr. fol. B. 139. *Hauptblatt in schönem ersten Druck.* Etwas wurmstichig.

544 3 Bl. Die antiken Statuen in Rom. Herkules — Commodus — Apollo. Auf letzterem Blatte das Eigenportrait des Goltzius. gr. fol. B. 143—145.

545 Th. Cornhert, Maler, Schriftsteller. Oval gr. fol. B. 164. *Hauptblatt in vorzüglichem ersten Druck vor dem Passepartout. Sehr selten.*

546 Wilhelm der Schweigsame von Oranien. Kniestück. fol. B. 178. *Guter erster Druck.* Beschnitten.

547 Nicol. von Daventer, Mathematiker. 8. B. 204. *Selten.*

548 Herkules tödtet Cacus. Holz. Clair obscur. gr. fol. B. 231. *Sehr schöner Druck in Grün.* Rissige Brüche unterlegt.

549 7 Bl. Die Folge der Götter, und der Zauberer in der Höhle. Clair obscurs. Oval. fol. B. 232—38. *Vorzügliche gleichmässige Abdrücke in Grün. Selten.*

550 Der Felsen am Meere. Clair obscur. 8. B. 245. *Schöner Abdruck in Grün.*

551 Marine mit dem Schiff unter Segeln. qu. fol. B. 246. *Schöner und seltener Abdruck auf blauem Papier.*

552 4 Bl. Die Folge der Culbuteurs oder der Stürzenden: *C. Cornelissen* inv. Rund. fol. B. 258—61. *Hauptblätter in sehr schönen Drucken.* An der Platte beschnitten.

553 Die Gefährten des Cadmus werden von dem Drachen verzehrt. *Idem* inv. qu. fol. B. 262. *Guter Druck.*

554 Loths Auszug. *A. Blockland* inv. gr. qu. fol. B. 263. Brüchig.

555 St. Hieronymus. *J. Palma* inv. gr. fol. B. 266. Ohne Plattenrand.

556 Heilige Familie. *B. Spranger* inv. fol. B. 275. *Schöner Druck.* An der Bordüre beschnitten.

557 Die kämpfenden Pferde. *J. Stradanus* inv. qu. fol. B. 293. *Guter Druck.*

H. Goltzius, ferner:

558 Die büssende Magdalena. gr. fol. Von einem Stecher aus Goltzius' Schule. *J. de Ram* exc.

559 7 Bl. Biblische, mythologische und allegorische Darstellungen. Von und nach *Goltzius*. fol.

Hub. Goltzius.

560 2 Bl. Die Kaiser Theodosius und Justinian. Holzschnitte in Clair obscur. Rund. 4. Aus dem Buche.

Jul. Goltzius.

561 Ruhe auf der Flucht. *Fr. Baroccio* inv. fol. *Schöner Druck.* Mit kleiner Ausbesserung.

562 Maria mit dem Kinde in Landschaft. Kniestück. *H. Holbein* p. fol. *Schöner Druck mit Hoefnagels Adresse.* 1593.

563 Die Himmelfahrt der Maria. *J. B. Vrints* exc. fol.

564 Der Trinker und die Wirkung des Weines. qu. fol. *Schöner Druck. Selten.*

565 4 Bl. Der Hennentaster, der Schlemmer etc. mit ihren Frauen. Komische Darstellungen mit deutschen Versen. qu. fol. *Schöne Drucke. Selten.*

Heinrich Goudt, (Pfalzgraf.)

566 7 Bl. Das Werk des Meisters: Der kleine Tobias. — Der grosse Tobias. — Die Flucht nach Egypten. — Die Enthauptung Johannis der Täufers. — Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. — Ceres und Stellio, und die Morgenlandschaft oder Aurora. Sämmtlich nach *Elzheimer*. 8. — gr. fol. *Meist gute Drucke.* Ohne Plattenrand.

G. van Gouwen.

567 Berglandschaft. *H. Goltzius* inv. rad. qu. fol. B. 1.

J. van Goyen.

568 Die Fähre. rad. 4. *Schöner Druck vor der Grabstichelretouche.*

P. de Grebber.

569 Bathseba im Bade. rad. fol. *Schöner Druck. Sehr selten.* Ein Riss unterlegt.

J. Griffier.

570 Kaninchenbau in waldiger Hügellandschaft, in der Luft ein Adler mit einem geraubten Kaninchen. Schwzk. qu. fol. *Schöner erster Druck vor der Adresse von Smith. Selten.*

571 Der Maler D. Boon die Geige spielend und singend. HB. p. 8. *Seltener erster Druck vor dem Monogramm des Stechers.*

G. Groenewegen.

572 6 Bl. Marinen in Bakhuizens Manier. rad. qu. fol. *Schöne Drucke.*

573 12 Bl. Holländische Schiffe, meist auf dem Herings- oder Kabliaufang. 8.

J. Groensveld.

574 Der schlafende Bauer am Fasse. *A. Brouwer* p. rad. 4.

J. de Groot.

575 Der Dichter Vondel. Schwzk. kl. 4. Ohne das Zeichen und dem Meister hier beigelegt.

P. van Gunst.

576 6 Bl. Alexanderschlachten. — Der Uebergang über den Granicus — Die Schlacht bei Arbela und der Einzug in Babylon. *Ch. le Brun* p. roy. fol. Unvollständig, an jeder Darstellung fehlt ein Blatt.

577 Die Liebschaft von Bacchus und Ariadne. *Titian* p. fol. Beschnitten und wegen Rissen aufgezogen.

578 Elisabeth von York. *A. v. d. Werff* p. fol.

579 Prinz Eugen v. Savoyen. Medaillon vom Ruhm und einem Genius gehalten. gr. fol. *Schöner Druck.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

580 Kuffeler, Preussischer Resident in Amsterdam. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.* Ein Risschen unterlegt.

581 Charles de St. Evremond, Dichter. *N. Parmentier* p. 4.

582 Franz Valentinus, Missionair. *A. Houbraken* p. fol.

P. V. H.

583 Die zwei Jagdhunde. rad. 8. B. 2. *Schöner Druck. Selten.*

584 Der stehende Kettenhund. 8. B. 6. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

585 Die Jagdhunde. 8. B. 8. *Sehr schöner Druck.* Ein Riss unterlegt.

586 Der schlafende Kettenhund. 4. B. 9. *Schöner alter Druck.*

587 Die drei Jagdhunde. 4. B. 10. *Schöner alter Druck.* Ein Riss unterlegt.

588 Die drei Windhunde (bez. J. Jonckheer). 4. B. 11. *Sehr schöner alter Druck.*

589 Die vier Windhunde. (Ebenso.) 4. B. 12. *Guter alter Druck.*

J. Haasbagh.

590 Johann Freiherr von Paffenrode, Commandant von Gorinchem 1674. rad. fol. *Guter Druck. Sehr selten.*

J. Hackaert.

591 Der sich schlängelnde Weg. rad. qu. fol. B. 2. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

G. v. Haecht.

592 Die Bekehrung Sauls. *An. Carracci* inv. 4. *Guter Druck.*

N. W. van Haeften.

A. *Schabkunstblätter.*

593 Die zwei Raucher und der Trinker am Fenster. fol. fehlt B. W. 10. *Sehr seltenes Hauptblatt in gutem Druck.*

594 A Pouder Plot. Schlafende Bäuerin vor deren Füssen Pulver angezündet wird. fol. W. 12. *Schöner Druck.* Beschnitten. (Wird auch W. Vaillant zugeschrieben.)

595 Alte mit hoher Mütze ein Branntweinsglas haltend. *Schöner Druck. Sehr selten.*

N. W. van Haeften, ferner:

596 Der Clarinettenbläser im Lehnstuhl. Pendant des Vorigen. 4. Unbeschrieben. *Schöner Druck. Sehr selten.*

597 Liebeserklärung in der Küche. fol. Aehnlich dem radirten Blatte, W. 18, aber von der Gegenseite. Unten vier Verse. Ma foy je t'aime . . . cuisine. fol. *Unbeschrieben. Sehr selten.* Beschn.

598 Alter und junge Frau am Tische. 4. Dem Meister hier beigelegt. Möchte aber wohl von *v. der Bruggen* sein.

B. *Radirte Blätter.*

599 Die Raucherinnen. 8. B. 4. *Sehr schöner Druck. Selten.*

600 Die Liebeserklärung. fol. fehlt B. W. 18. *Capitalblatt. Sehr seltener erster Druck vor Verkleinerung der Platte.*

601 Die zwei Raucher am Tische. 8. W. 20. *Schöner Druck. Sehr selten.*

602 Das Mahl der Gevatterinnen. 8. W. 22. *Guter Druck.* Unten ohne Plattenrand.

603 Das sitzende Mädchen mit dem Krug. 8. W. 23. *Sehr schöner Druck des seltenen Blattes.*

604 Der Charlatan. 8. W. 29. *Guter Druck.* Fleckig.

605 Baron J. F. Karg von Bebenburg, kurköln. Staatskanzler. fol. W. 39. *Vorzüglicher erster Druck vor dem Wort Insulis. Sehr selten.* Scharf beschnitten.

606 Halbfigur eines Bauern mit Krug und Stock. Auf letzterem der Name. Höhe 6″ 4‴. Breite 4″ 6—7‴. *Unbeschrieben und äusserst selten.*

A. Haelweg.

607 Cosmus II. Grossherzog von Toscana. fol.

Chr. Hagens.

608 Eigenportrait des Künstlers. Schwzk. 4. *Guter Druck. Selten.* Beschnitten und ausgebessert.

609 Gualterius Bodaan, Theolog. Hüftbild am Studirtisch. *J. Maes* p. gr. fol. Nagl. Mon. II. 134. *Malerisch geschabtes und sehr seltenes Blatt in schönem Druck.* Risse unterlegt.

J. van Halbeeck.

610 Der Doge Leon. Donato. 1606. 8. *Schöner Druck. Selten.*

A. van Halen.

611 J. P. van Somer, Kunstfreund. *A. v. Bloemen* p. Schwzk. 4. *Guter Druck.* Beschn.

J. van den Hecke.

612 12 Bl. Die Folge der Thiere. rad. 8. B. 1—12. *Schöne ältere Drucke ohne Adresse.*

M. Heemskerk.

613 Loth mit seinen Töchtern. Freies Blatt. kl. fol. *Guter Druck.*

614 Vulcan schmiedend, mit Venus und Amor. 1549. qu. fol. *Schöner Druck.*

G. de Heer.

615 Flamändisches Bauernfest und Zigeunerlager. rad. gr. qu. fol. *Schöner Druck auf Pergament. Selten.*

H. Heerschop.

616 Der Eremit unter dem Baume. rad. 8. Ein Eckchen ergänzt.

L. van Heil.

617 Der Ringeltanz. *P. P. Rubens* inv. rad. qu. fol. *Schöner Druck. Selten.*

N. de Helt-Stockade.

618 Ludwig Graf Egmont, Halbfigur in Rüstung. rad. fol. Dem Meister beigelegt, könnte aber auch von M. Sweerts sein. *Uebrigens schöner Druck und selten.*

J. B. Herregoudts.

619 Die Tugenden Johannis des Täufers. Reiche Composition. rad. gr. fol. *Hauptblatt. Guter Druck. Sehr selten.*

620 St. Hieronymus von Engeln umgeben. 4. *Schöner Druck. Selten.*

J. van der Heyden.

621 Der grosse Brand in Amsterdam. 1679. rad. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

P. van Heyden (Miricynus.)

622 Die Versuchung des heiligen Antonius. *P. Breughel* inv. qu. fol. Ohne Unterrand und ausgebessert.

623 Die Thaten der kindlichen Liebe. qu. fol. Dem Meister beigelegt, doch wahrscheinlich von W. van Haecht. *Schöner Druck.* Eckchen ergänzt.

624 Die beiden Blinden. *H. Bol* inv. qu. fol. *Schöner Druck.*

625 Holländische Bauernstube. qu. fol. Beschn.

R. van Hoecke.

626 Der Heuhaufen. rad. 12. B. 5. *Sehr schöner erster Druck. Selten wie die ff.*

627 Die vier Männer bei dem Baume. 8. B. 13. *Ebenso.*

628 Der Vorposten. qu. fol. B. 18. *Schöner Druck.*

629 Das Dorf am Flusse. 4. B. 19. *Vorzüglicher und sehr seltener erster Druck.* Fatiguirt und beschn.

630 Die Geburt. *J. v. Hoecke* inv. 8. B. 21. *Schöner Druck. Sehr selten.*

631 27 Bl. Ulysses die Circe verlassend, und andere Schauspielscenen. 8. fol. fehlt B. W. 22. Complet mit dem Buche Ulisse all' isola di Circe. Dramma musicale. Brusselles 1650. *Schöne Drucke. Sehr selten.*

G. Hoefnagel.

632 Die Marienkirche in Danzig. In der Manier des Meisters rad. qu. fol. *Schöner Druck.*

633 9 Bl. Blumen, Früchte und Thiere. Goldschmiedsvorlagen. Aus verschiedenen Folgen. 4. *Schöne Drucke.*

Abrah. Hogenberg.

634 5 Bl. der Passion. Nach *Goltzius.* 4. *Gute Drucke.*

F. Hogenberg.

635 Heinrich III., König von Frankreich und Polen 1575. 4. *Schöner Druck. Selten.*

636 Jacob I. von England und seine Gemahlin Anna von Dänemark. Ganze Figuren. rad. qu. fol. *Guter Druck. Sehr selten.* Brüchig.

637 M. A. de Dominis, Bischof von Spalatro, Naturforscher. Halbfigur. fol. *Guter Druck.* Aus dem Buche.

638 6 Bl. die Folge der Menschenalter. In reicher Bordüre. qu. fol. *Schöne Drucke. Selten.*

J. Holaart.

639 Der Fischhändler. Schwzk. *J. D. Monj* p. 4. *Schöner Druck. Selten.*

C. Holsteyn.

640 Bacchanal. rad. gr. fol. (Nach ihm von C. Dankerts.) *Schöner erster Druck vor dem Stechernamen.*

641 2 Bl. Satyrscenen. 4. qu. fol. Ein Blatt verschnitten.

P. Holsteyn.

642 J. van der Burch, Gesandter in Münster. *G. Terburg* p. 4.

643 B. Rottendorf, Leibarzt in Münster. *Idem* p. 8. *Schöner Druck. Selten.*

M. Hondekoeter.

644 Sitzendes Wachtelhündchen. Schwzk. Höhe 7″ 7′, Br. 5″ 5′. Der Name mit Röthel eingeschrieben. *Geistreiches Blättchen und sehr selten.*

Abr. Hondius.

645 Jäger mit Hunden. rad. 4. B. 1. *Schöner Druck. Sehr selten.* Leicht fleckig.

646 Die Bärenjagd. 4. B. 5. *Ebenso.*

647 Die Stachelschweinsjagd. 4. B. 6. *Guter Druck. Sehr selten.*

H. Hondius.

648 Der Apostel Paulus wirft die Viper in's Feuer. qu. fol. *Schöner Druck.*

649 34 Bl. Künstlerportraits für das Malerbuch. 8. *Gute Drucke.*

650 2 Bl. Prinz Heinrich Friedrich v. Oranien und Ambr. Spinola. 8. *Schön.*

W. Hondius.

651 Franz Franck, Maler. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehr schöner Abdruck vor G. H. und mit den Worten „in parvis" in der zweiten Schriftzeile. Aeusserst selten.*

652 Dasselbe. *Sehr schöner Druck mit G. H. und der veränderten Unterschrift. Selten.*

653 Isabella Clara Eugenia v. Spanien. *Idem* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Brüchig.

W. Hondius, ferner:

654 Johann Ernst, Herzog von Sachsen-Weimar. *M. Miereveld* p. gr. fol. *Sehr schöner erster Druck mit* 1628, *und vor den Kreuzschraffirungen auf dem Oval und in den Ecken. Sehr selten.*

R. de Hooghe.

655 Ansicht von Paderborn. rad. qu. fol.

656 Ludwig von Wolzogen, Theolog. gr. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Druck vor der Adresse.*

S. v. Hoogstraaten.

657 A. van Blyenburg, Staatsmann. rad. 4. *Guter Druck. Selten.*

F. van den Hoove.

658 Jacob Cornelisz, Chirurg. Halbfigur. *C. Visscher* del. gr. fol. *Guter Druck.* Verschnitten.

A. Houbraken.

659 Satyr und Bacchantin. rad. 4.

J. Houbraken.

660 Das Opfer des Manoah. *Rembrandt* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.* Ohne Unterrand.

661 Der Leiermann. Holländische Familienscene. *C. Troost* p. gr. qu. fol.

662 Vulcan schmiedet den Helm für Aeneas. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

663 Hermann Boerhave, Arzt. *J. Wandelaar* del. fol. *Schöner Druck.*

664 Ferdinand, Herzog von Braunschweig. Kniestück in Uniform. gr. fol. *Ebenso.*

665 Anna v. Dänemark, Gem. Jacob I. v. England. *C. Johnson* p. fol. *Guter Druck. Selten.*

666 J. Kuiper, Aet. 107. *J. M. Quinkhard* p. 4. *Schöner Druck.*

667 Peter der Grosse, Kaiser von Russland. rad. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck. Sehr selten.*

668 Cardinal Christian von Sachsen-Zeitz. In allegorischer Umgebung. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

669 J. J. Vitriarius, Jurist. *H. v. d. My* p. fol.

Nic. van Hoy.

670 Christus und die Samariterin. *Raphael* p. rad. fol. Brüsseler Galerie.

671 Grosse Schauspielscene. *L. Burnacini* inv. gr. qu. fol. *Schön.*

J. van Huchtenburg.

672 Die Mutter mit den zwei Kindern. Schwzk. qu. fol. B. 5. *Capitalblatt in schönem Druck. Selten.*

673 Schlacht in den Niederlanden. rad. gr. qu. fol. B. 11. *Schöner Druck.* Querüber gebrochen.

674 Schlacht zwischen Deutschen und Franzosen in Italien. gr. qu. fol. B. 12. *Ebenso.*

675 8 Bl. Folge von Kriegsscenen aus dem Leben Ludwig XIV. *A. v. d. Meulen* inv. Oval. 8. B. 15—22. *Schöne Drucke.*

J. van Huchtenburg, ferner:

676 Der Adjutant zu Fuss eine Ordre empfangend. *Idem* inv. 4. B. 31. *Schön.*

677 2 Bl. Verwundete Schlachtpferde. *Idem* inv. qu. fol. B. 39, 42. *Schöne Drucke.* Beschnitten.

678 Die Schlacht bei Luzzara unter Prinz Eugen. gr. qu. fol. Fehlt B. Brüchig.

Franz Huis.

679 Drei Kriegsschiffe vor Anker bei einer befestigten Insel. *Breughel* inv. qu. fol. Risse unterlegt.

680 Belustigungen auf dem Eise des Antwerpner Festungsgrabens. qu. fol. *Selten.*

681 Dasselbe. Italienische gegenseitige Copie mit der Adresse von *Ferd. Bertelli.* 1565. qu. fol. *Interessant und selten.*

Friedr. van Hulsen.

682 Spielende Amoretten im Walde. Nach *Raphael* und dem Meister mit dem Würfel. qu. fol. *Guter Druck.*

P. van der Hulst.

683 Eigenportrait des Künstlers vor der Staffelei. rad. 4. V. d. Kellen 1. *Vorzüglicher Druck der vollendeten Platte. Aeusserst selten.*

F. L. Huygens.

684 Reitergefecht. 1822. rad. qu. 8.

685 6 Bl. Folge von Stierköpfen. 8. *Schöne Drucke. Chin. Pap.*

J. Huyssens.

686 2 Bl. Marcellianus und Heliodor de Barea, Kapuzinermönche. *P. P. Rubens* p. 8. *Schöne Drucke.*

P. Janson.

687 3 Bl. Ruhende und weidende Kühe. rad. 4.

G. Janssen.

688 Italienische Landschaft mit Reitern und Heerde am Wasser. 1720. rad. und Aquat. in der eigenthümlichen Manier des Meisters. qu. fol. Nagl. Monogr. II., 3104. *Schöner Druck. Selten.*

689 Landschaft mit ruhenden Hirten und dem Sibyllentempel zu Tivoli. Nagl. 7. *Ebenso. Desgl.*

Chr. Jegher.

690 Susanna und die Aeltesten. *P. P. Rubens* del. (et exc. wie die ff.) Holz. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Risse unterlegt.

691 Christi Versuchung. *Idem* del. qu. fol. *Schöner Druck.*

692 Hercules bekämpft den Neid. *Idem* del. gr. fol. *Guter Druck.* Beschnitten und Risse unterlegt.

693 Der trunkene Silen von einem Satyr und einem Faun geführt. *Idem* del. gr. fol.

P. Immenraet.

694 Drei Bauern in Unterhaltung. *D. Teniers* inv. rad. 8. *Guter Druck.*

Arnold de Jode.

695 Waldlandschaft bei Gewitterregen. *L. de Vadder* p. qu. fol. *Schöner Druck mit v. d. Endens Adresse. Selten.*

G. de Jode.

696 Der heilige Hieronymus in der Zelle. *Titian* p. qu. fol.

697 Philipp II., König von Spanien. In Ornamentbordüre. 4.

P. de Jode, d. Aeltere.

698 Christus übergibt Petrus die Schlüssel. *P. P. Rubens* p. fol. Späterer Druck.

699 Christus heilt den Lahmen. *A. v. Dyck* p. qu. fol. Ebenso.

700 Maria in Ohnmacht vor Christus mit der Dornenkrone. *F. Vanni* p. gr. fol.

701 Johann Graf Tilly. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner und seltener Abdruck mit v. d. Endens Adresse.*

P. de Jode, d. Jüngere.

702 Die Anbetung der Hirten. *J. Jordaens* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck vor Ausschleifung des Privilegiums.*

703 Maria das Kind nährend. *Titian* inv. fol. *Schöner Druck mit Bonenfants Adresse.* Im Hintergrund ein Rostfleckchen.

704 Ecce homo. *A. van Diepenbecke* del. gr. fol. *Schöner Druck mit v. d. Endens Adresse.* War aufgezogen.

705 Die drei Grazien. *P. P. Rubens* p. gr. fol.

706 Rinaldo und Armida. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner Druck mit Caspeels Adresse.* Stockfleckig.

707 Todtenschädel als Bildniss in ovaler Bordüre. 8.

708 Ferdinand, Cardinal-Infant von Spanien. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner erster Druck mit Meyssens Adresse.* Ein Rändchen angesetzt.

709 Johanna de Blois. *Idem* p. fol. *Schöner Druck mit Hendricx, Adresse.*

710 Johann der Unerschrockene von Burgund. 8. *Schön.*

711 Adam de Coster. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehr schöner erster Druck vor dem Stechernamen und vor Vollendung der rechten Hand. Sehr selten.*

712 Genoveva d'Urphé, Wittwe des Herzogs v. Croy. *Idem* p. fol. *Vorzüglicher Druck mit G. H. Selten.*

713 Paul Halmalius. *Idem* p. fol. *Schöner erster Druck vor dem Stechernamen. Selten.* Bestäubt.

714 Henriette Maria, Königin von England. Kniestück. *Idem* p. gr. fol. Zwei Eckchen des Randes ergänzt.

715 Heinr. Liberti, Organist. *Idem* p. fol. *Schöner und seltener erster Druck mit dem unteren Kreuz des Notenblattes zwischen statt auf der Linie.* Brüchig und fleckig.

716 Cornelius Poelenburg, Maler. *Idem* p. fol. *Schöner und sehr seltener erster Druck vor dem Stechernamen.*

717 Erycius Puteanus, Historiograph. *Idem* p. fol. *Schöner und seltener Druck mit v. d. Endens Adresse und mit breitem Rande.*

P. de Jode, d. Jüngere, ferner:

718 Thomas Ricciardi. *S. Vouet* del. 4.

719 Theod. van Thulden, Maler. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner und seltener Druck vor dem Künstlernamen.* Fleckig und eine Ecke beschädigt.

720 Marschall Turenne. *A. v. Hulle* p. fol. *Guter Druck.*

721 Albrecht Graf Wallenstein. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehr schöner und seltener Abdruck mit G. H.*

J. de Jongh.

722 Johann de Mey, Theolog. *Z. Blyhooft* p. fol.

J. Jordaens.

723 Die Kreuzabnahme. rad. fol. *Erster Druck vor Blootelings Adresse.*

724 Jupiter von der Ziege Amalthea genährt. qu. fol. *Ebenso.*

725 Jupiter und Jo. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck.*

726 Mercur tödtet Argus. qu. fol. *Ebenso.*

727 Cacus die Rinder des Geryon stehlend. qu. fol. *Schöner erster Druck.* Mit kleinen Ausbesserungen am Rande.

J. W. Kaiser.

728 J. W. Pieneman, Maler. *N. Pieneman* p. gr. fol. *Schön.*

D. van der Kellen.

729 Mann mit spitzem Hut am Schreibtische. rad. 8.

Th. van Kessel.

730 Die Ehebrecherin vor Christus. *A. Carracci* p. rad. qu. fol. Brüsseler Galerie.

731 Zwei junge nackte Frauen, das Horn des Ueberflusses füllend. *P. P. Rubens* p. gr. fol. *Schöner alter Druck.*

J. Kip.

732 Ansicht der Stadt und des Hafens Colombo. rad. qu. fol. *Schöner Druck.*

H. Kobell.

733 Marine mit dem Heuschiff. rad. 4. *Selten wie die ff.*

734 Hafenmündung einer Seestadt. qu. fol. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse.* Beschn.

735 Der Meierhof am Meere. qu. fol. *Schöner erster Druck, vom Meister mit Sepia übergangen.*

736 Dasselbe in eine Mondlandschaft umgewandelt und die Hühner hinweggenommen. *Schöner Druck.*

737 Gebäude und Bäume am Fluss, rechts am Ufer ein Boot mit Fischern. Steinradirung. Hier dem Meister beigelegt. qu. fol.

J. Kobell.

738 Der Karrengaul und der schlafende Hund. rad. 4. *Schöner Druck auf blauem Papier. Selten.*

C. Koningh.

739 Erasmus von Rotterdam. *H. Holbein* p. gr. fol. *Schöner erster Druck.* Ein Eckchen des Schriftrandes ergänzt.

C. Koningh, ferner:

740 Wernerus Helmichius. kl. fol. *Vorzüglicher erster Druck.* Beschnitten.

741 Martin Luther. kl. fol. *Guter erster Druck.*

Salomon Koningh.

742 Der Federschneider. rad. 4. B. 28. *Schöner erster Druck.*

743 Der schlafende Greis. 4. B. 31. *Schön.*

744 Büste eines Alten mit grossem Barte. 8. B. 68. *Sehr schöner Druck.* Oben beschnitten. Etwas fleckig.

745 Büste eines Orientalen. 8. B. 69. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten.

746 Der betende Greis im Lehnstuhl. kl. fol. B. 71. *Sehr schöner Druck. Selten.*

J. L. Krafft.

747 Ein sich vor Arznei ekelnder Bauer. 1759. *A. Brouwer* p. rad. 4. *Schöner Druck.*

M. A. Kuytenbrouwer.

748 Fels- und Waldlandschaft mit Hirschen. rad. qu. fol. *Schöner Druck, chin. Papier.*

A. van der Laan.

749 2 Bl. Gebirgs- und Waldlandschaften mit Vieh und Hirten. *J. Glauber* del. rad. qu. fol. *Schöne Drucke vor aller Schrift.*

750 4 Bl. Marinen, etc. *S. v. Meulen* del. 4. *Schöne Drucke.*

P. de Laar.

751 8 Bl. Die Folge verschiedener Thiere. rad. 4. B. 1—8. *Schöne alte Drucke.*

752 6 Bl. Die Folge der Pferde. 8. B. 9—14. *Ebenso.*

753 Die Familie. 8. B. 15. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

754 Die aufeinander schiessenden Reiter. 12. B. 17. *Schöner Druck. Selten.*

755 Die kleine Landschaft mit zwei Bäumen. 16. B. 18. *Ebenso.* Etwas fleckig.

756 Die sitzende Frau mit dem Stock. Uebereckplatte. 16. B. 19. *Schön.*

757 Der kleine Reiter im Galopp. 16. B. 20. *Ebenso.*

G. Lairesse.

758 Das grosse Bacchanal. rad. gr. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck mit eigner Adresse des Meisters.* Beschnitten.

759 4 Bl. Die Jahreszeiten. qu. fol. *Gute Drucke.*

760 J. de Zuniga, Graf v. Monterey. 4.

S. A. van Lamsweerde.

761 2 Bl. Cyprian Regnier, Arnold Vinnius, Juristen. Letzteres nach *Du Bordieu.* fol.

N. Lastman.

762 Büste des Carl van Mander. 8. *Sehr schöner Druck vor der Schrift und mit den weissen Ecken. Selten.*

P. Lastman.

763 Juda und Thamar. rad. 4. B. 74. *Schöner Druck. Selten.* Ein Risschen zugemacht.

Jan de Later.

764 Junger Mann mit gedrücktem Hut. Unbezeichnet. Schwzk. 8. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

C. Lauwers.

765 P. Verbruggen, Bildhauer. *E. Quellinus* p. 8. *Schöner Druck aus dem Buche.*

N. Lauwers.

766 Heilige Familie mit dem Johannesknaben. *Rubens?* p. fol.

767 Sta. Cäcilia mit Engeln musicirend. *G. Seghers* inv. gr. qu. fol. Beschnitten und Risse ausgebessert.

768 D. Lelio Blancatcio, Marquis von Monte Silva, span. General. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehr schöner Druck mit G. H. Selten.*

769 2 Bl. Die Kapuziner Heliod. und Marcel. de Barea. *P. P. Rubens* p. 8. *Schöne Drucke.* Ohne Plattenrand.

J. Le Ducq.

770 Die läufigen Hunde. rad. 4. B. 3. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.* Leider verschnitten.

771 Die neidischen Hunde. 4. B. 6. *Ebenso.* Desgleichen.

772 Die sich beissenden Hunde. 4. B. 7. *Sehr schöner Druck. Sehr selten.* Rechts der Rand ergänzt.

773 Die säugende Hündin. 8. fehlt B. W. 11. *Schöner Druck. Nach W. sollen hiervon nur vier Exemplare existiren.*

774 4 Bl. Maria und die Gaben bringenden drei Könige. 8. Fehlen B., Rigal 11—14. *Schöne Drucke. Aeusserst selten.*

775 Trinkender Reiter am Marketenderzelt. Dem Meister häufig zugeschrieben, vielleicht von R. de Hooghe. qu. fol. *Selten.*

J. A. van der Leepe.

776 Italienische Landschaft mit rauchendem Berge. rad. 8. *Guter Druck. Sehr selten.*

J. van der Leeuw.

777 Jac. Wilh. v. Imhof, Genealog. fol.

Gabr. van der Leeuw. (Leone.)

778 Schafe, Ziegen und bepackter Esel bei Gemäuer. rad. qu. fol. V. d. Kellen 3. *Vorzüglicher Druck. Selten.* Ohne Plattenrand.

W. P. de Leeuw.

779 Loth mit seinen Töchtern. *P. P. Rubens* p. qu. fol. *Schöner alter Druck mit Adresse von Danckerts.*

780 Der alte Tobias und sein Weib. *Rembrandt* inv. fol. B. 43. *Wirkungsvolles Blatt in schönem ersten Druck vor C. de Jonghe's Adresse.*

781 Daniel in der Löwengrube. *Rubens* p. gr. qu. fol. Beschnitten und fleckig.

782 Die Schmerzensmutter von zwei Engeln gestützt. *Idem* inv. fol. *Schöner Druck.*

W. P. de Leeuw, ferner:

783 Die Marter der heiligen Catharina. *Idem* p. gr. fol. *Seltenes Capitalblatt.* Risse ausgebessert.

784 Der heilige Franz. *J. Lievens* inv. fol. *Sehr schöner Druck.* Beschnitten.

785 Rembrandts Gattin in reicher Kleidung. *Rembrandt* inv. 4. B 45. *Sehr schöner Druck.*

786 Mariana. Weibliches Brustbild mit Schleier. *Idem* inv. 4. B. 46. *Vorzüglicher erster Druck vor dem Stechernamen. Sehr selten.*

787 Brüste eines jungen Offiziers mit Federbarett. *Idem* inv. 4. B. 47. *Vorzüglicher Druck.* An der Bordüre beschnitten.

788 Derselbe. Die von B. angezeigte gegenseitige Copie in *sehr schönem ersten Druck vor Saverys Namen.*

L. van Leyden.

789 Portrait des Meisters mit Barett. *J. H. Wierx* sc. 8. *Sehr schöner und seltener erster Druck mit der Unterschrift in Typen.*

790 5 Bl. der Geschichte der ersten Eltern. 4. B. 1—3, 5, 6. No. 5 *Gute und schöne Drucke.* Zum Theil fleckig.

791 Der Sündenfall. 8. B. 9. *Guter Druck.* Scharf beschnitten.

792 Der grosse Sündenfall. qu. fol. B. 10. *Schöner Druck mit Rand.*

793 Adam und Eva nach der Vertreibung aus dem Paradiese. 8. B. 11. *Guter Druck.*

794 Abels Tod. 8. B. 12. Copie.

795 Lamech und Kain. 8. B. 14. *Schöner Druck.* Wegen Beschädigung aufgezogen.

796 Abraham vor den Engeln knieend. 4. B. 15. *Vorzüglicher Abdruck. Schön restaurirt.*

797 Loth und seine Töchter. qu. fol. B. 16. *Schöner Druck.* Mit kleinen Ausbesserungen.

798 Die Verstossung der Hagar. 4. B. 18.

799 David vor Saul. fol. B. 27. *Schöner erster Druck.* Risse unterlegt.

800 David im Gebet. 8. B. 29.

801 Salomo betet die Götzen an. 4. B. 30. *Sehr schöner Druck.* Etwas fleckig und mit kleinen Ausbesserungen.

802 Mardochai's Triumph. qu. fol. B. 32. *Hauptblatt in schönem Druck.* Beschnitten und ausgebessert.

803 Die beiden Alten Susanna belauschend. 4. B. 33. *Schöner Dr.*

804 Joachim umarmt Anna. 8. B. 34. *Schöner Druck.*

805 Die Heimsuchung. 8. B. 36. *Schön.*

806 Die Anbetung der Könige. gr. qu. fol. B. 37. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.* Ausgebessert.

807 Die Taufe Christi. 4. B. 40. *Sehr schöner zweiter Druck.*

808 Die Versuchung Christi. 4. B. 41.

809 Die Erweckung des Lazarus. fol. B. 42. *Capitalblatt. Selten.* Mit Spuren eines alten Colorits.

810 13 Bl. der Passion. 8. B. 43—53, 55, 56. *Gute und schöne Drucke. Einige sehr schön.* Rändchen angesetzt.

L. v. Leyden, ferner:

811 Christus am Oelberge. Rund. fol. B. 66. Ohne den Passepartout. *Vorzüglicher Druck. Aeusserst selten.*

812 Die Dornenkrönung. 4. B. 69. *Schöner Druck.* Die Ränder unterlegt.

813 Christus vor der Kreuzigung von Soldaten getränkt. 8. B. 73. *Schöner Druck.* Eine Ecke ergänzt.

814 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. 4. B. 77. *Guter Druck.* Beschnitten.

815 Maria mit dem Kinde und Sta. Anna. 8. B. 79. *Guter Druck.*

816 Madonna auf dem Halbmonde. 8. B. 82. *Schöner Druck.*

817 13 Bl. Christus und die Apostel in ganzer Figur. 8. B. 86—98. Gemischte Drucke. Z. Th. verschnitten.

818 Die Apostel Peter und Paul in einer Landschaft. 8. B. 106. *Sehr schöner Druck.* Gebräunt.

819 St. Christoph. 8. B. 109. Noch guter Druck.

820 Johannes der Täufer mit dem Lamm. 8. B. 110. *Sehr schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

821 St. Hieronymus lesend. 8. B. 112. *Guter Druck.* Ein Eckchen ergänzt.

822 Derselbe, sich kasteiend. 4. B. 113. *Schöner Druck.* Risse unterlegt.

823 St. Sebastian am Baume. 8. B. 115.

824 St. Antonius, der Eremit. 8. B. 116.

825 St. Dominicus. 8. B. 118.

826 St. Gerard Sagredius. 8. B. 119. *Guter Druck.* Beschnitten.

827 Magdalena ergibt sich den weltlichen Freuden. Hauptblatt, der Magdalenentanz genannt. gr. qu. fol. B. 122. *Sehr guter Druck. Sehr selten.*

828 Die büssende Magdalena. 8. B. 123. *Trefflicher Abdruck.* Ein Eckchen ergänzt.

829 Sta. Magdalena auf Wolken stehend. 8. B. 124.

830 Sta. Catharina. 8. B. 125. *Guter Druck.*

831 Der Mönch Sergius von Mohamed getödtet. fol. B. 126. *Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Druck.* Fleckig und Risse unterlegt.

832 7 Bl. Die Cardinaltugenden. 4. B. 127—33. *Schöne Drucke.*

833 Lucretia sich erstechend. 8. B. 134.

834 Pyramus und Thisbe. 4. B. 135. *Sehr schöner Druck.* Fleckig.

835 Virgil im Korbe. fol. B. 136. *Guter Druck.* Scharf beschnitten und Eckchen ergänzt.

836 Mars, Venus und Amor. qu. fol. B. 137. *Schöner Druck.* Ein Rändchen angesetzt.

837 Venus mit Amor auf Wolken. 8. B. 138. *Guter Druck.*

838 Die Pilger. 8. B. 143. *Guter Druck.*

839 Der Spaziergang. 8. B. 144. *Schön.*

840 Der Herr und die Dame. 8. B. 145.

L. v. Leyden, ferner:

841 Der Herr mit der Vase und die Dame. 8. B. 148. *Sehr schöner Druck.*

842 Die Alte mit der Weintraube. 8. B. 151. *Guter Druck.*

843 Dasselbe. Gegenseitige Copie.

844 Die nackte Frau mit der Hirschkuh. 8. B. 153.

845 Die Musikanten. 8. B. 155. *Sehr schöner Druck.* Schön restaurirt.

846 Die Operation am Ohre. 8. B. 156. *Guter Druck.* Mit kleiner Ausbesserung.

847 2 Bl. Der Zahnarzt. 8. B. 157. *Schöner Druck.* Nebst gegenseitiger Copie.

848 Das Milchmädchen. 4. B. 158. *Guter Druck. Sehr selten.*

849 Eulenspiegel. 4. B. 159. Copie in *sehr schönem Druck.* An der Bordüre beschnitten.

850 Ornamentvignette mit dem behelmten Kopf. 8. B. 160. *Guter Druck.*

851 Das Ornament mit dem Widderschädel. 8. B. 161. *Ebenso.*

852 Das Ornament mit den Sphinxen. 8. B. 162.

853 Das Ornament mit den Sirenen. 8. B. 164. *Guter Druck.*

854 Die Kinder mit Helm und Fahne. 8. B. 165.

855 Das leere Wappenschild von zwei Kindern gehalten. 8. B. 166. *Guter Druck.*

856 Das Schild mit Mascaron. 8. B. 167.

857 Zwei Rundungen mit Amoretten als Jäger. 8. B. 170. *Guter Druck.*

858 Das Wappen des Todes. Ein Spaten mit einem Todtenkopf über welchem ein zweiter Todtenschädel mit geflügelter Sanduhr als Helmdecke. In der Manier des Meisters. 12. *Guter Druck. Selten.*

859 St. Hieronymus in der Höhle. Alte Imitation mit dem Monogramm. 8. *Schöner Druck.* Aufgezogen.

860 Josua, David und Judas Makkabäus zu Pferde. Holz. gr. qu. fol. B. 15. *Schöner Druck. Selten.* In der Mitte ein Streifen ergänzt.

P. van Liender.

861 Marine aus dem Y bei Amsterdam. rad. qu. fol. *Schöner Druck.*

P. van Lisebetten.

862 Der Hirt und die Nymphe. *Titian* p. Brüsseler Galerie. 4. *Guter Druck.*

J. Lievens.

863 Die Anbetung der Hirten. rad. 8. B. 2. *Schöner Druck.*

864 Die Erweckung des Lazarus. fol. B. 3. *Guter Druck.* Das Monogramm radirt u. Risse unterlegt.

865 St. Hieronymus in der Höhle. fol. B. 5. *Vorzüglicher zweiter Druck vor Zudeckung der Adresse.* Rechts beschnitten.

J. Lievens, ferner:

866 St. Franciscus in der Grotte. 4. B. 6. *Schöner zweiter Druck.*
867 Der Anachoret. 8. B. 7. *Schöner Druck.*
868 St. Antonius. fol. B. 8. *Schöner Druck vor Verkleinerung der Platte. Sehr selten.*
869 Die Spieler und der Tod. qu. fol. B. 11. *Schöner Druck.*
870 Figur eines Orientalen. 8. B. 12. *Schöner Druck. Selten.*
871 Büste eines Orientalen. fol. 13. *Schöner zweiter Druck.*
872 Kopf eines jungen Mannes im Profil. 4. B. 16. *Sehr schöner Dr.*
873 Büste eines Greises. 4. B. 24. *Sehr schöner Druck.*
874 Dasselbe. *Trefflicher erster Druck.* Verschnitten.
875 Junges Mädchen mit langem Haar. 4. B. 25. *Schöner Druck.*
876 Junge Frau im Profil. 8. B. 27. *Guter Druck.*
877 Bärtiger Mann mit Pelzmütze. 8. B. 28. *Guter Druck.* Tintenfleckig.
878 Brustbild einer Alten mit Schleier. 8. B. 30. *Sehr schöner Druck.*
879 Der Alte mit kleinem Turban. 8. B. 32. *Sehr schöner Druck.* Ohne Unterrand.
880 Bärtiger Kopf mit krausem Haar. 8. B. 38. *Guter Druck.*
881 Männlicher Kopf mit Mütze. 8. B. 41. *Schöner Druck.*
882 Büste eines jungen Mannes mit starkem Haar. 8. B. 44. *Schöner Druck.*
883 Greisenkopf mit hoher Mütze. 8. B. 46. *Sehr schöner Druck.* Ein Eckchen ergänzt.
884 Brustbild eines nackten Mannes mit schmerzlichem Ausdruck. 8. B. 49. *Schöner Druck.*
885 Ephraim Bonus, Arzt. fol. B. 56. *Schöner Druck nach der Adr.*
886 Justus Vondel, Dichter. fol. B. 57. *Guter Druck nach der Adr.*
887 Daniel Heinsius, Historiker. fol. B. 58. *Sehr schöner erster Druck.* Beschnitten und ein Rändchen angesetzt.
888 Jac. Gouter, Musiker. fol. B. 59. *Schöner erster Druck.*
889 Greis mit weissem Bart. 4. B. 66. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

L. Lombardus (Suavius).

890 9 Bl. aus der grösseren Folge der Apostel. kl. fol. Fehlen Pass. Ein Blatt ausgebessert.
891 Petrus und Johannes an der Tempelpforte Kranke heilend. gr. qu. fol. Pass. 4. *Guter Druck.* Beschnitten und Risse unterlegt.
892 Charitas stehend von Kindern umgeben. Nach ihm von einem Unbekannten. gr. fol. *Seltener erster Druck vor der Adresse von Cock.* Beschnitten.

A. Lommelin.

893 Der Triumph der christlichen Liebe. *Rubens* p. imp. qu. fol. a. 2 Bl. *Schöner Druck.*
894 Margaretha Lemon. *A. v. Dyck* p. fol. *Guter älterer Druck.*

A. van Londerseel.

895 Die Apostel und viele Heilige um einen Altar mit dem Kelch versammelt. *P. v. d. Borcht* inv. Holz. fol. *Schöner Druck aus dem Buche.*

D. E. Lons.

896 Gort Moolen. Holländische Dorfpartie mit Windmühle. 4. *Schöner Druck.*

897 10 Bl. Folge holländischer Schiffe. In Ovalen. kl. fol. *Schöne Drucke mit der Adresse von P. Goos.*

P. Louw.

898 Rembrandt. Brustbild. Schwzk. fol. *Schöner Druck in Braun. Selten.*

999 Der Fahnenträger. *Rembrandt* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

Jacob Lutma.

900 Jan van Aken, den Maler P. van Vianen malend. *Jan Lutma sen.* inv. rad. 4. *Schöner und sehr seltener erster Druck vor der lateinischen Inschrift und mit der eignen Adr. des Meisters.*

901 4 Bl. Landschaften nach *A. Both.* 8. *Gute Drucke.* Ohne Plattenrand.

Jan Lutma.

902 Der grosse Obelisk mit dem Brunnen zu Rom. rad. roy. fol. a. 2 Bl. *Sehr seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Druck.* Schön restaurirt.

903 Die grosse Fontaine mit der Trajanssäule zu Rom. rad. und gepunzt. fol. *Trefflicher Druck.*

904 Madonna mit dem Kinde. rad. und schwarzkunstartig gepunzt. 4. *Schöner Druck. Aeusserst selten.*

905 P. C. Hooft, Historiker, Dichter. Gepunzt wie die ff. fol. *Schöner Druck.*

906 Eigenportrait des Künstlers. fol. *Guter Druck.* Eingetuscht.

907 Jan Lutma, Goldschmied, Vater des Künstlers. fol. *Sehr schöner Druck.*

908 J. Vondel, Dichter. fol.

909 Alb. von Sebisch, Ingenieur. rad. und gepunzt. Oval. 8. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.*

J. Luyken.

910 Das jüngste Gericht. Reiche Composition. gr. qu. fol. *Vor der Schrift.* Etwas fleckig und ohne Plattenrand.

911 2 Bl. Gastmahl des Balthasar. — Trauung eines fürstlichen Paares. rad. fol., kl. qu. fol.

912 Der Vorhof des Tempels zu Jerusalem. gr. qu. fol. An der Bordüre beschnitten und ein Riss unterlegt.

913 Tocht naer Nova Zemla 1596. Kampf mit Wallrossen. qu. fol. *Schöner Druck.*

914 Ansicht der Gänge im Innern des Petersberges bei Mastricht. qu. fol.

J. Lys.

915 Der Tod und die Apotheose des Hercules. rad. fol. *Schöner Druck. Selten.*

D. Maas.

916 9 Bl. Die Reitschule. rad. qu. fol. *Complette Folge in schönen Drucken mit Rand. Selten.*

J. de Mabuse.

917 Kain den Abel tödtend. Holz. fol. Dieses geistreiche Blatt ist unbeschrieben, entspricht jedoch dem bekannten Hercules und Omphale so, dass wir keinen Anstand nehmen es dem Meister beizulegen. *Schöner Druck auf Ochsenkopfpapier. Sehr selten.*

C. de Mallery.

918 Maria mit dem Kinde reicht einem knieenden Mann ein Buch, und Jesus einer knieenden Frau einen Rosenkranz. 12. *Schöner Druck des zart gestochenen Blättchens.*

C. de Man.

919 Joh. Pechlinus, Prediger in Leyden. Geistreich radirt. fol V. d. Kellen p. 50. *Schöner Druck. Selten.* Beschnitten.

C. van Mander.

920 Ceres bei der Alten vom Knaben verspottet. rad. fol. Ungleicher Druck. *Selten.*

Jan Jsaac van Mansveld.

921 6 Bl. Landschäftchen und männliche Figur. Zart radirt. 12. *Schöne Drucke.* Ein Bl. chin. Pap.

J. E. Marcus.

922 2 Bl. Holländische Sturmlandschaften. *J. Cats* del. qu. fol. *Schöne Drucke mit offener Schrift.*

P. de Mare.

923 5 Bl. Köpfe u. Einzelfiguren. Nach *Teniers, Berghem, Netscher* etc. rad. 4.

J. C. Marinus.

924 Die Anbetung der Hirten. *J. Jordaens* p. gr. fol. *Guter Druck.*

925 Die Flucht nach Egypten. *P. P. Rubens* p. gr. qu. fol. Risschen unterlegt.

926 Die Marter der heiligen Apollonia. *J. Jordaens* p. roy. fol. *Hauptblatt in schönem Druck vor Blootelings Adresse.* Risschen unterlegt.

927 Das Wunder des heiligen Ignatius v. Loyola. *Rubens* p. gr. fol. *Alter Druck.*

928 Das Wunder des heiligen Franz Xaver. *Idem* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

P. F. Martenasie.

929 Der Raub der Sabinerinnen. *P. P. Rubens* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.*

J. Martss de Jonghe.

930 Das grosse Reitergefecht. rad. qu. fol. B. 6. *Hauptblatt in vorzüglichem und sehr seltenen ersten Abdruck vor aller Schrift.* Ohne Plattenrand.

A. Matham.

931 Peter Bor, Historiker. *F. Hals* p. fol. *Sehr schöner Druck.* Eckchen ergänzt.

932 Peter Vaenius, Syndicus im Haag. fol.

J. Matham.

933 Die heilige Magdalena in Verzückung. 4. B. 8. *Schöner Druck.* An der Bordüre beschnitten u. ein Eckchen ergänzt.

934 Die Verstossung der Hagar. *A. Bloemaert* inv. gr. fol. B. 63. *Schöner erster Druck.*

935 Danaë empfängt den Goldregen. *Idem* p. qu. fol. B. 77. *Sehr schöner Druck.*

936 Amor bezähmt Pan. *J. Cesari* inv. qu. fol. B. 91. Beschn.

937 2 Bl. Apollo und Diana auf Wolken stehend. *C. Cornelissen* inv. fol. B. 95, 96. *Schöne Drucke.*

938 Der Sündenfall. *H. Goltzius* inv. qu. fol. B. 100. *Vorzüglicher und seltener erster Druck.* An der Bordüre beschnitten.

939 Die büssende Magdalena. *Idem* inv. fol. B. 115. *Trefflicher Abdruck.*

940 4 Bl. Die Tageszeiten. *C. v. Mander* inv. qu. fol. B. 176—79. *Schöne Drucke.* Z. Th. etwas fleckig und ohne Plattenrand.

941 Joseph Cesari von Arpino, Maler. *E. Quirini* p. fol. B. 189. *Sehr schöner erster Druck.*

942 5 Bl. Die berühmtesten Propheten des Alten Testamentes. *H. Goltzius* inv. fol. B. 240—44. *Gute Drucke.*

943 7 Bl. Die Todsünden. *Idem* inv. fol B. 271—277. *Ebenso.*

944 4 Bl. Die Elemente. — Die Sinne. — Venus, Bacchus und Ceres. — Pallas und Mercur. *Idem* inv. fol. B. 278—81. *Schöne Drucke.* Zum Theil beschnitten.

945 2 Bl. Die Parzen und die Grazien. *Idem* inv. fol. B. 284, 285. *Ebenso.* Desgleichen.

946 Das junge Liebespaar und die Alte. *Idem* inv. qu. fol. B. 303. *Guter Druck.*

947 Die Anbetung der Hirten und die Propheten, welche den Messias verkündet haben. *C. v. Mander* inv. qu. fol. Hier dem Meister beigelegt; Zani schreibt das Blatt dem Goltzius oder Muller zu. *Selten und schöner Druck.* Fleckig.

Th. Matham.

948 Die Vermählung der heiligen Catharina. *P. Veronese* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

949 Heilige Familie mit Anna und Johannes in Landschaft. *J. Sandrart* p. gr. qu. fol. Ein Eckchen des Plattenrandes ergänzt.

950 St. Bartholomäus. *G. Reni* inv. gr. fol. *Schöner Druck.* Beschnitten.

951 Laurens de Geer, Gründer des Huis met de Hoofden in Amsterdam. *Crisp. de Passe* del. fol. *Sehr schöner Druck.*

952 Koerten, Landkartenzeichner. *C. van Savoy* p. fol. *Schöner Druck.*

Th. Matham, ferner:

953 Michel Leblond, Kupferstecher. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehöner Druck, wie es scheint vor der Schrift.* Der grösste Theil des Unterrandes fehlend.

954 Marius van der Goes, Theolog, Professor in Cöln. *N. Moyaert* p. gr. fol. *Guter Druck.*

955 Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein. *J. Spilberger* p. gr. fol. *Sehr schöner erster Druck mit dem Stichfehler Spelbergius.*

956 Catharine Charlotte von der Pfalz. Gemahlin des Vorigen. *Idem* p. gr. fol. *Guter Druck.*

957 Caspar Streso. *M. Lengele* p. fol. *Schöner Druck.* Die Eckchen ergänzt.

Corn. Matsys.

958 Bathseba im Bade. qu. fol. B. 7. *Selten.* Leidlicher Druck.

959 Das Begräbniss Johannis des Täufers. 8. B. 33. Etwas fleckig.

960 Graf Ernst von Mansfeld und seine Gemahlin Dorothea von Solms. In Ornamentbordüre. qu. 8. B. 57. *Schöner Druck. Selten.*

961 4 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. 8. Dem Meister hier beigelegt, aber mehr als zweifelhaft; vielleicht von D. Corn. hart. *Uebrigens interessante Costümblätter und schöne Drucke*

C. Mattue.

962 Der Ziegenhirt. rad. 8. B. 1. *Guter Druck. Sehr selten.*

963 Die Brücke. 8. B. 2. *Schöner Druck. Sehr selten.*

964 Der Maulthiertreiber. 8. B. 3. *Ebenso. Desgleichen.*

965 Der Fischer. 8. Fehlt B. W. 4. *Ebenso. Desgleichen.*

J. van der Meer, de Jonghe.

966 Das stehende Schaf mit zwei Lämmern. rad. 4. B. 2. *Schöner Druck.*

N. van der Meer.

967 Inneres einer Kirche. *E. de Wit* p. fol.

Adrian Melar.

968 St. Petrus mit den Schlüsseln. fol.

Abrah. van Merlen.

969 Der Erzengel Michael. 8. *Zart gestochenes Blättchen in schönem Druck.* Verschnitten.

C. van Merlen.

970 Allegorisches Stillleben. Ein Todtenschädel bei Notenblättern, einem Almanach etc. *Alex. Voet* exc. gr. fol. Risse unterlegt.

J. van Merlen (Verleger).

971 Zwei vor der heiligen Jungfrau knieende Märtyrer erhalten von dem Jesuskinde Lorbeerkränze. roy. fol. *Schöner Druck.* Risse unterlegt.

S. van der Meulen.

972 16 Bl. Der Lebenslauf eines Schiffes. rad. 4. Interessante Folge. *Gute Drucke.* Ohne Plattenrand.

J. van Meurs.

973 Andreas Rivetus, Theolog, Professor in Leyden. fol. *Schön.*

A. Meyeringh.

974 6 Bl. Landschaften. rad. fol. qu. fol. B. 4, 7, 8, 17, 24, 26. *Schöne Drucke*, z. Th. ohne Plattenrand.

J. Meyssens.

975 Carl I., König von England. In Rüstung. *A. v. Dyck* p. rad. fol. *Sehr schöner erster Druck. Selten.*

976 Henriette Marie, Gemahlin des Vorigen. *Idem* p. fol. *Schöner zweiter Druck.*

977 Franz an der Ee, Bürgermeister von Brüssel. *Idem* p. fol. *Schöner Druck mit der Adresse und mit vollem Rande. Selten.*

978 Franz Snyders, Thiermaler. *Idem* p. 8. *Schöner Druck vor dem Texte auf der Rückseite.*

J. Miele.

979 Der Hirt mit dem Dudelsack. rad. qu. fol. B. 1. *Schöner und seltener italienischer Druck.* Ein Risschen unterlegt.

980 Die italienische Bäuerin ihr Kind reinigend. qu. fol. B. 2. *Ebenso.* Beschnitten.

981 Der Hirt, welcher sich den Dorn aus dem Fusse zieht. qu. fol. B. 3. *Guter italien. Druck. Selten.* Ohne Plattenrand.

982 Die Belagerung von Mastricht. gr. qu. fol. B. 4. *Schöner Druck. Selten.* Oben ohne Plattenrand.

983 Die Einnahme von Mastricht. gr. qu. fol. B. 5. *Sehr schöner Druck.*

984 Die Einnahme von Bonn. gr. qu. fol. B. 6. *Guter Druck.*

985 Der Fahnenträger bei dem Monument. Titelblatt zu La Poverta contenta. 8. B. 8. *Schöner Druck mit breitem Rande. Sehr selten.*

986 Der Schafmelker. 8. Fehlt B., W. 10. *Guter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

987 Heilige Familie mit Johannes. 8. W. 11. *Guter Druck.*

988 Maria mit dem Kinde links in einer Landschaft. 8. Höhe 4″ 9′, Breite 6″ 1′. Unbeschrieben. *Schöner Druck. Sehr selten.*

Franz van Mieris, d. Jüngere (?)

989 Schlafende Hündin nach rechts. Zart rad. 8. Dem Meister beigelegt wie das Folgende. *Sehr schöner Druck.*

990 Sich am Ohre kratzender Hund. 8. *Ebenso.*

P. Molyn.

991 4 Bl. Dorflandschaften mit Figuren. rad. 4. B. 1—4. *Schöne Drucke.* B. 1 beschnitten.

992 Hügellandschaft, rechts zwei Männer. 8. Cab. Sternberg 2308. *Schöner Druck. Selten.*

P. M. Molyn. (Neuer Künstler.)

993 Die beim Lesen eingeschlafene Alte. rad. 8. *Schöner Druck.*

C. de Moor.

994 Eigenportrait des Meisters. Schwzk. 12. V. d. Kellen 15. *Reizendes Blättchen; vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Nadelretouche und vor Verstärkung der Schrift.*

C. de Moor, ferner:

995 J. van Goyen, Maler. rad. 4. V. d. Kellen 1. *Reiner Aetzdruck und vor Verlöschung des Monogramms auf der Balustrade. Schön und sehr selten.*

996 Franz van Mieris, Maler. 4. V. d. K. 3. *Schöner vom Meister mit Tusche übergangener Abdruck. Selten.*

P. Moreelse.

997 Amor zwischen zwei jungen tanzenden Frauen. Holz. Clair-obscur von zwei Platten. qu. fol. *Schöner Druck. Selten.*

J. Moucheron.

998 4 Bl. Folge von Saalstücken: Landschaften mit Prachtgebäuden. rad. fol. *Schöne Drucke.*

999 3 Bl. Desgleichen. qu. fol. *Ebenso.*

C. Moyaert.

1000 Gruppe von eilf Kühen und Schafen in einer Landschaft. rad. 8. *Schöner erster Druck vor der Adresse von Valck. Selten.*

M. Mozyn.

1001 Ariadne auf Naxos von Bacchus getröstet. *J. A. Bakker* inv. qu. fol. *Schöner Druck.* Beschnitten und etwas fleckig.

1002 Landschaft mit nackten Nymphen am Flussufer. *C. Poelenburg* inv. qu. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

1003 Satyr und Nymphe einer Amoretten-Gruppe zum Tanze aufspielend. *C. Holsteyn* inv. qu. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

1004 Venus nackt auf dem Ruhebett. *J. A. Bakker* inv. qu. fol. *Schön.*

Harman Muller.

1005 6 Bl. Die Geschichte des ungerechten Haushalters. *P. v. Groeningen* inv. qu. fol. *Schöne Drucke.*

Claes Muller (Verleger.)

1006 Carl Ludwig, Kurfürst von der Pfalz, zu Pferde. gr. fol. *Schöner Druck. Selten.*

J. Muller.

1007 Nicolas Grudius, Rath Carl V. 12. B. 15. *Guter Druck des zart gestochenen Blattes. Selten, wie d. ff.*

1008 Josse Buyck, Bürgermeister von Amsterdam. 8. B. 18. *Schöner Druck.*

1009 Johannes Fontanus, Rath Wilhelm des Schweigsamen. kl. fol. B. 20. *Schöner Druck.*

1010 B. Spranger, Maler. In reicher Bordüre. fol. B. 21. *Schöner Druck.* Brüchig und beschnitten.

1011 Moritz, Prinz von Oranien. *M. Miereveld* p. gr. fol. B. 58. *Hauptblatt in gutem Druck. Selten.*

1012 Joh. Neyen, Gesandter. *Idem* p. fol. B. 60. *Ebenso.*

1013 Loth und seine Töchter. *B. Spranger* inv. gr. qu. fol. B. 64. *Schöner Druck.* Faltig und an der Bordüre beschn.

J. Muller, ferner:

1014 2 Bl. Raub der Sabinerin. *A. de Vries* inv. gr. fol. B. 78, 79. Ein Blatt ausgebessert.

1015 2 Bl. Mercur entführt die Psyche. *Idem* inv. gr. fol. B. 82, 84. *Schöne Drucke.* Ein Blatt berieben.

J. van Munnikhuysen.

1016 Samuel v. Pufendorf, Historiker, Professor in Heidelberg. *D. Klöcker v. Ehrenstrahl* del. fol. *Schöner Druck vor der Retouche.* Ohne Plattenrand.

A. Muntinck. (Goldschmied.)

1017 7 Bl. Vögel mit Blätterwerk. Ornamental für Goldschmiede behandelt. 8. *Selten.*

F. W. Musculus.

1018 Der Hering-Packer-Thurm zu Amsterdam. *R. Zeeman* p. rad. qu. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1019 2 Bl. Baumreiche Landschaften mit Jägern. *F. Wynants* p. qu. fol. *Schöne Drucke.*

J. B. Muyckens.

1020 Die heilige Magdalena betend in der Höhle. In Rembrandts Geschmack radirt. 8. *Schöner Druck. Selten.* Scharf beschnitten.

H. van der Myn.

1021 Spielende Kinder, wobei ein Satyrknabe. rad. 8. *Schöner Dr.* Aufgezogen.

A. Nagtegael.

1022 Thomas Sydenham, Mediziner. 8. *Guter Druck.*

H. Naiwincx.

1023 Der Wasserfall. rad. 8. B. 4. *Schöner erster Druck.*

1024 Felsenlandschaft. 8. B. 7. *Ebenso.*

1025 Die zwei Eichen am Ufer. 8. B. 10. *Schöner Druck.* Wegen Rissen aufgezogen.

J. Naning.

1026 Lachende Bauern im Wirtshause. rad. fol. *Schöner Druck mit Danckerts' Adresse.*

M. Natalis.

1027 A. d'Allamont, Bischof von Gent. *B. Flemal* p. fol. Einrissiger Bruch unterlegt.

1028 Kaiserin Helena mit dem Kreuze Christi. Reiche Composition. Frontispiz zu Annales ecclesiastici Britannorum. *Idem* inv. fol. *Schöner Druck.* Braun und links beschnitten.

J. Neefs.

1029 Abraham und Melchisedech. *P. P. Rubens* p. imp. qu. fol. a. 2 Bl. Leidlicher Druck. Risse unterlegt.

1030 Corydon und Silvia. *G. Seghers* inv. fol. *Sehr schöner Druck.* Eine Ecke ergänzt u. ohne Plattenrand.

1031 Mädchen mit Kamm und zwei Alte mit Spiegel und Todtenkopf. *J. Jordaens* p. qu. fol. *Schöner Druck.* Beschnitten und mit kleinen Ausbesserungen.

J. Neefs, ferner:

1032 Maria Margarethe von Barlemont, Gräfin v. Egmont. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner erster Druck mit Meyssens' Adresse.* Risse unterlegt.

1033 Anton de Tassis, Canonicus in Antwerpen. *Idem* p. fol. *Sehr schöner und seltener erster Druck mit G. H.* Beschn. u. aufgez.

1034 P. Joh. Tollenar, Jesuit. *P. Fruytiers* del. fol. *Erster Druck mit des Meisters Adresse.*

Egid. Neovellanus. (Novellanus).

1035 Christus am Kreuze. rad. kl. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift. Selten.*

Franc. de Neue.

1036 3 Bl. Landschaften mit Figuren. rad. qu. fol. B. 2—4. *Gute Drucke.*

1037 2 Bl. Landschaften mit Figuren und Gebäuden. qu. fol. B. 6, 10. *Schöne Drucke.*

G. Neyts.

1038 Die kleine Brücke. rad. 4. B. 5. *Schöner Druck. Sehr selten.* Ohne Plattenrand.

1039 Der Reiter. 4. B. 6. *Schöner Druck. Sehr selten.* Links über die Bordüre beschnitten.

1040 Der Mann mit dem Hund. 4. B. 8. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.* Ohne Plattenrand.

W. Nieulant.

1041 2 Bl. Berglandschaften mit Figuren. rad. qu. fol. *Schöne Drucke v. d. Schrift.*

1042 20 Bl. Die Folge römischer Ansichten mit dem Titel: Ruinarum Antiquarum quae Romae sunt genuinae delineationes. 8. *Schöne Drucke. Selten.*

A. W. Nieuwenhuyzen.

1043 Inneres einer Kirche während der Predigt. 1856. rad. 8.

P. Nolpe.

1044 Das Feuer. Schlachtscene. *P. Potter* inv. gr. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck vor den eingestochenen Namen.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

1045 Der April. Abendlandschaft mit heimkehrender Heerde. *Idem* inv. gr. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck vor dem Malernamen.* Beschnitten und Risse unterlegt.

1046 Carl Gustav, König von Schweden. In reicher allegorischer Umgebung. gr. fol. *Schöner Druck.*

1047 2 Bl. Franz von Donia und Joh. de Knuyt, Friedensgesandte. *G. Terburg* p. 4. *Schöne Drucke vor der Adresse.*

Corn. van Noorde.

1048 2 Bl. Studium eines nackten Mannes nach *Rembrandt.* — Heerde mit Hirten nach *Berghem.* Handzeichnungsmanier. 4.

J. van Noordt.

1049 Der Sibyllentempel bei Tivoli. *P. Lastman* inv. rad. qu. fol. *Schöner erster Druck. Selten.*

J. van Noordt, ferner:

1050 Die ruhende Heerde mit dem Milchmädchen. *P. de Laar* inv. qu. fol. B. I., p. 16. *Schöner und seltener erster Druck.*

1051 13 Bl. Scenen aus dem Leben des heiligen Juan de Dios. *Diego Rodriguez* inv. 4. Dabei zwei Blatt von H. Panneels. *Selten.* Dieser Noort kann nicht derselbe sein, wie der Stecher der vorigen beiden Blätter. Er bezeichnet sich Juan de Noort und seine Manier ist eine ganz andere.

A. de Noter.

1052 Hügelige Dorflandschaft. 1831. rad. 4. *Schöner Druck.*

1053 2 Bl. Reiter in Landschaften. 1829. 8. *Ebenso.*

1054 2 Bl. Pferde auf der Weide. 1831. 4. *Ebenso.*

J. van der Nypoort.

1055 Die Ermordung der Brüder C. und J. de Witt. rad. qu. fol. Ohne Bezeichnung und zweifelhaft. *Schöner Druck.*

1056 Die Fruchthändlerin. 4. *Schöner Druck. Selten.* Der Schriftrand ergänzt.

1057 Der Dorfchirurg. fol. *Guter Druck. Selten.*

1058 Holländische Bauernstube. Composition von sechs Personen und einem Hund. fol. *Schöner Druck.* Beschnitten.

1059 Quacksalber der einem Bauern den Zahn auszieht. qu. fol. *Schöner Druck.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

1060 Bauern im Wirthshause, wovon der eine das Schenkmädchen caressirt. qu. fol. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten.

1061 2 Bl. Gartensalons mit Statuen und Tuff decorirt. fol. *Schöne Drucke.*

A. Oberman.

1062 2 Bl. ruhende Kühe. rad. 1809. qu. 8. *Schöne Drucke.*

J. van Orley.

1063 4 Bl. Der Besuch bei Elisabeth — Die Geburt — Christus und die Ehebrecherin — Apollo schindet Marsyas. rad. fol. qu. fol. *Schöne Drucke. Letzteres nur mit dem Künstlernamen.*

R. van Orley.

1064 5 Bl. Das Wunder mit den Broden, nach *J. v. Orley*, und Darstellungen aus Guarini's Pastor fido. rad. fol.

J. G. van Os.

1065 Kühe und Schafe mit Hirtin bei einer Ruine. *N. Berghem* p. rad. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Druck. Selten.*

1066 4 Bl. Ruhende Schafe und Ziegen. 8. *Schöne Drucke.*

J. van Ossenbeeck.

1067 Die zwei Esel. rad. 8. B. 4. *Schöner Druck.*

1068 Der Brandweinverkäufer. 8. B. 5. *Guter Druck.*

1069 Das Kameel. 8. B. 7. *Selten.*

1070 Die Bettler bei der Fontaine. 8. B. 9. *Selten.* Ein weisses Eckchen ergänzt.

J. van Ossenbeeck, ferner:

1071 La Caffarella. Volksfest bei dem Brunnen der Egeria. qu. fol. B. 25. *Schöner erster Druck.* Ein Risschen unterlegt.

1072 Die Fontaine des Triton, von Kühen und Eseln umgeben. gr. qu. fol. B. 26. *Schöner Druck.* Nicht gut gehalten.

1073 Offener Vorbau einer Hütte mit Hirten im Gespräch. 8. Dem Meister zugeschrieben. *Guter Druck.*

A. van Ostade.

1074 Titelblatt des Werkes. fol. *Seltener erster Druck mit den Stichfehlern.*

1075 Der Bauer mit der kleinen schwarzen Mütze. rad. 16. B. 1. *Schöner alter Druck.*

1076 Dasselbe. *Sehr schöner Druck vor der Kreuzschraffirung auf dem Halse. Selten.*

1077 Die lachende Bäuerin. 16. B. 2. *Schöner Druck.*

1078 Dasselbe. *Schöner und sehr seltener Aetzdruck.*

1079 Bauer mit spitzer Mütze. 12. B. 3. *Schöner alter Druck.*

1080 Dasselbe. *Schöner Druck in Braun. Vor der letzten Retouche.*

1081 Der lachende Bauer. 12. B. 4. *Schöner alter Druck.*

1082 Dasselbe. *Schöner Druck vor dem Namen. Sehr selten.*

1083 Der Raucher. 12. B. 5. *Schöner alter Druck.*

1084 Der lachende Raucher. 8. B. 6. *Ebenso.*

1085 Der Bäcker mit dem Horn. 8. B. 7.

1086 Der Leiermann. 8. B. 8.

1087 Der auf die Thür gestützte Mann. 8. B. 9. *Schöner alter Druck.*

1088 Der Raucher am Fenster. 4. B. 10. *Schöner Druck vor Arbeiten.*

1089 Die ländliche Zärtlichkeit. 4. B. 11.

1090 Der Mann und die Frau im Gespräch. 8. B. 12.

1091 Die Raucher. 12. B. 13.

1092 Die Mutter mit den zwei Kindern. 8. B. 14. *Schöner alter Druck.*

1093 Der leere Krug. 8. B. 15. *Schöner Druck mit den schwarzkunstartigen Arbeiten.*

1094 Das Verlangen nach der Puppe. 8. B. 16.

1095 Die Schule. 8. B. 17. *Guter Druck mit den schwarzkunstartigen Arbeiten.*

1096 Der Messerstich. 4. B. 18.

1097 Dasselbe. *Schöner Druck vor den Diagonallinien auf dem Rücken des von hinten gesehenen Mannes.*

1098 Die Sänger am Fenster. fol. B. 19. *Schöner Druck vor dem Stichelglitscher auf der Nase etc. Selten.*

1099 Der Bettler mit gekrümmtem Rücken. 8. B. 20. *Schöner Druck. Der Aetzfleck sehr sichtbar.*

1100 Der Bettler mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 21. Ein Eckchen ergänzt.

A. van Ostade, ferner:

1101 Der in den Mantel gehüllte Bettler. 8. B. 22.
1102 Die Scheune. qu. fol. B. 23. *Schöner Druck vor Zudeckung der weissen Stelle.*
1103 Die Bettler. 8. B. 24. *Schöner Druck vor der letzten Retouche.*
1104 Der Raucher und der Trinker. 8. B. 24a. *Guter alter Druck.*
1105 Die Weiferin vor der Hausthüre. 8. B. 25. *Schöner Druck mit der hellen Stelle über dem Knie.*
1106 Die Angler. 8. B. 26. *Schöner Druck vor Verstärkung der Bordüre.*
1107 Der Schuhflicker. 4. B. 27. Später Druck.
1108 Dasselbe. *Guter und seltener Druck vor Verlängerung des Weinlaubs.*
1109 Die drei grotesken Figuren. 8. B. 28. Ein Eckchen ergänzt.
1110 Der Brillenhändler. 8. B. 29. *Alter Druck.*
1111 Die Sängerin. 8. B. 30. *Schöner Druck mit den schwarzkunstartigen Arbeiten.*
1112 Die Spinnerin. 4. B. 31. Fleckig.
1113 Der Maler im Atelier. fol. B. 32. *Sehr schöner alter Druck. Die Spuren der hohen Mütze noch sichtbar.*
1114 Der Familienvater. 8. B. 33.
1115 Der Tischsegen. 4. B. 34.
1116 Dasselbe. *Sehr seltener Abdruck mit den Spuren des Schabeisens um den Kopf des Bauern.*
1117 Die Lauserin. qu. fol. B. 35. *Schöner Druck. Sehr selten.*
1118 Der Scheerenschleifer. 8. B. 36. *Guter und seltener Druck mit schwacher Einfassung.*
1119 Der Mann und die Frau im Gespräch. 8. B. 37.
1120 Die Bretspieler. 8. B. 39. *Vor der dritten Strichlage über dem Raucher. Selten.*
1121 Die zwei Gevatterinnen. 8. B. 40.
1122 Das Schweinschlachten. 8. B. 41. *Sehr schöner alter Druck.*
1123 Dasselbe. *Sehr schöner und seltener Abdruck vor den grossen Lichtern und vor den Contretaillen auf dem Weinpfahl.*
1124 Der Bauer welcher seine Zeche bezahlt. 8. B. 42. An der Bordüre beschnitten.
1125 Der Charlatan. 4. B. 43.
1126 Der Violinspieler und der kleine Leiermann. 4. B. 45.
1127 Die Familie. 4. B. 46. *Schöner Druck vor der letzten Retouche.*
1128 Das Fest unter der Weinlaube. qu. 8. B. 47. *Schöner Abdruck vor den Contretaillen auf dem Dachgiebel rechts. Sehr selten.*

A. van Ostade, ferner:

1129 Das Fest unter dem grossen Baume. qu. fol. B. 48. *Schöner und seltener Druck vor der letzten Retouche.*

1130 Der Tanz im Wirthshause. qu. fol. B. 49.

1131 Das Gouter. qu. fol. B. 50.

1132 Der Raucher und die Raucherin. 4. Zweifelhaft. B. p. 384.

1133 Der pissende Bauer. Dem Meister zugeschrieben 8. Fehlt B. W. 64.

1134 Dasselbe. *Seltener erster Druck.*

F. Ottens.

1135 2 Bl. Marinen. Nach *Backhuizen.* rad. 4. *Schöne Drucke mit J. Ottens Adresse.*

Leendert Overbeek.

1136 2 Bl. Landschaften mit Figuren. rad. 4. *Gute Drucke.*

P. van der Pals. (Neuer Meister).

1137 Waldlandschaft. rad. 12. *Schöner Druck.*

Egbert van Panderen.

1138 Die Grablegung. *A. Janssens* inv. gr. fol. *Schöner Druck.* An der Bordüre beschnitten.

1139 St. Hieronymus. *F. Badens* inv. gr. fol. *Schön.*

1140 26 Bl. div. Pferderacen. *A. Tempesta* inv. 4. *Gute und schöne Drucke.*

W. Panneels.

1141 4 Bl. Sta. Cäcilia — Cimon und Pero — Cleopatra — Cursus mundi. *P. Rubens* inv. rad. 8. 4. *Schöne Drucke.* Ein Blatt fleckig.

Crisp. de Passe, der Aeltere.

1142 7 Bl. Die Cardinaltugenden. kl. fol. *Schöne Drucke. Selten.*

1143 12 Bl. Die Sibyllen in Halbfiguren. fol. Nebst Titelblatt. Einige von *Magdalena* und *Simon de Passe. Schöne Drucke. Selten.*

1144 3 Bl. Judith — Christus segnend — Virginia. 4. *Schöne Drucke.* Ein Blatt beschnitten.

1145 Ludwig XIII., König von Frankreich. fol. *Schöner Druck.* Ein Riss unterlegt.

1146 Peter Heinrich, Graf von Fuentes, spanischer Statthalter in den Niederlanden. 8. *Schöner Druck. Selten.*

1147 Philipp, Prinz von Oranien. 8. *Ebenso.*

1148 Jacobus Scottus. *M. Limburg* del. fol.

C. de Passe, der Jüngere.

1149 Zwei sich bäumende Pferde. Frontispiz zu Pluvinel. 4. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Ohne Plattenrand.

Magdalena de Passe.

1150 Holländische Dorfpartie. *Adam Willaerts* inv. 4. Brull. III., 23 a. *Schöner Druck. Selten.*

1151 2 Bl. Gebirgslandschaften mit der Geschichte des Propheten Elias. *R. Savery* inv. qu. fol. *Schöne Drucke. Selten.*

Andr. de Paullis.

1152 Petri Verläugnung. *G. Seghers* inv. fol. *Schöner Druck.* Mit kleinen Ausbesserungen.

Bon. Peeters.

1153 Marine mit aussegelndem Schiff, rechts ein Fort. rad. 8. *Sehr schöner erster Druck. Sehr selten.*

1154 Marine mit felsigem Eiland und Flaggenthurm. 8. *Schöner Druck. Sehr selten.*

J. Percellis.

1155 15 Bl. Kleine Marinen mit holländischen Bauern im Vorgrunde. rad. 8. *Schöne Drucke. Selten.*

P. Perret.

1156 Joseph und Potiphara. *H. Speckart* inv. fol. *Guter Druck. Selten.* Ein Rändchen angesetzt.

R. Persyn.

1157 Der ertrunkene Leander von Nereiden und Najaden nach der Küste getragen. *J. Sandrart* inv. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Ueber den Bildrand beschnitten.

1158 Balthasar, Graf Castiglione. *Raphael* p. fol. *Vorzüglicher Druck.*

1159 20 Bl. Folge verschiedener vierfüssiger Thiere in Landschaften. *J. Cuyp* del. 4.

J. Peterus.

1160 Heilige Familie. *J. van Achen* inv. 4. In J. Mullers Manier gestochen. *Schöner Druck. Selten.*

J. C. Philips.

1161 Stanislaus Leszczynski, König von Polen. 4.

B. Picart.

1162 2 Bl. der Alexanderschlachten. *Ch. le Brun* inv. roy. qu. fol. Spätere Drucke.

1163 Cornelius Tromp, Admiral. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

N. Pitau.

1164 Camillo de Lilli, Historiker. *J. Daret* p. gr. fol. *Vorzüglicher Druck.*

1165 Maria mit dem Kinde und musicirenden Engeln. *A. v. Dyck* inv. gr. fol. Am linken Rande beschädigt.

1166 Jesus als Knabe. Brustbild. fol. *Schöner Druck vor dem Wappen und dem Künstlernamen.* Ohne Plattenrand.

M. Plattemontagne.

1167 6 Bl. Landschaften und Marinen. rad. 8. R. Dum. 8, 10—12. 14, 17. *Gute und schöne Drucke.*

1168 Die Dämmerungs- und Mondlandschaft. qu. fol. R. D. 27. *Guter Druck.*

1169 Das in den Hafen einlaufende Schiff. qu. fol. R. D. 28. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

M. Plattemontagne, ferner:

1170 Mondlandschaft mit Canal und Fischhändler am Ufer. Unbeschrieben. qu. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1171 Ausschiffung von Soldaten und Pferden. In der Manier des Meisters. fol. *Schöner Druck.* Nicht gut gehalten.

J. Ploos van Amstel.

1172 Der Rechtsgelehrte. *J. Steen* del. Handzeichnungsmanier. 4. Alten 38. *Alter Druck.*

C. Poelenburg.

1173 Die Engel- und Cherubimgruppe. rad. 8. *Schöner Druck. Selten.*

P. Pontius.

1174 Susanna und die Alten. *Rubens* p. fol. *Guter alter Druck.*

1175 Die Darbringung im Tempel. *Idem* inv. gr. qu. fol. Copie aus Visschers Bilderbibel. Eine Ecke ergänzt.

1176 Die Kreuztragung. *Idem* inv. roy. fol. *Hauptblatt in gutem alten Druck.*

1177 Die Grablegung mit dem Kapuziner. *Idem* inv. gr. fol. *Schöner erster Druck.* Im Schriftrand eine kleine Ausbesserung.

1178 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. *Idem* inv. roy. fol. Alte Copie in *sehr schönem Druck.* Etwas fleckig.

1179 St. Hermannus Joseph zu den Füssen der heiligen Jungfrau. *A. v. Dyck* p. fol.

1180 Der heilige Rochus als Schutzpatron der Pestkranken. *Rubens* inv. gr. fol. *Capitalblatt in gutem Druck.*

1181 St. Sebastian welchem ein Engel die Pfeile aus den Wunden zieht. *G. Seghers* inv. fol. Die zweite Zeile endet mit Do. *Sehr schöner Druck.* Mit kleiner Ausbesserung am Rande.

1182 Dieselbe Darstellung. Andere Platte, etwas grösser und die Schrift in grösseren Characteren. Die zweite Zeile endet mit Illustratum. *Guter Druck.*

1183 Der Bohnenkönig. *J. Jordaens* p. gr. qu. fol. Nach der Adresse. *Schöner Druck.*

1184 Maria Fürstin von Aremberg. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner erster Druck.* Etwas fleckig.

1185 Heinrich Graf van den Berghe. *Idem* p. gr. fol. *Schöner Druck vor dem Worte catholici.* Gewaschen und ohne Plattenrand.

1186 Carlo Colonna, spanischer Feldmarschall. *Idem* p. fol. *Schöner erster Druck mit v. d. Endens Adresse. Sehr selten.*

1187 Caspar Gevartius, Rechtsgelehrter. *Idem* p. fol. *Schöner und seltener erster Druck vor dem Stechernamen.* Ein Eckchen ergänzt.

1188 J. de Heem, Maler. *J. Lievens* p. fol. *Sehr schöner erster Druck mit v. d. Endens Adr. Sehr selten.*

1189 G. Honthorst, Maler. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehr schöner Abdruck mit v. d. Endens Adresse. Sehr selten.*

P. Pontius, ferner:

1190 Diego de Gusman, Marquis de Leganes. *Idem* p. fol. *Sehr schöner erster Abdruck mit v. d. Endens Adresse. Sehr selten.* Scharf beschnitten und wegen Beschädigung aufgezogen.

1191 Maria de Medicis, Königin von Frankreich. *Idem* p. fol. *Trefflicher Abdruck mit v. d. Endens Adresse. Sehr selten.* Ohne Plattenrand.

1192 Aubert Miraeus, Dechant zu Antwerpen. *Idem* p. fol. *Vorzüglicher und seltener Abdruck mit G. H.*

1193 Heinrich Graf von Nassau, Gouverneur von Hulst. *J. Meyssens* p. fol. Etwas fleckig.

1194 Johann, Graf von Nassau, kaiserlicher Feldmarschall. *Idem* p. fol. *Schöner Abdruck mit v. d. Endens Adresse. Sehr selten.* Im Schriftrande eine kleine Beschädigung.

1195 Johann van Ravesteyn, Maler. *Idem* p. fol. *Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier mit breitem Rande.*

1196 Nicolaus Rockox. *Idem* p. *Sehr schöner und äusserst seltener vierter Abdruck vor dem (unrichtigen) Namen des Rubens als Maler.*

1197 P. P. Rubens. *Idem* p. fol. *Sehr schöner Abdruck mit v. d. Endens Adresse. Aeusserst selten.* Ohne Plattenrand.

1198 Franz Thomas, Prinz von Savoyen-Carignan. *Idem* p. fol. *Vorzüglicher erster Abdruck mit v. d. Endens Adresse. Sehr selten.* Ebenso.

1199 C. Alex. Scaglia, savoyischer Premierminister. *Idem* p. fol. *Sehr schöner Abdruck mit v. d. Endens Adresse und vor dem Todesjahre. Sehr selten.*

1200 Gerard Seghers, Maler. *Idem* p. fol. *Trefflicher Abdruck vor G. H. Von grösster Seltenheit.*

1201 Philipp IV., König von Spanien. *Rubens* p. gr. fol.

1202 Heinrich Steenwyck. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner Abdruck mit v. d. Endens Adresse. Sehr selten.*

1203 Otto van Veen, Maler. *Gertr. van Veen* p. fol. *Schöner Abdruck aus dem Buche und vor den Versen auf der Tablette.* Mit kleinen Beschädigungen am rechten Plattenrand.

1204 Simon de Vos, Maler. *A. v. Dyck* p. fol. *Trefflicher Abdruck mit v. d. Endens Adresse. Sehr selten.*

1205 Jan Wildens, Maler. *Idem* p. fol. *Ebenso. Sehr selten.* Ohne Plattenrand.

M. Pool.

1206 Die Marter der sieben Makkabäer. *Picart* del. gr. qu. fol. *Capitalblatt in gutem Druck.*

J. Popels.

1207 Der Zug des Silen. *Rubens* p. rad. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Links der Plattenrand ergänzt.

Franz Post.

1208 2 Bl. Marinen: Die dritte Seeschlacht bei Paraiba und die holländische Flotte auf der Heimfahrt. gr. qu. fol. *Schöne Drucke. Selten.*

P. Potter.

1209 7 Bl. der Kuhfolge. rad. 8. B. 1—7. *Schöne Drucke mit C. de Jonghe's Adresse. Selten.* Bei B. 3. eine Ecke ergänzt.

1210 5 Bl. Die Pferde. qu. fol. B. 9—13. Ohne Plattenrand. *Capitalfolge in vorzüglichen Abdrücken. Aeusserst selten.*

1211 Der Kuhhirt. 4. B. 14. *Guter älterer Druck.* Ein Eckchen ergänzt.

1212 Der Schafhirt. qu. fol. B. 15. *Schöner Abdruck vor Zudeckung der zweiten Numer 2 und mit deutlich sichtbaren Spuren der Adresse. Selten.*

1213 2 Bl. Stier und Kuh. 8. B. 1, 2. der Zweifelhaften. *Schöne Drucke.*

J. Punt.

1214 6 Bl. Biblische Darstellungen. Nach Deckengemälden in der Antwerpner Jesuiterkircke. *Rubens* p. gr. qu. fol. *Sehr schöne Drucke.*

1215 Der Meister selbst. Ganze Figur als Achilles. *Ipse* del. gr. fol. *Schön.*

1216 Jacob de Roore, Maler. *Ipse* p. 4. *Sehr schöner Druck.*

P. Quast.

1217 Das spinnende Bauernpaar und der Garn abwickelnde Teufel. Nach ihm von *H. Hondius.* 4. *Sehr schöner Druck.*

1218 10 Bl. Die Bettlerfolge. *S. Savry* sc. 8. *Schöne Drucke.* Scharf beschnitten.

1219 3 Bl. Bauerfrau, Landkrämer und Schlittschuhläufer. Wahrscheinlich ebenfalls von Savry. 8. *Gute Drucke mit breitem Rande.*

Crispin van Queboren.

1220 Die Anbetung der Hirten. *H. v. Balen* p. fol. *Schöner Druck.*

1221 Brustbild eines Staatsmannes mit Schnur- und Knebelbart und mit breitem Kragen. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

1222 Christian, Herzog von Braunschweig. 4. *Sehr schöner Abdruck vor der Kreuzschraffirung auf der rechten Wange, vor Ausschleifung der Buchstaben A M unter den Versen* und *vor vielen andern Arbeiten. Aeusserst selten.*

1223 Wilhelm II. von Oranien, Aet. 14. fol. *Schöner Abdruck vor der Retouche.*

1224 Heinrich Matthias, Graf von Thurn. Fast lebensgross. 1624. gr. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Druck. Aeusserst selten.* Eckchen fast unsichtbar ergänzt.

Erasmus Quellinus.

1225 Tanzende Satyrkinder im Walde. rad. qu. fol. *Schöner Druck. Selten.* Beschnitten.

Hubert Quellinus.

1226 Die Hinrichtung der Söhne des Brutus. *A. Quellinus* inv. gr. fol. *Schöner Druck.* An der Bordüre beschnitten und Risschen unterlegt.

G. F. Queuquelair.

1227 Landschaft mit Schafen und Kühen am Wasser. rad. qu. fol. *Schöner Druck.* Beschnitten.

J. M. Quinkhard.

1228 Der Meister vor der Staffelei, die Pfeife anzündend. rad. fol. *Vorzüglicher Aetzdruck vor dem Hintergrunde und vor aller Schrift. Sehr selten.*

H. H. Quiter.

1229 Carl II., König von Spanien. Kniestück in Rüstung. Schwzk. fol. *Schöner Druck. Selten.* Beschnitten.

P. Rembrandt.

1230 Rembrandt mit schmollender Miene. rad. 8. B. 10. *Schöner Druck vor Verschwindung des Strichs durch das Toupet. Selten.*

1231 Rembrandt mit offenem Munde. 8. B. 13. *Schöner Druck. Selten.*

1232 Rembrandt mit der Halsschärpe. 8. B. 17. *Sehr schöner Druck.*

1233 Rembrandt mit dem Säbel. 8. B. 18. *Schöner und seltener erster Druck vor der Veränderung des Wangencontours.* Ohne Plattenrand.

1234 Rembrandt und seine Frau. 8. B. 19. *Guter Druck.*

1235 Rembrandt mit dem Federbarett. 8. B. 20.

1236 Rembrandt zeichnend. 8. B. 22. *Sehr schöner Druck vor dem Einschnitt des Buchrückens.*

1237 Rembrandt mit kurzem krausen Haar. 8. B. 26. *Schöner Druck.*

1238 Der Sündenfall. 4. B. 28. *Schöner erster Druck mit dem Lichtreflex auf dem Schenkel der Eva.* Wegen Rissen auf dünnes Papier gezogen.

1239 Dasselbe. *Sehr seltener Gegendruck.* Fleckig.

1240 Abraham bewirthet die Engel. 4. B. 29. *Vorzüglicher Druck.*

1241 Die Verstossung der Hagar. 4. B. 30. *Guter Druck des seltenen Blattes.*

1242 Abraham liebkost den Isaak. 8. B. 33 *Alter Druck.*

1243 Das Opfer Abrahams. 4. B. 35. *Sehr schöner gratiger Druck.*

1244 Davids Kampf mit Goliath. 8. B. 36 b. *Sehr schöner Druck. Sehr selten.*

P. Rembrandt, ferner:

1245 Die Vision des Ezechiel. 8. B. 36 d. *Vorzüglicher vollgratiger Druck. Sehr selten.*

1246 Joseph seine Träume erzählend. 8. B. 37. *Schöner Druck vor der senkrechten Strichlage auf dem Turban der Frau im Bette.*

1247 Jakob beweint den Tod des Joseph. 8. B. 38. *Guter Druck auf chin. Papier.*

1248 Joseph und Potiphara. 8. B. 39. *Sehr schöner erster Druck.*

1249 Der Triumph des Mardochai. qu. fol. B. 40. *Guter Druck mit Grat.*

1250 Der betende David. 8. B. 41. *Schöner gratiger Druck.*

1251 Der blinde Tobias. 4. B. 42. *Sehr schöner Druck mit Grat.*

1252 Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. 8. B. 43. *Schöner und seltener erster Druck.*

1253 Die Verkündigung der Hirten. fol. B. 44. *Capitalblatt in schönem Druck; die Landschaft und die Brücke vollkommen deutlich.* Fleckig und Risschen unterlegt.

1254 Die Geburt. 8. B. 45. *Schöner alter Druck.*

1255 Dasselbe. *Schöner Druck mit anderer Wirkung. Die linke Seite der Platte mit einem Tuschton gedruckt, wodurch sich das Licht mehr auf die Mittelgruppe concentrirt.*

1256 Die Anbetung der Hirten. 4. B. 46. *Schöner Druck vor dem Strick über dem Kissen der Maria.*

1257 Die Beschneidung. 8. B. 47. *Sehr schöner erster Druck.*

1258 Die Beschneidung. 8. B. 48. *Vorzüglicher erster Druck dieses fast immer nur schwach vorkommenden Blattes.*

1259 Die Darbringung im Tempel. qu. fol. B. 49. *Schöner zweiter Druck vor dem Turban des Joseph.*

1260 Die Darbringung im Tempel. 8. B. 51. *Schöner Druck. Selten.*

1261 Die Flucht nach Egypten. Nachtstück. 8. B. 53. *Vorzüglicher vollgratiger Abdruck.*

1262 Die Flucht nach Egypten. 8. B. 55. *Schöner Druck.*

1263 Die Ruhe in Egypten. Nachtstück. 8. B. 57. *Sehr schöner Druck mit Grat.*

1264 Maria mit dem Kinde auf Wolken. 8. B. 61. *Alter Druck. Selten.*

1265 Die heilige Familie im Zimmer. 8. B. 62.

1266 Die heilige Familie mit der Katze. 8. B. 63. *Schöner Dr.*

1267 Jesus bei den Schriftgelehrten im Tempel. kl. qu. fol. B. 65. *Schöner Druck.*

1268 Jesus bei den Schriftgelehrten. 8. B. 66. *Für dieses Blatt schöner Druck.* Ein Riss unterlegt.

1269 Christus predigend. qu. fol. B. 67. *Capitalblatt in schönem Druck.*

P. Rembrandt, ferner:

1270 Der Zinsgroschen. 8. B. 68. *Sehr schöner Druck vor den engen Arbeiten.*

1271 Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. 4. B. 69. *Schöner alter Druck.*

1272 Dasselbe. *Sehr schöner erster Druck mit dem kleinen Munde. Selten.*

1273 Christus und die Samariterin. 4. B. 70.

1274 Dasselbe *mit einem Tuschton gedruckt, so dass sich das Licht auf die beiden Figuren concentrirt. Aus Böhm's Sammlung.*

1275 Christus und die Samariterin in den Ruinen. 8. B. 71. *Sehr schöner zweiter Druck.*

1276 Dasselbe. *Vorzüglicher erster Druck mit den zwei feinen Linien oben etc. Sehr selten.*

1277 Die kleine Erweckung des Lazarus. 4. B. 72. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

1278 Die grosse Erweckung des Lazarus. gr. fol. B. 73. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck vor der letzten Retouche.* Etwas fleckig und mit unterlegtem Risschen.

1279 Christus die Kranken heilend, oder das Hundertguldenblatt. gr. qu. fol. B. 74. *Schöner gratiger Abdruck vor Baillie's Retouche.*

1280 4 Bl. Die Gruppen mit Christus, dem Kranken auf dem Schubkarren, der Frau mit dem Säugling, und den Juden im Gespräch. Segmente der retouchirten und zerschnittenen Platte. fol. *Schöne Drucke. Zwei davon auf japan. Papier.*

1281 Christus am Oelberg. 8. B. 75. *Schöner gratiger Abdruck mit Rand.*

1282 Das grosse Ecce homo. gr. fol. B. 77. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.* Scharf beschnitten und mit kleinen Wurmlöchern an unwesentlichen Stellen.

1283 Die drei Kreuze. qu. fol. B. 78. *Capitalblatt in vorzüglichem vollgratigen Abdr.* Leider verschnitten.

1284 Christus am Kreuze zwischen den Schächern. 8. B. 79. *Guter gratiger Druck des seltenen Blattes.*

1285 Christus am Kreuz. 8. B. 80. *Sehr schön und wirkungsvoll mit einem Tuschton gedruckt. Aus Böhm's Sammlung.*

1286 Dasselbe. Gegendruck.

1287 Die grosse Kreuzabnahme. gr. fol. B. 81. *Guter älterer Druck. Die Spuren der Adresse noch sichtbar.*

1288 Die Kreuzabnahme in Umrissen. 4. B. 82. *Guter Druck aus Fürst Paar's Sammlung. Selten.* Auf der Rückseite tintenfleckig.

1289 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. fol. B. 83. *Schöner Druck.*

1290 Die Grablegung. 8. B. 84. *Guter Druck. Selten.*

P. Rembrandt, ferner:

1291 Christus im Grabe. fol. B. 86. *Schöner gratiger Druck. Aeusserst selten.*

1292 Die grossen Jünger zu Emaus. fol. B. 87. *Guter Druck.*

1293 Die kleinen Jünger zu Emaus. 8. B. 88. *Guter erster Druck.* Beschnitten.

1294 Der barmherzige Samariter. fol. B. 90. Die weisse Ecke ergänzt und ein Rändchen angesetzt.

1295 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. *Schöner alter Druck.*

1296 Die Enthauptung Johannes des Täufers. 8. B. 92. *Schöner zweiter Druck.*

1297 Petrus und Johannes an der Tempelpforte. fol. B. 94. *Guter dritter Druck.* Scharf beschnitten und mit kleinem Riss.

1298 Dasselbe Capitalblatt. *Schöner gratiger zweiter Druck mit Rand. Selten.*

1299 Die Steinigung des Stephanus. 8. B. 97. *Guter alter Druck.*

1300 Dasselbe. *Mit einem Tuschton gedruckt.*

1301 Die Taufe des Kämmerers. qu. fol. B. 98.

1302 Der Tod der Maria. gr. fol. B. 99. *Capitalblatt in seltenem und schönem Druck vor den engen Arbeiten auf dem Lehnstuhl.* Ohne Plattenrand und ausgebessert.

1303 St. Hieronymus unter dem Baume. 8. B. 100. *Schöner Dr.* Zwei Eckchen ergänzt.

1304 St. Hieronymus knieend. 8. B. 102. *Guter alter Druck.*

1305 St. Hieronymus im Zimmer. 4. B. 105. *Schöner zweiter Dr*

1306 Dasselbe. *Trefflicher erster Druck mit dem grösseren Fenstervorhange. Von grösster Seltenheit.*

1307 Der Wechsel des Glückes. 8. B. 111. *Sehr schöner Druck.*

1308 Die Hochzeit des Jason und der Creusa. fol. B. 112. *Schöner und seltener Abdruck vor Verkleinerung der Platte.*

1309 Dasselbe. *Seltener Gegendruck.*

1310 Der Stern der drei Könige. 8. B. 113. *Schöner erster Druck vor der Strichlage quer über das Gesicht des Mädchens inmitten des Blattes.*

1311 Die Löwenjagd. 8. B. 116. *Schöner alter Druck.*

1312 Das Reitergefecht. 8. B. 117. *Ebenso.*

1313 Die drei orientalischen Gestalten. 8. B. 118. *Guter alter Dr.*

1314 Die wandernden Musikanten. 4. B. 119. *Vorzüglicher erster Druck.*

1315 Der kleine Goldschmied. 8. B. 123. *Sehr schöner Druck auf chin. Papier.*

1316 Die Plinsenbäckerin. 8. B. 124. *Schöner Druck vor der senkrechten Strichlage auf der Gürteltasche der Alten.*

1317 Das Kolbenspiel. 8. B. 125. *Sehr schöner Druck vor den engen Arbeiten.*

1318 Die Synagoge. 8. B. 126. *Guter Druck vor den engen Arbeiten.*

P. Rembrandt, ferner:

1319 Die Nägelschneiderin. 8. B. 127. *Schöner Druck. Sehr selten.* An der Einfassung beschnitten.
1320 Der Schulmeister. 8. B. 128. *Schöner Druck.* Beschnitten.
1321 Die nach rechts gehende Familie. 8. B. 131. *Guter Druck.*
1322 Der Jude mit hoher Mütze. 8. B. 133. *Schöner Druck.*
1323 Der Mann mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 135. *Ebenso.* Ein Rändchen angesetzt.
1324 Der Kartenspieler. 8. B. 136. *Guter zweiter Druck.*
1325 Dasselbe. *Schöner erster Druck.* Beschnitten.
1326 Der Reiter. 8. B. 139. *Guter Druck.*
1327 Der vom Rücken gesehene Alte. 8. B. 143. *Ebenso.*
1328 Der nachdenkende Mann bei der Lampe. 4. B. 148. *Schöner und seltener zweiter Druck aus de Graaf's Sammlung.*
1329 Der stehende Greis mit kurzem Barte. 8. B. 151. *Schöner Druck der noch nicht gereinigten Platte.*
1330 Der Perser. 8. B. 152. *Schöner Druck.*
1331 Das Schwein. 4. B. 157. *Guter Druck mit etwas Grat. Sehr selten.* Scharf beschnitten.
1332 Der grosse Bettler. 4. B. 162. *Schöner erster Druck mit schmuzigem Plattenrande. Selten.*
1333 Der Bettler und sein Weib. 8. B. 164. Ein weisses Eckchen ergänzt.
1334 Die Frau mit der Kürbisflasche. 8. B. 168. *Sehr schöner Dr.*
1335 Die alte Bettlerin nach rechts. 8. B. 170.
1336 Der Bettler mit der Glutpfanne. 8. B. 173. *Sehr schöner erster Druck vor Rectificirung des Plattenrandes.*
1337 Der auf dem Erdhügel sitzende Bettler. 8. B. 174. *Schöner und sehr seltener erster Druck vor dem vollen Namen.* Ein Eckchen des Schriftrandes ergänzt.
1338 Die Bettler an der Hausthür. 4. B. 176. *Guter Druck.*
1339 2 Bl. Der frierende Bettler und sein Kamerad. 8. B. 177, 178. *Sehr schöne Drucke.*
1340 Der Stelzfuss. 8. B. 179. *Schöner Druck.*
1341 Der Eulenspiegel. 8. B. 188. *Guter Druck.* Eine dünne Stelle unterlegt.
1342 Der schlafende Alte. Freies Blatt. 8. B. 189. *Schöner Dr. Selten.* Beschnitten.
1343 Der Zeichner nach dem Modell. fol. B. 192. *Schöner Druck.*
1344 Die akademischen Figuren. 4. B. 194. Zweiter Druck. Faltig.
1345 Dasselbe. *Ziemlich guter erster Druck vor vielen Arbeiten. Selten.*
1346 Das Bad. 8. B. 195. *Sehr schöner erster Druck.*
1347 Der sitzende nackte Mann. 8. B. 196. *Vorzüglicher Druck.* Links beschnitten.
1348 Die halbnackte Frau vor dem Kamin. fol. B. 197. *Sehr schöner Druck mit dem Ofenschlüssel.*

P. Rembrandt, ferner:

1349 Die nackte Frau auf dem Erdhügel sitzend. 4. B. 198. *Guter Druck.* Drei Ecken abgestumpft.

1350 Die nackte Frau mit den Füssen im Wasser. 8. B. 200. *Schöner Druck.*

1351 Venus im Bade. 4. B. 201. *Guter Druck.* Eingetuscht.

1352 Das schlafende nackte Weib und der Satyr. 8. B. 204. *Schöner zweiter Druck vor Heraufziehung der Bettdecke.*

1353 Die nackte Negerin auf dem Bette. 8. B. 205. *Schöner Dr.*

1354 Die alte Ansicht von Amsterdam. 8. B. 210. *Guter Druck. Selten.* Ohne Plattenrand.

1355 Die Landschaft mit dem Zeichner. kl. qu. fol. B. 219. *Ebenso.*

1356 Der grosse Baum bei der Strohhütte. qu. fol. B. 226. *Schöner Druck. Selten.* Im weissen Papier ein Risschen unterlegt.

1357 Die drei Hütten. 4. B. 217. *Trefflicher vollgratiger Abdruck. Sehr selten.*

1358 Die Landschaft mit der Segelbarke. 4. B. 228. *Schöner Dr. mit deutlich sichtbarer Ferne und mit Plattenschmuz.*

1359 Die Tränke. 8. B. 231. *Schöner dritter Druck.*

1360 Die Hütte mit dem Plankenzaun. 8. B. 232. *Sehr schöner Druck. Sehr selten.* Die Ecken fast unmerkbar ergänzt.

1361 Rembrandts Mühle. kl. qu. fol. B. 233. *Schöner Druck mit Plattenschmuz.*

1362 Das Landgut des Goldwägers. qu. fol. B. 234. *Guter gratiger Druck. Selten.*

1363 Dasselbe. *Aeusserst seltener Gegendruck.*

1364 Der Canal mit den Schwänen. 8. B. 235. *Schöner Druck.* In der Luft ein kleines kaum bemerkbares Loch.

1365 Die Landschaft mit der trinkenden Kuh. 8. B. 237. *Alter Druck vor der Retouche.*

1366 Der Mann unter der Weinlaube. 8. B. 257. *Selten.*

1367 Der Greis mit der Hand am Barett. 8. B. 259. *Vorzüglicher Druck vor der Beendigung durch Schmidt.* Mit einem kleinen Rostfleck.

1368 Dasselbe. *Trefflicher Abdruck der von Schmidt beendeten Platte. Mit breitem Rande. Selten.*

1369 Brustbild eines Greises mit grossem Barte. 8. B. 260.

1370 Der Mann mit Kreuz und Halskette. 8. B. 261. *Sehr schöner und seltener zweiter Druck vor Hinausführung der Arbeiten an den Plattenrand.*

1371 Greis mit grossem Bart und Pelzmütze. 8. B. 262. *Guter Druck.* Beschnitten.

1372 Antonides van der Linden. 8. B. 264. *Guter Druck.*

1373 Der Alte mit breitem Barte nach rechts. 4. B. 265. *Sehr schöner erster Druck. Selten.*

1374 Janus Sylvius. 4. B. 266. *Schöner Abdruck vor den engen Arbeiten.*

P. Rembrandt, ferner:

1375 Menasse Ben Israel. 8. B. 269. *Schöner alter Druck.*

1376 Dasselbe, *mit einem Schwarzkunstton gedruckt. Aus Böhms Sammlung.* Die Ecken abgestumpft.

1377 Doctor Faustus. fol. B. 270. *Schöner Abdruck mit* 4—5 *Linien Rand. Aus Böhms Sammlung.*

1378 Dasselbe. *Alter Druck vor der dritten Strichlage auf dem Buche. Mit etwas Grat. Selten.*

1379 Renier Ansloo. 4. B. 271. *Schöner dritter Druck auf Seidenpapier.* Scharf beschnitten.

1380 Clement de Jonghe. 4. B. 272. *Guter fünfter Druck.*

1381 Dasselbe. *Schöner und sehr seltener zweiter Druck vor der Wölbung oben. Die Platte noch nicht gereinigt.*

1382 Abraham Fransz. 4. B. 273. *Schöner fünfter Druck.*

1383 Dasselbe. *Sehr schöner, harmonischer dritter Druck vor den engen Arbeiten; voller Grat. Selten.*

1384 Der junge Haring. 4. B. 275. *Guter vierter Druck.*

1385 Halbfigur eines Mannes mit schief aufgesetztem Hute und der Hand auf der Brust; rechts eine brennende Kerze. Unteres Segment der vorigen Platte, welches auf diese Weise zu einer neuen Darstellung benutzt ist. Höhe 3' 6", Breite 1' 10". *Guter Druck und selten.*

1386 J. Lutma. 4. B. 276. *Schöner gratiger dritter Druck vor Verkleinerung der Platte. Mit breitem Rande.*

1387 Jan Asselyn. 4. B. 277. *Schöner älterer Druck vor den schwarzkunstartigen Arbeiten.*

1388 Wtenbogardus. fol. B. 279. *Guter alter Druck vor der Retouche.* Im Plattenrand eine kleine Ausbesserung.

1389 Utenbogaert, der Goldwäger. fol. B. 281. *Schöner dritter Druck auf starkem Papier.*

1390 Der grosse Coppenol. 8. B. 283. *Guter fünfter Druck.*

1391 Der Bürgermeister Six. fol. B. 285. *Capitalblatt in gutem dritten Druck. Mit drei Linien Rand. Aus Uttersons Sammlung.*

1392 Der zweite orientalische Kopf. 4. B. 287. *Vorzüglicher Dr. Sehr selten.* Am Rande fleckig und weisse Eckchen ergänzt.

1393 Junger Mann mit langem Haar. 4. B. 289. *Trefflicher gratiger Abdruck.* In der Breite im weissen Papier etwas verschnitten.

1394 Alter mit grossem Bart. 8. B. 290. *Schöner Abdruck mit Schwarzkunstton aus Böhms Sammlung.* Oben ein Risschen unterlegt.

1395 Bärtiger Greis mit kahlem Vorderkopf. 12. B. 291.

1396 Brustbild eines kahlköpfigen Mannes. 8. B. 292. *Guter Dr. Selten.*

1397 Brustbild eines vorgeneigten Alten. 12. B. 296.

1398 Bärtiger Greis nach links. 12. B. 297. *Sehr selten.*

P. Rembrandt, ferner:

1399 Greisenbrustbild mit kahlem Haupte. 12. B. 298. *Schöner Druck. Selten.*

1400 Bartloser Greis. 12. B. 299. *Sehr schöner Druck.*

1401 Greis mit kurzem Barte. 12. B. 300. *Schöner Druck. Selten.*

1402 Der Mann mit schiefem Munde. 12. B. 305. *Schöner Druck.*

1403 Brustbild eines Kahlköpfigen. 12. B. 306. *Schöner Druck.* Beschnitten.

1404 Der Mann mit der Mütze. 12. B. 307. *Guter Druck.*

1405 Rembrandt mit Schnur- und Knebelbart. 8. B. 319. *Schöner Druck.* Aufgezogen, doch ohne Beschädigung.

1406 Rembrandt mit wildem Blick. 12. B. 320. *Schöner Druck. Selten.*

1407 Der Mann mit dem Klappenhute. 12. B. 323. *Sehr schöner Druck. Aeusserst selten.* In die Höhe verschnitten.

1408 Kahlköpfiger Greis im Pelzmantel. 12. B. 324. *Schöner Dr. Selten.*

1409 Grotesker Kopf; oben gerundet. 12. B. 326.

1410 Grotesker Kopf mit geöffnetem Munde. 12. B. 327. *Vorzüglicher Druck.*

1411 Die grosse Judenbraut. fol. B. 340. *Schöner Druck.* Beschnitten und unten ein linienbreites Streifchen ergänzt.

1412 Studienblatt zur grossen Judenbraut. 8. B. 341. *Aelterer Druck.*

1413 Rembrandts Mutter im Lehnstuhl nach rechts. 4. B. 343. *Schöner Druck.* Oben im weissen Papier verschnitten.

1414 Rembrandts Mutter im Lehnstuhl nach links. 4. B. 344. *Trefflicher Abdruck.*

1415 Die lesende Frau. 8. B. 345. *Schöner Druck mit Papier.*

1416 Alte Frau mit orientalischem Kopfputz. 4. B. 348. *Guter Druck. Mit vier bis sechs Linien Papierrand.*

1417 Rembrandts Mutter im Schleier. 8. B. 349. *Guter Druck.*

1418 Dasselbe. *Schleier und Gewand mit einem Schwarzkunstton gedruckt. Aus Böhms Sammlung.*

1419 Alte mit eingekniffenem Munde. 12. B. 352. *Guter Druck.*

1420 Schön charakterisirtes Brustbild einer Alten. 12. B. 354.

1421 Die weisse Mohrin. 8. B. 357. *Schöner Druck.*

1422 Griffonnement mit Rembrandt's Kopf. 8. B. 363. *Guter alter Druck.*

1423 Dasselbe. Coupon des untern Drittels der Platte. *Schöner Druck.*

1424 Griffonnement von sechs Köpfen mit Rembrandts Gattin. 4. B. 365.

1425 Griffonnement von drei Köpfen mit der schlafenden Frau. 8. B. 368. *Guter Druck.*

1426 Die Beschneidung. 4. B. App. 7. *Schöner Druck.*

1427 Der sitzende Greis mit grossem Barte. 12. B. App. 38.

P. Rembrandt, ferner:

1428 Dasselbe. *Schöner alter Druck vor der Retouche.*

1429 Die Frau am Fenster. 4. B. App. 52. *Schöner Druck.*

1430 Landschaft mit zwei Kühen und einem Hirten, im Hintergrunde eine grosse Stadt. qn. fol. Unbeschrieben.

1431 41 Bl. Die Novelli'schen Copien. Complett mit dem Text und Titel: Stampe quarantuna di Rembrandt etc. Venezia 1840. fol. *Schönes Exempl. Selten.*

1432 Eine Kastenmappe mit Schliessen enthaltend über 400 Bl. Copien des Rembrandt'schen Werkes und einige Stiche nach Gemälden von ihm. In verschiedenen Formaten. *Interessante und seltene Sammlung.*

C. à. Renesse.

1433 Halbfigur eines jungen Mannes. rad. 8. B. Gout de Rembrandt 30.

1434 Rembrandt mit Schnur- und Knebelbart. Treffliche Copie des Rembrandtschen Blattes B. 2. Hier dem Meister beigelegt. 12. *Sehr schöner Druck.*

L. Robbe.

1435 Ruhende Schafe und Ziege auf der Weide. rad. 4. *Vorzüglicher Druck. Chin. Pap.*

M. Rodermont.

1436 Jakob und Esau. rad. fol. B. 77. *Guter zweiter Druck vor Zudeckung des weissen Raumes zwischen den Hühnern und dem Beine Jakobs etc.*

1437 Johannes Secundus, Dichter. 4. B. 79. *Schöner Druck mit breitem Rande. Sehr selten.*

Gertrud Roghman.

1438 Das Schloss von Zuylen. *Roland Roghman* del. rad. gr. qu. fol. *Hauptblatt. Schöner Druck. Selten.*

1439 Die Magd am Kamin. 4. Ohne Plattenrand.

R. Roghman.

1440 2 Bl. Ansichten von Abcoude und Watering. rad. qu. 8. B. 17, 19. *Schöne erste Drucke vor der Retouche. Selten.* Ein Blatt ohne Plattenrand.

1441 7 Bl. Ansichten aus Welschtirol. 8. qu. fol. B. 25—31. *Schöne Drucke.* Meist ohne Plattenrand.

1442 4 Bl. Ansichten aus dem Haagschen Bosch. qu. fol. B. 2, 3, 4, 6. *Schöne Drucke.* Beschnitten.

F. de Roy.

1443 Drei Bauern im Gespräch am Eingang eines Dorfes. *D. Teniers* del. rad. 8. *Guter Druck. Selten.*

P. P. Rubens.

1444 Der heilige Franciscus die Wundenmale empfangend. rad. 8. *Guter Druck.*

1445 Die büssende Magdalena. 8. *Ebenso.*

P. P. Rubens, ferner:

1446 Sta. Catharina. fol. *Seltenes Hauptblatt in schönem Druck.* Ein Risschen fast unmerkbar zugelegt.

1447 Die Alte an deren Licht ein Knabe seine Kerze anzündet. fol. *Guter älterer Druck.* Im Schriftrand ein Riss zugelegt.

1448 Das Portrait des englischen Geistlichen oder des Bruders des Rubens. 8. *Guter Druck. Selten.*

1449 Jesus und Johannes mit dem Lamm spielend. Alte, Basan unbekannte, Radirung der bekannten Composition, von einem Anonymen. 4. *Schöner Druck auf Papier mit dem Reichsadler.*

P. Rucholle.

1450 Carl Emanuel, Herzog von Savoyen. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner erster Druck mit Meyssens' Adresse. Selten.*

J. Ruysdael.

1451 Die kleine Brücke. rad. qu. fol. B. 1. *Schöner älterer Druck.*

1452 Die zwei Bauern mit ihrem Hunde. qu. fol. B. 2. *Ebenso.* Mit kleiner Beschädigung am Oberrand.

1453 Die Hütte auf dem Hügel. qu. fol. B. 3. *Ebenso.*

1454 Die drei Eichen. 8. B. 6. *Schöner Druck auf starkem Papier. Aus Esdaile's Sammlung. Sehr selten.*

N. Ryckemans.

1455 Die Grablegung. *Rubens* p. fol. *Guter Druck.*

1456 2 Bl. St. Andreas und St. Judas Thaddäus. *Idem* inv. 4. *Ebenso.*

P. Rysbraeck.

1457 Die Fischer. rad. qu. fol. B. 3. *Guter Druck.*

L. Sa. (Monogrammist.)

1458 St. Judith. Nach dem *Raphael* zugeschriebenen Gemälde in der Eremitage. fol. Nagl. Monogr. IV, 1360. *Schöner erster Druck mit Blootelings Adresse.*

Egid. Sadeler.

1459 Die Anbetung der Hirten. *J. van Achen* p. fol. Ein Rand angesetzt.

1460 Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank. (Die Madonna mit der Civette.) *A. Dürer* inv. fol. *Capitalblatt. Alter Abdruck vor der Retouche.*

1461 Heilige Familie mit anbetenden Engeln. *J. van Achen* p. fol. *Sehr schöner Druck vor der Adresse.*

1462 Die Grablegung. *F. Baroccio* p. fol. *Schöner Druck.* Ohne Unterrand.

1463 Der reiche Mann in der Hölle. *J. Palma* inv. qu. fol. *Guter Druck vor Remondini's Retouche.* Etwas fleckig.

1464 Die auf dem Manne reitende Frau. *B. Spranger* inv. fol. *Sehr schöner Druck.*

1465 Diana und Actaeon. *Jos. Heintz* inv. gr. qu. fol. Risse unterlegt und ohne Unterrand.

Egid. Sadeler, ferner:

1466 4 Bl. Germania, Francia, Italia und Hispania. *J. van Achen* del. qu. fol.

1467 Die mütterliche Liebe. fol.

1468 Die Kaiserin Anna. Kniestück in reicher Tracht. fol.

1469 Cardinal Clesel. Kniestück. fol. *Erster Druck v. d. Adresse.*

1470 Martin de Vos, Maler. *J. Heinz* inv. fol. Ohne Plattenrand.

1471 3 Bl. Heinrich, Johann Friedrich II., und Johann der Beständige von Sachsen. 8. *Schöne Drucke.* (Sind von D. Custos).

1472 Der niederblickende bärtige Greis. *A. Dürer* p. fol. *Schöner Druck v. d. Adresse.*

Joh. Sadeler.

1473 12 Bl. Boni et Mali scientia etc. Darstellungen aus dem ersten Buche Mosis. *M. de Vos* inv. qu. fol. *Gute Drucke.*

1474 12 Bl. Die Söhne Jakobs. *Crisp. de Passe* inv. kl. fol.

1475 5 Bl. Biblische Darstellungen. Nach Diversen. fol. gr. fol. *Schöne Drucke.* Mangelhaft erhalten.

1476 Das Gelage im Freudenhause. *J. de Winghe* inv. gr. qu. fol. *Capitalblatt in gutem Druck.*

1477 Die büssende Magdalena. *F. Sostris* inv. kl. fol. *Ebenso.*

1478 Diana und Actaeon. *J. Rottenhamer* inv. qu. fol. *Schön.*

1479 4 Bl. Die Tageszeiten. *Th. Barents* inv. qu. fol. *Erste Drucke vor der Adresse.*

1480 4 Bl. Die Tageszeiten und Winde. *M. de Vos* inv. fol. *Erster Druck.*

1481 J. Herdesianus. Halbfigur. fol. *Schön.*

Raph. Sadeler.

1482 Der Sturz der bösen Geister. *M. de Vos* inv. fol. *Schöner erster Druck.*

1483 5 Bl. Alttestamentarische Darstellungen von Adam bis zu Loth. *Idem* inv. fol. *Ebenso.*

1484 Susanna und die Alten. *F. Porbus* inv. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1485 Die heilige Elisabeth Arme beschenkend. *M. de Vos* inv. 4. *Schöner Druck.*

1486 Der Raub der Proserpina. *Idem* inv. qu. fol. *Ebenso.*

1487 Das Seifenkugeln machende und das beim Todtenkopf schlafende Kind. *Idem* inv. 4. *Erster Druck.*

1488 4 Bl. Die Temperamente. *Idem* inv. qu. fol. *Ebenso.*

J. Saenredam.

1489 5 Bl. Die Geschichte der klugen und thörichten Jungfrauen. qu. fol. B. 2—6. *Schöne erste Drucke.* Ohne Plattenrand.

1490 Die jungen Leute welche den Rath eines Philosophen verlachen, oder der Tanz zu Assendelft. qu. fol. B. 8. *Capitalblatt in gutem Druck.*

J. Saenredam, ferner:

1491 Der Jagdzug des Moritz von Nassau. Allegorische Darstellung. gr. qu. fol. B. 10. *Capitalblatt in schönem Druck.* Beschnitten.

1492 Adam und Eva im Paradies. *A. Bloemaert* inv. fol. B. 14. *Erster Druck.*

1493 Die Verkündigung an die Hirten. *Idem* inv. gr. fol. B. 24. *Schöner Druck.* Am Bildrand beschnitten u. Risse unterlegt.

1494 Venus, Bacchus und Ceres. *Idem* inv. fol. B. 28.

1495 Susanna und die Alten. *C. Cornelis* inv. qu. fol. B. 36. *Schöner erster Druck vor Baudous' Adresse.*

1496 Paris und Oenone. *Idem* inv. qu. fol. B. 37.

1497 Die Höhle des Plato mit dem Philosophen. *Idem* inv. gr. qu. fol. B. 39. *Mit der von B. nicht angegebenen Dedication von H. L. Spiegel an P. Paaw in Leyden.*

1498 Der Sündenfall. *H. Goltzius* inv. 4. B. 40. *Schöner Druck.* Bestäubt und Eckchen ausgebessert.

1499 Loth und seine Töchter. *Idem* inv. qu. fol. B. 41. *Sehr schöner erster Druck.*

1500 6 Bl. Die Frauen des neuen Testamentes. *Idem* inv. 4. B. 45—50. *Schöne Drucke.*

1501 Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. *Idem* inv. qu. fol. B. 52. *Schöner zweiter Druck.* Ohne Plattenrand.

1502 2 Bl. Die Liebschaften des Neptun und Pluto. *Idem* inv. fol. B 54, 55. *Schöne Drucke.*

1503 3 Bl. Pallas, Venus und Juno. *Idem* inv. 4. B. 56—58. An der Bordüre beschnitten.

1504 3 Bl. Die sechs Nymphen der Diana. *Idem* inv. 4. B 59—61. *Gute und schöne Drucke.*

1505 Venus von Amor geliebkost. *Idem* inv. 4. B. 68. *Erster Dr.*

1506 Venus von Liebespaaren um ihren Beistand angefleht. *Idem* inv. gr. fol. B. 71.

1507 7 Bl. Die Planetengottheiten und die menschlichen Beschäftigungen denen sie vorstehen. *Idem* inv. fol. B. 73—79. *Schöne Drucke.*

1508 3 Bl. Glaube, Liebe, Hoffnung. *Idem* inv. fol. B. 81—83. Ein Blatt ohne Unterrand.

1509 Der Frühling. *Idem* inv. 4. B. 87.

1510 4 Bl. Die Tageszeiten. *Idem* inv. 4. B. 91—94. *Erste Drucke.* Zwei Blatt mit angesetzten Rändern.

1511 Der Maler und die nackte Frau. *Idem* inv. fol. B. 100. *Schöner erster Druck.*

1512 Der Schalksnarr. *Idem* inv. fol. B. 103.

1513 Elieser und Rebecca. *C. v. Mander* inv. qu. fol. B. 110. *Guter Druck. Selten.*

1514 3 Bl. Fleiss, Geduld und Wissenschaft. *H. Goltzius* inv. fol. B. 116—118. *Sehr schöne Drucke mit der Adresse, aber der Stichfehler bereits corrigirt.* Diese Abdrucksgattung fehlt B.

Corn. Saftleven.

1515 Der liegende Hund. rad. 8. *Schöner Druck mit Pickenhagen's Adresse.*

H. Saftleven.

1516 Der Holzhauer. rad. 8. B. 14. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.* Fleckig und wegen Rissen aufgezogen.

1517 Die Ruinen. 8. B. 15. *Guter Druck. Sehr selten.* Eingetuscht.

1518 Die zwei Schiffe. 8. B. 20. *Schöner Druck. Selten.* An der Bordüre beschnitten.

1519 Das Haus am Fusse der Felsen. 8. B. 21. *Schöner Druck. Selten.*

1520 Der Herbst. 4. B. 24. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

1521 Der Winter. 4. B. 25. *Ebenso.*

1522 Der ruhende Bauer. fol. B. 26. *Capitalblatt. Vorzüglicher Druck. Sehr selten.* Ohne Plattenrand.

1523 Das Weissfrauenthor in Utrecht. fol. B. 29. *Guter Druck.* Risse unmerklich ausgebessert.

1524 Die Kuhmelkerin. 4. B. 34.

1525 Der Entenjäger. 4. fehlt B., W. 37. Matt wie immer.

A. Sallaert.

1526 Amor als Jäger mit Hunden. Holz. 4. *Geistreiches Orginalblatt des Meisters und Abdruck auf grünem Papier. Sehr selten.*

1527 13 Bl. Biblische und geistliche Darstellungen zu einem Gebetbuche. 8. Nach ihm von *C. Jegher.*

M. de Sallieth.

1528 Marine mit Heringsflotte. rad. qu. fol. *Schöner Abdruck v. d. Schrift.*

1529 Marine mit Kriegsschiffen. *L. Bakhuizen* p. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck v. d. Schrift.* Ein Riss unterlegt.

A. Santvoort.

1530 Joh. Hoornbeek, Theolog. rad. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand und mit unterlegten Rissen.

J. Sarragon.

1531 Samuel de Swaaf, Dichter. *J. Beckx* del. 8.

C. van Savoyen.

1532 Eigenportrait des Meisters. rad. 8. *Guter Druck aus dem Buche.*

Dan. Savoye.

1533 Die Ruhe in Egypten bei dem Springbrunnen. rad. 4. Nagl. Monogr. II., 1372. *Sehr schöner Druck. Selten.*

Sal. Savry.

1534 Männliches Brustbild nach rechts. *Rembrandt* inv. 4. B. App. 81. *Schöner Druck.*

1535 Der Hennentaster. 8.

1536 12 Bl. Die Folge des Bauernlebens nach *P. Quast.* 8.

P. Scalberge.

1537 Die Grablegung Christi. *J. Bassano* p. rad. qu. fol. R. D. 9. *Schöner Druck. Selten.* An der Bordüre beschnitten.

H. F. Schaefels.

1538 4 Bl. Marinen und Strandbatterie. 1845. Letzteres doppelt, Aetzdruck und vollendet. rad. 8. *Schöne Drucke.*

G. van Schagen.

1539 Landschaft mit Vieh und Hirtinnen am Brunnen. *Berghem* del. rad. fol. *Schöner Druck.* Risse unterlegt.

1540 7 Bl. französische Ansichten. 8.

Gottfr. Schalcken.

1541 Portrait des Gerh. Dow. rad. 8. *Schöner zweiter Druck.*

1542 Dasselbe. *Seltener erster Druck.* Die Ecken abgestumpft.

P. Schenk.

1543 8 Bl. Götterliebschaften. Nach den verloren gegangenen Gemälden *Titians* in Blenheim. Schwzk. fol. Meist im Unterrande beschnitten.

1544 Die nackte Andromeda an dem Felsen gekettet. fol. *Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.*

1545 Der schlafende Amor. fol. *Schöner Druck.* Ohne Unterrand.

1546 Junger Mann, welcher einem jungen Mädchen den Busen betastet. kl. 4. *Vorzüglicher Druck.* Scharf beschnitten.

1547 2 Bl. Schlafendes Mädchen bei Kerzenschein, nach *Schalcken,* und das Haar strählendes Mädchen nach *Titian.* 4.

1548 Junge Frau, welche ihrem als Mönch verkleideten Manne beichtet. fol. *Schöner Druck.*

1549 Der arme Maler und seine Familie. fol.

1550 Drei Musikanten in der Schenke. *Toorenvliet* p. kl. fol.

1551 2 Bl. Herbst und Winter als modisch gekleidete Damen in ganzer Figur. fol. *Schöne Drucke vor der Schrift und mit breitem Rande.*

1552 Der Tod mit der Schrifttafel. fol. *Schöner Druck.*

1553 Lautenspielerin und Sängerinnen. *M. Gerards* p. qu. fol. Risse unterlegt.

1554 Das Bordell. *Idem* p. qu. fol. *Trefflicher Abdruck.*

1555 Carl Landgraf von Hessen. fol. *Schön.*

1556 Andreas Graf Kaunitz, kaiserlicher Gesandter. fol.

1557 Carl Graf Piper, schwedischer Minister. fol. *Sehr schöner Druck. Selten.*

1558 Nicolaus Witsen, Bürgermeister von Amsterdam. fol. *Ebenso.*

1559 Rinaldo im Schooss der Armida schlummernd. *A. Coypel* p. rad. roy. qu. fol. *Schöner Druck.*

G. van Scheyndel.

1560 4 Bl. Bauernconversation und Landschaften. rad. 8.

Joh. Schmidt.

1561 St. Sebastian die Märtyrerkrone empfangend. In Sadelers Manier. fol. *Schöner Druck.*

Adr. Schoonebeck.

1562 Papst Alexander VIII. Schwzk. 8. *Schöner Dr.* Beschn.

Jac. van Schoor.

1563 Ferdinand, Cardinalinfant von Spanien. Hüftbild in Rüstung. gr. fol. *Schöner Druck.* Wegen Rissen aufgezogen.

Art. Schouman.

1564 St. Franciscus in Verzückung. Schwzk. qu. 8. *Schöner Druck. Selten.*

1565 G. Dow am Fenster seines Ateliers. 4. *Ebenso.*

1566 Der Mezetin. Brustbild. 8. *Capitalblatt in sehr schönem Dr. Sehr selten.*

H. P. Schoute.

1567 Die St. Antoniuswaage in Amsterdam. rad. qu. fol.

P. van Schuppen.

1568 St. Sebastian, welchem Engel die Pfeile aus den Wunden ziehen. *A. v. Dyck* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

1569 Nicolaus Le Camus, Steuerpräsident. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1570 Gil. Menage, Dichter. *de Piles* p. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

1571 P. Pithou, Jurist. fol.

1572 L. Thomassin, Oratorianer. *Jac. v. Schuppen* p. fol. *Schöner Druck.*

Anna Maria van Schurman.

1573 Die Künstlerin in jüngern Jahren. rad. 8. *Vorzüglicher erster Druck. Sehr selten.*

Corn. Schut.

1574 Die Dreieinigkeit und musicirende Engel. rad. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

1575 6 Bl. Biblische, mythologische und allegorische Darstellungen. 8. — fol. *Schöne Drucke.*

F. Schuyl.

1576 Der Tod und das schreiende Kind. rad. 4. *Schöner Druck. Selten.*

C. Seghers. (Neuerer Künstler.)

1577 Don Quixote und Sancho Pansa. rad. 8. *Schöner Druck.*

P. Serwouter.

1578 Der Bauer, welcher seiner Frau die Hosen anzieht. *D. Vinckebooms* inv. 4. *Schöner Druck.*

Christ. van Sichem.

1579 David mit dem Haupte Goliaths von den Töchtern Israels empfangen. *L. v. Leyden* inv. *Schöner Druck mit Firens' Adresse.*

1580 Die Flucht nach Egypten. rad. 8. *Schöner Druck.*

1581 Moritz von Oranien in ganzer Figur. 4. *Schöner Druck.* Etwas tintenfleckig.

Christ. van Sichem, ferner:

1582 Judith übergibt ihrer Magd das Haupt des Holofernes. Holz, wie die ff. 8. B. 1. *Schöner Clair-obscur-Druck in Grün. Selten.*

1583 Der König David. *Idem* inv. 8. B. 2. *Schöner Dr. Selten.* Etwas fleckig.

1584 Der Landhofmeister von Schwarzenberg. *Idem* inv. fol. B. 3. *Schöner Druck.*

1585 Der Mohrenfürst. *J. Matham* inv. fol. B. 1. *Ebenso.*

A. Silo.

1586 Marine mit Kriegsschiffen und mit Fischern am Strande. rad. 4. Nagl. 6. *Schöner vom Meister mit Tusche übergangener erster Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.*

D. J. Sluyter.

1587 Der Geiger mit dem Weinpokal. *A. de Voys* p. fol. *Vorzüglicher Abdruck v. d. Schrift und mit bleistiftlicher Dedication des Meisters.*

J. Smees.

1588 2 Bl. Ruinenlandschaften. rad. qu. 8. B. 3, 5. *Selten.*

M. Snyders.

1589 Das Vierzigreitergefecht. *Sch. Vrancx* inv. qu. fol. *Selten und guter Druck.* Eingetuscht und ein rissiger Bruch unterlegt.

H. Snyers.

1590 Maria das Jesuskind verehrend. *Titian* p. gr. fol. *Schöner Druck mit Diepenbeke's Adresse.* Ohne Plattenrand.

Jan van Somer.

1591 Susanna und die Aeltesten. Schwzk. fol. *Guter Druck.* Oben und unten beschn.

1592 Der im Keller eingeschlafene Zecher. *Adr. Brouwer* p. *Sehr schöner Druck.* Scharf beschn.

1593 Mönch, welcher einer Dame an den Busen greift. fol. *Schöner Druck.* Oben und unten beschnitten.

1594 Schuhmacher in seiner Werkstatt arbeitend, während sich seine Frau von einem Andern caressiren lässt. fol. Ebenso.

1595 Cavalier mit der Pfeife, welchem ein entblösstes Mädchen den Pokal reicht. fol. *Vorzüglicher Abdruck v. d. Schrift.*

1596 Parklandschaft mit ruhender Hirtin und die Schalmei blasendem Hirten. fol. *Vorzüglicher Druck.*

1597 Die zechenden Weiber. *J. Molenaer* p. fol. *Schöner Druck.*

1598 Dame bei der Toilette, welcher ein junger Mann einen Brief übergibt. fol. *Trefflicher Abdruck.*

1599 Schlafende Dame, welcher ein Alter den Rock aufhebt. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

1600 Soldaten im Bordell. *J. Lys* p. qu. fol. Erste Platte mit dem einschenkenden Soldaten rechts. *Schöner Druck.* Stellenweise leicht angefärbt.

Jan van Somer, ferner:

1601 Soldaten im Bordell. Nach *demselben*. qu. fol. Zweite Platte mit dem caressirenden Paar in der Mitte. *Schöner Druck.* Unten beschnitten.

1602 Bauern in der Wirthsstube. *A. v. Ostade* inv. qu. fol. *Vorzüglicher Bisterdruck.*

1603 Der Soldat und das zärtliche Mädchen. qu. fol. *Schöner Dr.* Ein Risschen unterlegt.

1604 Conversationsstück mit einem Soldaten, zwei jungen Männern und einer Magd. *C. Dujardin* p. gr qu. fol. *Sehr schöner Dr.*

1605 Frauenkopf nach rechts im Profil. 8. *Schön.*

1606 Ferdinand Maximilian, Markgraf von Baden. fol. *Sehr schöner Druck.*

1607 J. L. Salmuth, Pastor zu Heidelberg. 4. *Ebenso.*

1608 Portrait des Campanella. Auf dem Stiche unrichtig als St. Carlo Borommeo bezeichnet. *Tintoretto* p. fol. *Schöner Druck.* Im Hintergrund eingetuscht.

Math. van Somer.

1609 Sigismund III., König von Polen. fol. *Schöner Druck.*

P. van Somer.

1610 Die Entdeckung der Schwangerschaft der Callisto. Schwk. gr. qu. fol. *Capitalbl. in sehr schönem Druck vor aller Schrift.*

1611 St. Johannes mit dem Lamm in einer Landschaft. rad. qu. fol. *Schöner Druck.* Beschnitten.

P. van Sompel.

1612 Ixion welcher von Juno betrogen wird. *Rubens* p. qu. fol. *Erster Abdruck von seltener Schönheit.*

1613 Die Findung des Erychthonius. *Idem* p. gr. qu. fol. Die Adresse ausgerieben.

1614 Kaiser Ferdinand I. in reicher Bordüre. *P. Soutman* inv. gr. fol. *Schöner erster Druck.* Ohne Plattenrand.

1615 2 Bl. Die Kaiser Rudolph und Mathias. *Idem* p. gr. fol. *Schöne Drucke mit de Wits Adresse.* Ersteres rechts beschnitten.

1616 Eleonore, Gemahlin Kaiser Ferdinand II. In reicher Fruchtbordüre. *Idem* p. gr. fol. *Sehr schöner erster Druck vor Numer und Adresse.* Ohne Plattenrand.

1617 Ferdinand, Cardinalinfant von Spanien. *A. v. Dyck* p. gr. fol. *Sehr schöner erster Druck.*

J. Sorjoue.

1618 4 Bl. Erstürmungen von Städten und Ruinen von Schlössern, aus dem Kriege von 1672. rad. qu. fol. *Schöne Drucke.*

P. Soutman.

1619 Das Abendmahl. Nach *L. da Vinci* und *Rubens*. gr. qu. fol. Nur die linke Platte. *Sehr schöner Druck.*

1620 Die Marter des heiligen Laurentius. *A. Elsheimer* p. fol. *Vorzüglicher erster Druck.* Ohne Plattenrand.

P. Soutman, ferner:

1621 Der Raub der Proserpina. *Rubens* p. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck mit der Adresse des Meisters.* In einer Schattenpartie ein wenig störender Rostfleck.

1622 Die dem Meere entsteigende Venus. *Idem* inv. gr. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck.* Rechts scharf beschnitten.

1623 Der trunkene Silen. *Idem* p. fol. *Schöner Abdruck vor der Draperie.* Scharf beschnitten.

1624 Der trunkene Silen bei der Satyrfamilie. *Idem* inv. gr. qu. fol. *Vorzüglicher erster Druck vor aller Adresse.* Schön restaurirt.

1625 Die Allegorie mit dem oranischen Wappen und der Dedication an Prinz Friedrich Heinrich. gr. fol. *Sehr schöner erster Druck.* Zwei Eckchen ergänzt.

1626 Die Krokodil- und Nilpferdjagd. *Rubens* inv. gr. qu. fol. *Guter Druck.* Ausgebessert.

1627 Die Löwenjagd. *Idem* inv. roy. qu. fol. *Vorzüglicher erster Druck.* Mit kleinen Beschädigungen und Flecken im Plattenrande.

1628 Die Wildschweinsjagd. *Idem* p. roy. qu. fol. *Erster Druck.* Gewaschen und ausgebessert.

H. Spilman.

1629 2 Bl. Flusslandschaften. *J. v. Goyen* inv. rad. qu. fol. *Schöne Drucke.*

L. Sprink.

1630 Maria am Fusse des Kreuzes betend. fol. *Vorzüglicher Druck.* Beschnitten.

E. P. Spruyt.

1631 Holländische Wirthsstube. *D. Teniers* inv. rad. 4.

A. van Stalbant.

1632 Landschaft mit holländischen Bauernhäusern am Flusse. rad. 4. Beschn. und mit kleinen schön gemachten Restaurationen, *doch sehr schöner Druck und äusserst selten.*

1633 Das Dorf mit der Wassermühle auf der Anhöhe rechts. qu. fol. Etwas fleckig und ausgebessert. *Trefflicher Druck. Aeusserst selten.*

Dirk van Staren.

1634 Christus beruft die Apostel Petrus und Andreas. 4. B. 3. Leidlicher Druck.

F. van de Steen.

1635 Jupiter umarmt die Io. *Coreggio* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Risschen ausgebessert.

1636 Das Geld zählende Paar und der Tod. *D. Teniers* inv. 4. *Vorzüglicher erster Druck.*

1637 Kaiser Ferdinand III. Hüftbild in Rüstung. *F. Luycx* p. roy. fol. *Schöner Druck.*

F. van de Steen, ferner:

1638 3 Bl. Die Grafen Lamberg, Montecuculi und Schwarzenberg. fol. *Ebenso.*

Andr. Stock.

1639 Die Anbetung der Hirten. fol. *Guter Druck.*

Ignaz van der Stock.

1640 Hügelige Waldlandschaft mit Aussicht auf ein Flussthal. *Foucquier* p. qu. fol. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.*

1641 Der Zeichner beim Bauerhaus am Hohlwege. qu. fol. *Trefflicher Druck. Sehr selten.*

J. Stolker.

1642 Die Grossmutter. *Rembrandt* p. Schwk. 4. *Schöner Druck. Selten.*

1643 Der junge Zeichner. *G. Schalcken* p. 4. Unter Verkolje's Namen gestochen. *Schöner Druck. Selten.*

Theod. Stoop.

1644 12 Bl. Die Capitalfolge der Pferde. rad. 8. B. 1—12. *Vorzügliche Abdrücke vor den Numern. Sehr selten.* Drei Blatt mit unbedeutender Ausbesserung.

1645 Die Gefangennahme des Grafen Johann von Nassau. qu. fol. fehlt B., W. p. 166. a. Fleckig und ausgebessert.

D. Stoopendael.

1646 Die Aufhebung des Prinzen Wilhelm von Fürstenberg. rad. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

Jonas Suyderhoef.

1647 M. Z. Boxhorn, Professor in Leyden. *Dubordieu* p. fol. Wussim 14. *Vorzüglicher dritter Druck.* Scharf beschnitten.

1648 Joh. Clauberg. Theolog. fol. W. 19. Copie aus van der Aa.

1649 René Descartes. *Fr. Hals* p. fol. W. 23. *Schöner Druck.*

1650 Kaiser Friedrich III. *P. Soutman* inv. qu. fol. W. 27. *Sehr schöner Druck vor de Wits Adresse.* Scharf beschnitten.

1651 Adrian Heereboord, Theolog. *Dubordieu* p. fol. W. 32. *Schöner Druck.*

1652 Daniel Heinsius. *Merck* p. fol. W. 35. *Sehr schöner Druck mit erster Adresse, mit breitem Papierrand.*

1653 Joh. Hoornbeek, Theolog. fol. W. 40. *Schöner Druck mit der ersten Adresse.* Im Rande etwas ausgebessert.

1654 Philipp I. der Schöne, Erzherzog von Oestreich. In ovaler Fruchtbordüre. *P. Soutman* del. gr. fol. W. 63. *Sehr schöner erster Druck.* Scharf beschnitten.

1655 Claudius de Salmasia. *N. v. Negre* p. gr. fol. W. 74. *Guter Druck des seltenen Blattes.* Ein Eckchen des Schriftrandes ergänzt.

1656 Noah Smaltius, Chirurg. *J. Th. Pas* p. fol. W. 82. *Sehr schöner Druck. Selten.*

1657 Eleazar Swalmius. *Rembrandt* p. fol. W. 84. *Schöner erster Druck.* Mit unbedeutender Ausbesserung.

Jonas Suyderhoef, ferner:

1658 Der Friedensschluss zu Münster. *G. Terburg* p. gr. qu. fol. W. 103. *Hauptblatt in altem Druck.* Ohne Plattenrand.

1659 Der Sturz der gefallenen Engel. *Rubens* p. roy. fol. a. 2. B. W. 104. *Seltener erster Druck vor Bedeckung der Blössen.*

1660 Die Grablegung Christi. *M. A. Caravaggio* p. fol. W. 107. *Seltener Abdruck vor der Adresse.* Risschen unterlegt.

1661 Der trunkene Bacchus. *Rubens* p. qu. fol. W. 108. *Guter Druck.*

1662 Die drei Gevatterinnen. *A. v. Ostade* p. fol. W. 120. *Guter Druck vor Ausfüllung der weissen Ecken.*

1663 Die Bretspieler. *Idem* p. fol. W. 123. *Vorzüglicher Druck mit der ersten Adresse und vor vielen Arbeiten.*

1664 Der Messerkampf. *Idem* p. gr. fol. W. 127. *Dritter Druck vor de Wit's Adresse.* Risse unterlegt.

1665 Der Gebirgsweg. *N. Berghem* p. gr. fol. W. 130. *Erster Druck.*

W. Swanenburg.

1666 Loth und seine Töchter. *Rubens* p. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck vor jeder Adresse.* Mit kleinen Ausbesserungen.

H. van Swanevelt.

1667 24 Bl. Die Folge der kleinen Landschaften in Oval. rad. 12. B. 1—24. *Schöne Drucke.*

1668 7 Bl. Folge verschiedener Thiere. 8. B. 26—32. *Gute und schöne erste Drucke*, zum Theil ohne Plattenrand.

1669 Die Satyrn. 8. B. 33. *Schöner und seltener erster Druck.*

1670 Johannes der Täufer in der Wüste. 8. B. 34. Später Druck.

1671 4 Bl. Die Landschaften mit den Satyrn. 4. B. 49—52. *Capitalfolge in seltenen ersten Drucken.* Ein Blatt ausgebessert.

1672 13 Bl. Die Ansichten von Rom. 4. B. 53—65. *Schöne Dr.* An der Bordüre beschn.

1673 4 Bl. Die alttestamentarischen Landschaften. kl. qu. fol. B. 66—69. Spätere Drucke.

1674 2 Bl. Die mythologischen Landschaften. 4. B. 70, 71. Spätere Drucke.

1675 Pan und Syrinx. 4. B. 70. *Alter dritter Druck.*

1676 Veue de l'isle Louvier. qu. fol. B. 72. *Sehr schöner erster Druck mit breitem Rand. Selten.*

1677 Veue du Palais d'Orleans. qu. fol. B. 73. *Ebenso.*

1678 Die Nymphe der Seine. qu. fol. B. 75. *Trefflicher erster Dr.*

1679 Die Fischer. qu. fol. B. 77. *Schöner erster Druck mit des Meisters Adresse.* Etwas fleckig und ausgebessert.

1680 Die Spinnerin. qu. fol. B. 78. *Schöner erster Druck.* Ohne Plattenrand.

1681 Der kleine Wasserfall. qu. fol. B. 80 *Sehr schöner erster Druck.* Ausgebessert.

H. van Swanevelt, ferner:

1682 2 Bl. Der Abend und der Holzsteg. qu. fol. B. 81, 82. *Schöne alte dritte Drucke.*

1683 12 Bl. Die italienischen Landschaften mit Gebäuden und Ruinen. qu. fol. B. 83—94. *Schöne erste Drucke. Selten.*

1684 2 Bl. Die Landschaften mit Mercur und Battus. qu. fol. B. 95, 96. *Gute zweite Drucke.*

1685 Landschaft mit Satyrfamilie vorn am Flussufer. In der Luft der Name. qu. fol. fehlt B. Wahrscheinlich von Goyrand.

1686 4 Bl. Die Landschaftsfolge mit der Flucht nach Egypten. qu. fol. B. 97—100. *Schöne erste Drucke mit breitem Rand. Selten.*

1687 4 Bl. Die Folge der Geschichte des Adonis. qu. fol. B. 102, 103, 104, 106. *Sehr schöne erste Drucke.*

1688 Die büssende Magdalena. qu. fol. B. 107. *Guter erster Druck.* Ein Risschen unterlegt.

1689 Der Engel und Bileam. qu. fol. B. 111. *Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.* Faltig.

1690 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. fol. B. 112—15. *Gute erste Drucke.* B. 113 *vorzüglich.*

1691 2 Bl. Der Sarkophag und die Fischer. qu. fol. B. App. 1, 2. *Gute Drucke.*

1692 12 Bl. Landschaftsfolge mit verschiedenen Figurenstaffagen. rad. qu. fol. Verkleinerte Copien aus diversen Folgen. N. Visscher exc. *Schöne Drucke.*

1693 Flusslandschaft mit grossen Baumpartien. Vorn zwei Männer nach links gehend. 4. Unten H. Swanevelt inventor. Unbeschrieben. (Ist von Goyrand). *Schöner Druck.*

M. Sweerts.

1694 Hüftbild eines Mannes, die Hand auf der Brust. rad. 4. B. 5. *Guter Druck. Sehr selten.*

1695 5 Bl. Köpfe aus der Folge des Zeichnenbuches, mit dem Titel: Diversae facies in usum juvenum et aliorum. 12. B. 8, 11, 13., die anderen beiden unbeschrieben. *Schöne Drucke. Sehr selten.*

1696 Der nackte Wilde mit dem Bogen. fol. fehlt B., W. p. 226. *Schöner Druck mit Papierrand. Sehr selten.*

P. Tanjé.

1697 Tarquinius und Lucretia. *L. Giordano* p. qu. fol. *Schöner Druck.*

P. J. Tassaert.

1698 Venus sucht Adonis von der Jagd zurückzuhalten. *Rubens* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Fleckig und ausgebessert.

B Taurel.

1699 Wilhelm I. König der Niederlande. *J. W. Pieneman* p. gr. fol. *Schöner Druck auf chin. Pap.*

D. Teniers.

1700 Das grosse Dorffest. rad. qu. fol. Rig. 1. *Capitalblatt in sehr seltenem Aetzdruck.*

1701 Dasselbe. *Guter dritter Druck.*

1702 4 Bl. rauchende, trinkende und Laute spielende Bauern. 8. R. 2—5. *Schöne Drucke.* An der Bordüre beschnitten.

1703 5 Bl Folge von Pilgern in ganzer Figur. 8. R. 6—9, und ein dort fehlendes Blatt mit betendem Pilger nach rechts. *Sehr schöne Aetzdrucke. Sehr selten.*

1704 Bauer mit Angelruthe auf der Schulter, nach rechts gehend. Von gleicher Grösse wie die vorigen, unten rechts das Zeichen. Unbeschrieben. *Schöner Aetzdruck. Sehr selten.*

1705 Der bärtige Greis mit den Händen im Pelzrock. 8. R. 10. *Capitalblatt in schönem ersten Druck. Sehr selten.*

1706 Die Versuchung des heiligen Antonius. 8. R. 11. *Schöner Dr.*

1707 Das verliebte Bauernpaar am Tische. 4. R. 13. *Vorzüglicher und sehr seltener Aetzdruck vor dem Zeichen.* Leider fleckig und ausgebessert.

1708 Die Küche des Fleischhauers. qu. fol. R. 14. *Guter Dr.*

1709 5 Bl. Die Sinne durch Halbfiguren dargestellt. 12. R. 15—19. *Sehr ausgeführte Capitalfolge in schönen ersten Drucken vor dem Zeichen. Sehr selten.*

1710 Die Bauernstube mit den Kartenspielern. qu. fol. R. 20. *Schöner Druck.*

1711 Die drei Bauern im Gespräch, vor dem Dorfe. 8. R. 23. *Sehr schöner erster Druck.*

1712 Der Dudelsackspieler. 8. R. 28. *Schön.*

1713 Die Bogenschützen. qu. fol R. 37. *Schöner und seltener erster Druck.*

1714 Der Tanz nach dem Dudelsack. qu. fol. R. 39. *Schöner erster Druck.* Quadrillirt, fleckig und wegen Beschädigung aufgezogen.

1715 Die fünf Bauern vor der Schenke. qu. fol. R. 40. *Sehr schöner zweiter Druck.*

1716 Die Versuchung des heiligen Antonius mit dem Teufel als Postillon. qu. fol. Fehlt R. wie die ff. (ist von Wyngaerde). *Schöner Druck.* Beschnitten.

1717 Alte in einem Buche lesend, nach links. Ohne Bezeichnung. 8. *Guter Druck.*

1718 2 Bl. Bauer mit Pfeife und lachender Bauer. Brustbilder. Das Zeichen oben links. 8. (Sind von P. de Mare.) *Schöne Drucke.*

1719 Der Bauer, welcher sich das Pflaster von der Hand hebt. 8. Das Zeichen oben links. *Schöner Druck. Selten.*

1720 Zwei Zigeunerinnen, deren eine einem Bauern wahrsagt; im Hohlwege bei einer Stadt mit grossen Thürmen. Das Zeichen unten gegen links. 4. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

D. Teniers, ferner:

1721 Abendlandschaft mit zwei Bauern und einem Hunde auf der Strasse bei einem links stehenden Hause. Das Zeichen unten gegen rechts. qu. 8. *Schöner Druck.*

1722 Sitzender und stehender Bauer in Unterhaltung vor einem Dorfe, links eine Schafheerde. Das Zeichen unten gegen links. qu. 8. *Vorzüglicher Druck.*

Aug. Terwesten.

1723 Die Anbetung der Könige. rad. qu. fol. *Vor aller Schrift. Selten.*

W. Tetrode.

1724 Venus und Amor von einem Satyr belauscht. 1574. gr. qu. fol. *Schöner erster Druck mit der Adresse des Adrian Verdensis. Selten.* Scharf beschnitten.

J. Toorenvliet.

1725 Portrait des Lustigmachers Piro (P. Corn. van der Morsch) zu Leyden. Schwzk. 8. *Schöner Druck. Sehr selten.*

C. Troost.

1726 Bärtiges Brustbild nach links. Schwzk. 12. *Vorzüglicher Druck. Selten.*

1727 In einem Buche lesender Greis nach rechts. 12. *Schöner Abdruck v. d. Schrift.*

E. Tschaggeny.

1728 Zwei Schafe und ein Lamm bei einer Distel. 1850. geistreich rad. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Chin. Papier.*

Abr. Tummerman.

1729 Der Schauspieler Francesco Andreini (um 1590). Brustbild in Oval. 8. Unten bezeichnet: Abrahamus Tummermanus Belga habitor Verone Aurifex ab Ceruam auream sculpsit. *Vorzüglicher erster Druck vor Verwendung zum Buche. Sehr selten.*

H. Udemans.

1730 Das Rathhaus zu Vlissingen; vorn auf dem Platze characteristische Volksgruppen. rad. fol. *Vorzüglicher Druck.*

1731 Das Schloss des Grafen von Solms. qu. fol. *Schöner Dr.*

Lucas van Uden.

1732 Das wandernde Paar bei dem grossen Baume. rad. 12. B. 15. *Schöner und seltener erster Druck vor Schrift und Numer.*

1733 Die zwei musicirenden Hirten. 12. B. 16. *Guter Druck.*

1734 Die kleine Flucht nach Egypten. 12. B. 18. *Guter Druck.*

1735 Der Schweinehirt. 12. B. 20. *Schöner Druck.*

1736 Der Canal. 8. B. 23. Beschnitten.

1737 Der schmale Canal. 8. B. 25. *Vorzüglicher Druck.*

1738 Die kleine Schafheerde. 8. B. 26. *Schöner Druck.* Ohne Unterrand.

1739 Die beiden Jäger. 8. B. 28. *Sehr schöner Druck.*

L. van Uden, ferner:

1740 Der Schalmei blasende Hirt. 8. B. 32. *Ebenso.*

1741 Der Wagen im Hohlwege. qu. fol. B. 48. *Capitalblatt in gutem Druck.* Etwas fleckig.

1742 Die Flucht nach Egypten. qu. fol. B. 49. *Schöner Druck.* Ohne Unterrand.

1743 Die Melkerin auf der Weide. *Rubens* inv. qu. fol. B. 58.

1744 Die Melkerin beim Dorfe. *Idem* inv. qu. fol. B. 59. *Vorzüglicher und seltener erster Druck.*

Unbekannt.

1745 St. Lucas welchem eine weibliche Figur eine Kette um den Hals legt. Frontispiz zu Catena sexaginta quinque graecorum patrum in S. Lucam etc. *Rubens* inv. In Corn. Galle's Manier gestochen. fol. Basan 171, 10. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten.

1746 Jacob Cats, Aet 57. Unten die Verse: Als ick dit beelt aensie etc. Altes Schwarzkunstbl. 8.

1747 Zwei Bauern, der eine mit der Pfeife. Halbfigur. Aelteres Schwzkbl. 8. *Vorzüglicher Druck.*

1748 Interieur mit einem Bauern der vor einer Fischhändlerin sein Wasser abschlägt. Schwzk. in P. Schenk's Manier. qu. fol. *Schöner Druck*, zum Theil leicht angefärbt und ein Riss unterlegt.

J. den Uyl.

1749 Der Stier. rad. 8. B. 2. *Vorzüglicher erster Druck vor der Adresse und mit Rand. Aeusserst selten.*

M. van Uytenbroek.

1750 Hagar vom Engel getröstet. rad. 8. B. 8. *Schöner Druck.*

1751 Bathseba im Bade. 8. B. 12. *Ebenso.*

1752 Mercur den Argus einschläfernd. 4. B. 22. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

1753 Apollo hütet die Schafe des Admet. 4. B. 26. *Vorzüglicher erster Druck vor dem Namen.*

1754 Mercur und Battus. qu. fol. B. 29. *Schöner Druck.*

1755 Diana und ihre Nymphen. fol. B. 31. *Ebenso.*

1756 Die Ziegen. 4. B. 43. *Sehr schöner erster Druck.*

1757 Die vor dem Greis knieende nackte junge Mutter. 4. B. 47. *Schöner Druck.*

1758 Apollo die Heerde des Admet hütend. 4. Fehlt B., W. 60. *Ebenso.*

L. de Vadder.

1759 Der grosse Baum am Wege. rad. 12. B. 1. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten wie die ff.* In der Luft eine dünne Stelle.

1760 Die zwei Hohlwege. 12. B. 2. *Vorzüglicher erster Druck.*

1761 Die vom Gebüsch umgebene Hütte. 12. B. 3. *Trefflicher Abdruck.*

1762 Der Ententeich. 12. B. 4. *Ebenso.*

L. de Vadder, ferner:

1763 Die Baumpflanzung. 12. B. 5. *Ebenso.*

1764 Der baumbewachsene Hügel. 12. B. 6. *Vorzüglicher erster Druck vor den Figuren.*

1765 Das Dorf auf dem Hügel. 12. B. 7. *Trefflicher Abdruck.*

1766 Die grosse Hütte. 12. B. 8. *Trefflicher erster Druck vor dem Namen und der Adresse. Unbeschrieben. Aeusserst selten.*

1767 Der Falkonier. 8. B. 9. *Sehr schöner Druck. Selten.* Scharf beschnitten.

1768 Dasselbe. *Trefflicher erster Druck vor den Figuren etc. Aeusserst selten.*

1769 Die Regenlandschaft. qu. fol. B. 11. *Guter Druck.*

Bernh. Vaillant.

1770 Christus zu Emaus. Halbfiguren. Schwzk. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

1771 Der ungläubige Thomas. Pendant des vorigen. qu. fol. Brüchig.

1772 Petrus mit den Schlüsseln. fol. *Schön.*

Jan Vaillant.

1773 3 Bl. Landschaften in S. de Vliegers Geschmack. rad. 8. *Zwei Blatt schöne Drucke vor der Numer.*

Wallerant Vaillant.

1774 Das Portrait des Meisters. rad. *J. E. Wessely* sc. 4. *Schöner erster Druck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen.*

1775 Carl Ludwig, Kurfürst von der Pfalz. rad. fol. W. 2. *Guter Druck. Sehr selten.*

1776 Leopold I., deutscher Kaiser. fol. W. 6. *Schöner Druck. Sehr selten.*

1777 W. Vaillant als Zeichner des farnesischen Hercules. Ganze Figur. Schwzk. w. d. ff. gr. fol. W. 1. Schön.

1778 W. Vaillant nach links. fol. W. 2. *Schöner erster Druck vor der Adresse.*

1779 W. Vaillant mit dem Hute. fol. W. 3. *Guter Druck. Sehr selten.*

1780 W. Vaillant, die Hand auf der Brust. fol. W. 4. *Schön.*

1781 Des Künstlers Gattin mit schwarzem Schleier. fol. W. 5. *Sehr schöner Druck.*

1782 Die Frau des Meisters mit der Perlenschnur. fol. W. 6. *Guter zweiter Druck mit F. de Wits Adresse, vor Verkleinerung der Platte. Fehlt W.*

1783 Dasselbe. *Schöner erster Druck. Vor Veränderung des Gesichts.* Rechts scharf beschnitten.

1784 Die Frau des Meisters mit überlegten Händen. 4. W. 7. *Schöner Druck.* Ein Eckchen des Schriftrands beschädigt.

1785 Die Frau des Künsters im Profil nach rechts. 8. W. 9. *Guter Druck.*

1786 Die vier Geschwister, die Kinder des Künstlers. qu. fol. W. 10. *Trefflicher Druck eines Hauptblattes.*

Wallerant Vaillant, ferner:

1787 Die stickende Dame mit zwei Kindern. gr. fol. W. 11. *Schöner erster Druck.*

1788 Charitas. Familienbild des Meisters. gr. fol. W. 12. *Ein Hauptblatt. Guter zweiter Druck.*

1789 Der junge Mann im Mantel. 8. W. 13. *Schön.*

1790 Der lesende Knabe. 8. W. 16. *Ebenso.*

1791 Der Knabe mit dem Zeichnenbret. 4. W. 19. *Sehr schöner Druck.*

1792 Der junge Mann mit dem Sammtbarett. (Andreas Vaillant.) fol. W. 20. *Schöner Druck.*

1793 Der junge Mann vor der Statue des Amor. (Derselbe.) fol. W. 21. *Ebenso.*

1794 Der auf die Linke sich stützende Knabe. 8. W. 22. *Sehr schöner Druck.*

1795 Die junge Zeichnerin. fol. W. 23. *Sehr schönes Blatt. Vorzüglicher Bisterdruck.*

1796 Der bärtige Mann mit dem Becken. Der Vater des Künstlers. fol. W. 24. *Sehr schöner Druck.*

1797 Die Alte mit den Zündhölzchen. Die Mutter des Künstlers. Pendant zum Vorigen. fol. W. 25. *Ebenso.* Ein Risschen unterlegt.

1798 P. Bembo. 8. W. 26. *Schöner erster Druck.*

1799 Prinz Carl II. v. England mit dem Kissen. *Rembrandt* (*v. Dyck*) p. 8. W. 28. *Sehr schöner Druck.*

1800 Prinz Carl II. mit dem Hunde. *A. v. Dyck* p. fol. W. 30.

1801 Joh. Daillé, Prediger. 8. W. 32. *Sehr schöner Druck.* Scharf beschn.

1802 J. M. Dilherr, Pastor. 4. W. 34. *Schöner Druck.*

1803 A. van Dyck mit dem Zirkel. *Ipse* p. gr. fol. W. 35. Wegen zwei verschnittener Ecken aufgezogen.

1804 A. v. Dyck, die Hand auf der Brust. *Idem* p. fol. W. 36. *Schöner zweiter Druck vor Verlöschung der Adresse.*

1805 A. v. Dyck. Ebenso aber kleinere Platte. *Idem* p. 4. W. 37. *Sehr schöner Druck.*

1806 Govaert Flinck, Maler. *Geraers* p. fol. W. 39. *Vorzüglicher erster Druck vor aller Schrift.*

1807 Alippe de la Fontenne, Arzt. fol. W. 40. *Vorzüglicher erster Druck vor dem Monogramm.* Auf den Seiten scharf beschnitten.

1808 Frobenius, Buchdrucker. *H. Holbein* p. 8. W. 41. *Schön.*

1809 W. Goree, Mediziner. *J. Vaillant* p. fol. W. 42. *Guter Dr.*

1810 Petrus van der Hagen, Prediger. fol. W. 44. *Schöner Dr.* Scharf beschn.

1811 Jacob Heiblocq, Pädagog. fol. W. 45. *Schöner Druck.*

1812 Laurentius Homma, Prediger. fol. W. 46. *Sehr schöner Dr.*

1813 Derselbe, älter. fol. W. 47. *Schöner Druck. Sehr selten.* Scharf beschn.

Wallerant Vaillant, ferner:

1814 Conradus Hoppe, Prediger. fol. W. 48. *Vorzüglicher erster Druck vor aller Schrift.*

1815 Dasselbe. W. 49. *Guter zweiter Dr.* Brüchig. Oben beschn.

1816 Lenepp, Kunstfreund. Kniestück. gr. fol. W. 50. *Guter Dr.* Faltig.

1817 Caspar Netscher, Maler. *Ipse* p. fol. W. 51. *Guter Druck.*

1818 Hardouin de Perefixe, Erzbischof von Paris. 4. W. 52. *Sehr schöner Druck.*

1819 Prinz Rupert von der Pfalz, aufgelehnt. 4. W. 55. *Sehr schöner erster Druck.*

1820 Cornelius Sladus, Rector. fol. W. 58. *Schön.*

1821 Friedrich Spanheim, Theolog. 8. W. 59. *Schöner Druck. Selten.*

1822 Männliches Bildniss. 8. W. 61. *Schöner Druck.* Ein Eckchen ausgebessert.

1823 Männliches Brustbild in Oval nach rechts, mit langem Haar, kurzem Vollbart und breitem Kragen über einem geistlichen Oberkleid. Höhe 6″ 11‴, Breite 5″ 1‴. Fehlt W. Würde 62a sein. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

1824 Männliches Portrait. 4. W. 63. *Sehr schöner Druck.*

1825 Männliches Bildniss. 4. W. 64. *Ebenso. Sehr selten.*

1826 Der junge Mann mit Barett. (*J. de Ryck?*) Ganze Figur *J. Verkolje* p. fol. W. 66. *Schöner Druck.* Brüchig.

1827 Judith. *G. Reni* inv. fol. W. 74. *Schöner Druck.* Mit kleinen Flecken.

1828 Susanna und die Aeltesten. Nach *Dominichino.* gr. qu. fol. W. 75. *Sehr schöner Druck.* Querüber ein Bug.

1829 Der Prophet Jonas. *P. Lastman* inv. qu. fol. W. 77. *Sehr schöner Druck.* Etwas ausgebessert.

1830 Johannes der Täufer. 4. W. 78. *Sehr schöner Druck.*

1831 Verkündigung an die Hirten. gr. fol. W. 79. *Hauptblatt. Schöner erster Druck.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

1832 Heilige Familie mit Johannes. *Titian* inv. qu. fol. W. 81. *Schön.*

1833 Madonna mit dem schlafenden Kinde. *F. Parmeggiano* inv. qu. fol. W. 82. Brüchig.

1834 Madonna mit dem Kinde an der Brust. *A. v. Dyck* p. gr. fol. W. 84. *Sehr schöner alter Druck.* Wegen Beschädigungen aufgezogen.

1835 Der verlorene Sohn im Freudenhause. *Geraers* p. gr. qu. fol. W. 88.

1836 Christus am Oelberg. *C. Poelenburg* inv. gr. fol. W. 89. *Sehr selten.*

1837 Evangelist mit offenem Buche nach links. 4. W. 91. *Vorzüglicher erster Dr.* Links oben *A. Brouwer* p. W. unbekannt.

1838 Petrus im Gefängniss. 4. W. 95.

Wallerant Vaillant, ferner:

1839 Petrus betend. 4. W. 97. *Sehr schöner Druck.*

1840 Zwei Apostel. Ganze Figuren. 4. W. 99. *Schöner Druck. Selten.*

1841 St. Christoph. *A. Elsheimer* inv. qu. fol. W. 102. *Erster Druck vor aller Schrift. Vorzüglich und äusserst selten.*

1842 Schlafendes Kind. *C. Netscher* p. qu. fol. W. 108.

1843 Amor mit Pfeilen. *A. v. Dyck* p. 4. W. 109. *Schöner Druck.* Am Rande eine kleine beriebene Stelle auspunktirt.

1844 Venus beweint den todten Adonis. *F. Quellinus* p. gr. fol. W. 111. *Schöner zweiter Druck vor Ueberarbeitung des zweiten Jagdhundes.*

1845 Rinaldo und Armida. gr. qu. fol. W. 113. *Zweiter Druck mit des Künstlers Namen und de Wits Adresse. Fehlt W.* Ein Eckchen ausgebessert.

1846 Hebe mit Amor. *L. Ferrari* inv. fol. W. 114. Matter Druck. Auf den Seiten beschnitten.

1847 Die Malerei und Zeichnenkunst. *G. Reni* inv. qu. fol. W. 115. *Guter Druck.*

1848 Nackter Knabe mit Hundchen. *G. Lairesse?* inv. 8. W. 119. *Schöner Druck.*

1849 Aeltlicher weiblicher Kopf. 12. W. 120. *Sehr schöner Druck.*

1850 Büste eines Negers. Nach *Chr. Wren.* 8. W. 126. *Schön.*

1851 Der Schreiber. *A. Brouwer* p. 8. W. 127. *Sehr schöner Dr.*

1852 Büste eines Kindes nach rechts. Nach *F. Quesnoy.* 4. W. 128. *Schöner erster Druck vor aller Schrift mit breitem Papier.*

1853 Dasselbe. *Schöner zweiter Druck mit dem Künstlernamen und de Wits Adresse.* Fehlt W. Aufgezogen aber ohne Beschädigung.

1854 Büste eines Kindes, von vorn, den Kopf nach rechts gewendet. Höhe 7″ 2‴ Breite 5″ 4‴. Ohne Bezeichnung. Fehlt W. Würde 128a sein. *Sehr schöner Druck.*

1855 Der Alte mit dem Kruge hinter dem Tische. 4. W. 129. *Schöner zweiter Druck mit dem Künstlernamen u. de Wits Adresse. Fehlt W.*

1856 Die Venetianerin mit dem Federbarett. *Titian* p. 4. W. 137. *Schöner zweiter Druck.*

1857 Soliman III. Empereur des Turcs. fol. W. 139. *Zweiter Druck mit der angegebenen Bezeichnung. Fehlt W.*

1858 Dasselbe. *Vorzüglicher erster Druck vor dieser Schrift.*

1859 Der nachdenkende Raucher. 4. W. 140. *Schöner Druck.* Ein Risschen unterlegt.

1860 Der Knabe mit dem Fahnenstocke. fol. W. 142. *Guter zweiter Druck.*

1861 Der Junge mit dem Hasen. fol. W. 143. *Vorzüglicher erster Abdruck.*

Wallerant Vaillant, ferner:

1862 Der lachende krausköpfige Junge. Nach *Droost.* fol. W. 144. *Trefflicher Druck auf japanischem Papier. Sehr selten.* W. verwechselt in der Massangabe die Höhe mit der Breite.

1863 Dasselbe. *Erster Druck vor Arbeiten und von der etwas breiteren Platte.* Fatiguirter Abdruck, *doch äusserst selten.*

1864 Die Dame beim Rosenstocke. Nach *A. v. Dyck.* fol. W. 145. *Vorzüglicher Druck.*

1865 Der sitzende Bauer mit dem Kruge in beiden Händen. *C. Bega* inv. 8. W. 146. *Trefflicher erster Druck vor Reinigung des Schriftrandes und mit gleichmässig dunklem Hintergrunde.*

1866 Dasselbe. *Sehr schöner zweiter Druck. Der Schriftrand hell und mit einem von rechts nach links einfallenden Lichtstrahl oben im Hintergrunde. Diese Unterschiede fehlen W.*

1867 Der Raucher mit dem Federbarett. Nach *Teniers.* fol. W. 150. *Vorzüglicher Druck.*

1868 Das Mädchen mit dem Hunde. fol. W. 152. *Schöner Druck.*

1869 Die Goldwägerin. fol. W. 153. *Ebenso.*

1870 Die schlafende Köchin mit dem Gemüse. qu. fol. W. 154. Fatiguirter Druck.

1871 Die Obstschälerin. qu. fol. W. 155. *Schöner zweiter Druck mit de Wits Adresse.* Fehlt W.

1872 Das junge Paar. *Titian* p. 4. W. 159. *Guter Druck.* Ein Risschen unterlegt.

1873 Das alte Pärchen. Nach *Teniers.* fol. W. 164. *Guter Druck.*

1874 Zwei singende Knaben. *F. Hals* inv. fol. W. 165. *Schöner Druck.* Risschen unterlegt.

1875 Das Concert mit dem Violoncell. fol. W. 166. *Guter Dr.*

1876 Der Unterricht im Flötenspiel. Nach *Geraers.* fol. W. 167. *Sehr schöner Druck.*

1877 Der zärtliche Bauer. Nach *C. Bega.* 4. W. 171. *Guter Dr.* Beschnitten.

1878 Zwei Raucher. Nach *Teniers.* fol. W. 172. *Guter Druck.* Eckchen ausgebessert.

1879 Die singenden Bauern. *A. Brouwer* p. fol. W. 173. *Schöner Druck.* Etwas tintenfleckig.

1880 Der Lautenspieler und der Trinker. Nach *Teniers.* fol. W 174. *Guter Druck.*

1881 A Pouder Plot. Bauer vor einer schlafenden Bäuerin Pulver anzündend. *A. Brouwer*? inv. fol. W. 175. Scharf beschnitten und fatiguirt.

1882 Zwei Soldaten. fol. W. 177. *Schöner Druck.* Brüchig.

1883 Concert von drei Personen. Nach *Geraers.* gr. fol. W. 180. *Guter Druck.* Mit kleinem gelben Fleck.

1884 Die Unterhaltung im Wirthshause. *C. Bega* p. gr. fol. W. 181. *Schöner Druck.*

Wallerant Vaillant, ferner:

1885 Die trinkende Dame. *G. Terburg* inv. fol. W. 182. *Schöner Druck.* Zwei Eckchen des Schriftrandes ergänzt.

1886 Das traute Liebespaar. fol. W. 184. *Vorzüglicher zweiter Druck nur mit dem Monogramm.*

1887 Dasselbe. Dritter Druck. Scharf beschn. und mit kleiner Ausbesserung am Rande.

1888 Das Kartenspiel. fol. W. 186. *Guter Druck.* Verschnitten und Risse unterlegt.

1889 Die Unterhaltung am Kamin. fol. W. 187. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

1890 Der Liebesbrief. gr. fol. W. 189. *Sehr schöner Druck.*

1891 Der Dorfchirurg. *A. Brouwer* p. qu. fol. W. 196. *Sehr schöner erster Druck vor der Adresse.*

1892 Die Unterhaltung in der Wirthsstube. qu. fol. W. 197. *Sehr schöner Druck.*

1893 Der Erzähler in der Wirthsstube. *D. Teniers* inv. gr. qu. fol. W. 198. *Zweiter Druck.*

1894 Die Trictracspieler. *Idem* inv. gr. qu. fol. W. 199. *Schöner Druck.*

1895 Concert von neun Personen. *Geraers* p. gr. qu. fol. W. 200. Ein Riss unterlegt.

1896 Soldatengruppe. *Palamedes* p. qu. fol. W. 201. *Sehr schöner Druck.* Beschn.

1897 Die Katze mit dem Fische. 8. W. 202. *Vorzüglicher erster Druck wo die Katze eine Art Kuchen hält; und mit der Correctur des Meisters. W's Exemplar. Derselbe giebt jedoch die Beschreibung von der Gegenseite. Vielleicht Unicum.*

1898 Dasselbe. *Sehr schöner zweiter Druck. Sehr selten.*

1899 Die Kuh und zwei Kälber. Nachtstück. fol. W. 204. *Vorzüglicher Abdruck.*

1900 Büste einer Alten mit Kopftuch. Nach *Pauditz.* Fehlt W. und dem Meister zugeschrieben wie die ff. Achteckig. Höhe 3″ Breite 2″ 4‴. *Farbendruck. Sehr selten.*

1901 Zwei lachende Bauern, von denen einer die Flöte hält. Halbfiguren. Höhe 6″ Breite 4″ 10‴. *Sehr schöner Druck.* Zwei Eckchen ausgebessert.

1902 Sitzende Alte mit Spindel, vor ihr ein lachender Bursche einen Spinnrocken haltend. Höhe 8″ 4‴ Breite 7″ 4‴. Abdruck in Braun.

1903 Sitzende Dame mit Notenheft, nach links, und drei junge Männer. Höhe 9″ 8‴ Breite 7″ 10‴. Scheint nicht die vollständige Platte zu sein. *Schöner Abdruck.*

G. Valck.

1904 Das beim Strumpfstopfen eingeschlafene Weib. *M. v. Musscher* p. Schwzk. fol. *Guter Druck.* Scharf beschnitten.

G. Valck, ferner:

1905 Die Flohsucherin. *M. v. Musscher* p. Pendant des Vor. fol. *Schöner erster Druck.*

1906 Heinrich VIII., König von England. *A. v. d. Werff* p. Linienmanier. fol. Ohne Plattenrand.

P. Valck.

1907 7 Bl. Die Planetengottheiten nackt auf Wolken. fol. Nagl. 3—9. *Schöne Drucke. Selten.*

W. van Valckert.

1908 Die heilige Familie. rad. fol. Nagl. 3. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.*

1909 Das Abendmahl. qu. 8. N. 5. *Ebenso. Desgleichen.*

1910 Der Narr, welcher dem jungen Mädchen an den Busen greift. 4. Fehlt N. *Ebenso. Desgleichen.*

J. Valdor.

1911 Robert Bellarmin, Cardinal. 8. *Schöner Druck. Selten.*

J. Vanloo.

1912 Satyr, welcher einem jungen Mädchen die Hirtenflöte reicht. *An. Carracci* p. rad. 8. *Schöner Druck in Roth. Selten.* Im Schriftrand ausgebessert.

Gisb. van Veen.

1913 Die Anbetung der Hirten. *P. Franceschi* p. fol. *Schöner Dr.* Scharf beschnitten.

J. Veenhuysen.

1914 8 Bl. Amsterdamer Ansichten. rad. 8. *Gute Drucke.*

Adr. van de Velde.

1915 Die drei Ochsen. rad. 8. B. 3. *Schöner älterer Druck.*

1916 6 Bl. Die Rinder und Schafe. 4. 8. B. 11—16. *Sehr schöne Drucke der Capitalfolge.* B. 16 Copie.

1917 Das Hirtenpaar und die Heerde. qu. fol. B. 17. *Hauptblatt in schönem alten Druck.* Beschnitten, fleckig und wegen Beschädigung aufgezogen.

1918 Dasselbe. Guter vierter Druck mit breitem Rande.

Esaias van de Velde.

1919 Die Bauernfamilie bei Brod und Hering vor dem Hause. rad. qu. fol. *Schöner Druck mit fecit* statt *invent. Selten.*

1920 Der durchbrochene Damm bei Utrecht. qu. fol. *Schöner Dr. eines Hauptblattes.* Ohne Plattenrand und mit gelblichen Fleckchen.

1921 Bauern auf der Landstrasse, im Hintergrund Hütten unter Bäumen. In der Manier des Meisters. kl. 4. *Schöner erster Druck vor der Luft und vor vielen andern Arbeiten.*

1922 Lang gestrecktes Bauerngehöft, vorn sieben Hühner. kl. 4. Pendant des vorigen. Zweiter retouchirter Druck.

J. van de Velde.

1923 3 Bl. der Geschichte des Tobias und des Jonas. *W. Buytenweg* inv. 8.

J. van de Velde, ferner:

1924 3 Bl. der Geschichte des Tobias. *M. Uytenbroek* inv. qu. fol. *Zwei Bl. schöne erste Drucke.*

1925 Der barmherzige Samariter. *Rembrandt* inv. 4. Am Bildrand beschnitten.

1926 Morgenlandschaft mit den thörichten Jungfrauen. 8. *Schöner Druck.*

1927 St. Franciscus im Gebet. *W. Buytenweg* inv. 8.

1928 Die Christnacht. Lichteffect. *P. de Molyn* inv. 4. *Sehr schöner erster Druck vor der Adresse.* Mit einem Bleistiftgitter überzogen.

1929 Die Kuchenbäckerin. *Idem* inv. 8. *Erster Druck.* Auf drei Seiten ein Rand angesetzt.

1930 Junger Cavalier und Mädchen beim Mahle, hinter ihnen der Tod. 4. *Sehr schöner Druck.*

1931 Der Leierspieler mit drei anderen Figuren. fol.

1932 3 Bl. Figurengruppen mit Rommelpotspieler, Sänger und Leierkästner. Numerirte Folge. 8. *Schöne Drucke.*

1933 Samuel Ampzing, Prediger in Amsterdam. 8. *Schöner Druck.* Ohne Unterrand.

1934 Peter Goethem, Bürgerhauptmann in Amsterdam. 8. *Schöner erster Druck.* Unten ohne Plattenrand.

1935 Bernhard Paludanus, Botaniker. *H. Pot* p. fol.

1936 J. v. de Velde selbst. 8. *Schöner Druck.* Ein Rändchen angesetzt.

1937 2 Bl. Reiterzüge. Der eine mit zwei Wagen. 4. *Sehr schöne Drucke ohne alle Bezeichnung.*

1938 Die Abendlandschaft mit der weissen Kuh. qu. fol. *Capitalblatt.* Ein Theil des Schriftrandes fehlend.

1939 4 Bl. Die Nacht- und Dämmerungslandschaften: das alte Schloss — der barmherzige Samariter — das Hirtenfeuer und die drei Cavaliere mit dem Hund. gr. 8. *Sehr schöne Drucke ohne alle Bezeichnung. Selten.*

1940 4 Bl. Die Elemente mit dem Kanonenschuss. *W. Buytenweg* inv. qu. fol *Schöne erste Drucke vor der Adresse.*

1941 Inneres einer Stadt mit Brücke und zwei Kähnen auf dem Fluss. qu. fol. *Sehr schöner Druck vor der Luft und Schrift.*

1942 24 Bl. Landschaften. Numer. Folge mit Titel. qu. 8. *Gute Drucke.*

Jacob Vennekol.

1943 Jacob von Campen, Baumeister des Amsterdamer Rathhauses. Halbfigur. qu. fol. Hier diesem Meister, sonst auch dem Abr. Lutma zugeschrieben. *Guter Druck.*

E. J. Verboekhoven.

1944 Der Wolf und der Bullenbeisser. rad. 8. Die Schrift gedeckt. *Guter Druck. Chin. Pap.*

A. H. Verboom.

1945 Der Weiler. rad. 8. B. 1. *Guter älterer Druck.*

1946 Die Sumpflandschaft. 8. B. 2. *Ebenso.*

Susanna Verbruggen.

1947 Christus am Kreuz. *P. v. Avont* inv. kl. fol. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.

Th. Vercruys.

1948 Martyrium dreier Heiligen. *Th. Redi* inv. fol. Ohne Plattenrand.

1949 Kniebild einer vornehmen ältern Dame. *P. Bordone* p. fol. *Schöner Druck.*

J. Verkolje.

1950 Venus und Amor auf dem Bette scherzend. Schwzk. fol. *Sehr schöner Druck.*

1951 Die Liebschaft des Jupiter mit Calisto. *C. Netscher* p. qu. fol. *Vorzüglicher Druck mit breitem Papier.*

1952 Die Liebschaft von Pan und Pomona. *Idem* p. gr. fol. *Schöner Druck mit breitem Papier.*

1953 Portrait des Nicolas Verkolje in jüngern Jahren. 12. *Sehr schöner Druck in Braun und vor aller Schrift.*

1954 Der singende Violinspieler (Portrait des Malers D. Boon) HB. p. 12. *Sehr schöner Druck.*

1955 Der laufende weisse Hund nach rechts. 12. *Sehr schöner erster Druck vor der Schrift.* Scharf beschnitten.

Nic. Verkolje.

1956 August III. König von Polen, in reicher Bordüre. *O. Elliger* p. Schwzk. gr. fol. *Schöner Druck in Braun und mit vollem Rande.*

1957 C. E. Bauer, Bürgermeister von Danzig. Kniestück. *D. Klein* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck in Braun.*

1958 C. B. Voet, Maler, ein Gemälde haltend. (Hier handschriftlich als Jan van Huysum bezeichnet.) fol. *Trefflicher und sehr seltener (erster) Bisterdruck vor aller Schrift.*

1959 J. P. Zomer, Kunstfreund. *A. Boonen* p. fol. *Schöner Druck vor Veränderung der Verse.*

1960 Der Schreiber, eine Feder schneidend. Lichteffect. 8. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.* Etwas berieben.

1961 Der Mann mit dem unzüchtigen Bilde. *A. Houbraken* inv. 4. *Sehr schöner (erster) Bisterdruck vor Wendung des Blattes. Japan. Papier. Sehr selten.*

1962 Die Mausfalle. *G. Dow* p. fol. *Schön.*

1963 Das Mädchen im Hemd. *G. Schalcken* p. fol. *Sehr schöner Druck.*

1964 Der verliebte Angriff. fol. *Guter Druck.*

1965 Die Wahrsagerin. fol. *Ebenso.*

1966 Die zwei liegenden nackten Nymphen in der Landschaft. kl. qu. fol. *Schöner Abdruck.*

Nic. Verkolje, ferner:

1967 Der verlorene Sohn, bei den Mädchen. (Der pissende Junge.) *J. B. Weenix* p. qu. fol. *Capitalblatt. Sehr schöner Druck vor Verkleinerung der Platte.*

1968 Das Bordell. gr. fol. *Capitalblatt. Schöner Druck in Braun.* Querüber ein Bug.

1969 Die zwei spielenden Hute. 8. *Schöner Druck.* Ein ausgerissenes Eckchen wieder angesetzt.

C. Vermeulen.

1970 Nicolaus v. d. Borcht. Ganze Figur. *A. v. Dyck* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Ein neuer Rand angesetzt.

1971 J. de Brunenc. Kniestück in reicher Kleidung. *H. Rigaud* p. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

1972 L. U. Le Fevre de Caumartin, Jurist. *F. de Troy* p. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1973 Heinr. Meyercron, dänischer Staatsmann. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Guter Druck.* An der Platte beschnitten.

1974 Maria Louise von Taxis. Kniestück. *A. v. Dyck* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1975 Elisabeth von Bourbon, Königin von Spanien, Hüftbild nach *Rubens.* gr. fol. Unbeschriebene Copie nach Pontius mit Mariette's Adresse. Hier dem Meister beigelegt.

J. van Vianen.

1976 Die Menschen vor der Sündfluth sich ihren Lüsten ergebend. *G. Hoet* del. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

1977 Alexanders Einzug in Babylon. *C. le Brun* p. imp. qu. fol. a. 3 Bl. *Schöner Druck.*

1978 Das reiche Grabmonument des J. C. Graevius. *J. Goeree* del. fol. *Ebenso.*

J. van der Vinne.

1979 12 Bl. Die Folge der Ansichten bei Harlem. rad. 4. *Schöne Drucke. Selten.*

1980 2 Bl. derselben. *Gute Drucke.*

Corn. Visscher.

1981 Hendrik du Booys. *A. v. Dyck* p. fol. Wussim 7. *Guter Druck.*

1982 Helene Leonora de Sieveri, Gattin des Vor. *Idem* p. fol. W. 53. *Ebenso.*

1983 J. v. de Vondel. fol. W. 46. *Sehr schöner Druck vor jeder Adresse.*

1984 Gustav Adolph, König von Schweden. Ganze Figur in Rüstung. gr. fol. W. 43. *Vorzüglicher Druck. Selten.*

1985 Susanna und die Aeltesten. *G. Reni* p. gr. fol. W. 100. *Erster Druck vor aller Schrift.*

1986 Maria mit der Blume. *Titian* p. qu. fol. W. 101. *Ebenso.*

1987 Die heilige Familie in der Landschaft. *Palma Vecchio* p. qu. fol. W. 103. *Sehr schöner Druck.*

Corn. Visscher, ferner:

1988 Die Grablegung Christi. Ohne Angabe des Malers oder Stechers. Cab. de Reynst. fol. Hier dem Meister beigelegt.

1989 Christi Leichnam von den Seinigen betrauert. Ohne alle Bezeichnung. gr. fol. Von einem Stecher der Rubens'schen Schule und hier dem Meister beigelegt. *Guter Druck.*

1990 Die Vision des heil. Franz von Assisi. *Rubens* p. gr. fol. W. 112. Guter vierter Druck.

1991 Das jüngste Gericht. *Idem* p. roy. fol. W. 113. *Dritter Dr. vor Hinwegnahme der Adresse.*

1992 Weibliche Büste, Artemisia genannt. *Guercino* p. fol. W. 136. *Erster Abdruck vor der Schrift.*

1993 Die Krönung der Königin Hedwig Eleonore v. Schweden. *Jur. Ovens* p. roy. qu. fol. W. 139. *Hauptblatt in gutem dritten Druck vor Einschaltung des Wortes „Itemque" und vor vielen Arbeiten. Selten.*

1994 Die grosse Katze. 8. W. 152.

1995 Der Trinker und die Frau im Gespräch. *A. v. Ostade* p. fol. W. 155. *Vor Hinwegnahme von Valcks Adresse.*

1996 Die Genügsamen. *Idem* p. fol. W. 156. *Schöner erster Dr.* Ein Risschen unterlegt.

1997 Die Zigeunerin. fol. W. 159. *Capitalblatt. Schöner und seltener Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse.* Auf den Seiten scharf beschnitten.

1998 Dasselbe. Nach der Adresse.

1999 Der Rattengiftverkäufer. fol. W. 160. *Schöner und seltener Druck mit der ersten Adresse von Cl. de Jonghe.* Gewaschen und ein Eckchen ergänzt.

2000 Die Wandermusikanten. *A. v. Ostade* p. fol. W. 161. *Aelterer Druck.* Ohne Plattenrand.

2001 Die Plinsenbäckerin. gr. fol. W. 162. Vierter Druck.

2002 2 Bl. Die Nachzügler und die ruhende Heerde. *P. de Laar* p. W. 164, 65. *Gute zweite Drucke.*

2003 Letzteres nochmals. *Schöner und seltener erster Druck.* Der grösste Theil des Unterrandes fehlend.

2004 Der Stall. *P. de Laar* p. qu. fol. W. 167. *Guter älterer Dr.* Ohne Unterrand.

2005 4 Bl. Landschaften mit Vieh nach *N. Berghem.* qu. fol. W. 174—77. *Zweite Drucke mit der ersten Adresse.* 175 *dritter Druck.*

2006 4 Bl. Landschaften mit Vieh nach *Berghem.* fol. W. 178—81. *Schöne dritte Drucke vor P. Schenks Adresse und der Verlagsnumer.*

J. de Visscher.

2007 Abrah. v. d. Hulst, Viceadmiral von Holland. Hüftbild. gr. fol. *Schöner alter Druck.*

J. de Visscher, ferner:

2008 Thaddaeus Lantman., Prediger im Haag. *J. de Bane* p. gr. fol. *Ebenso.*

2009 P. Proëlius, Prediger in Amsterdam. *J. v. Noort* p. fol. *Schöner Druck vor der Adresse.*

2010 Die Frau mit langem Haar. 8. *Schöner und seltener erster Dr. vor aller Schrift.*

2011 Die Frau mit dem Filzhut. (Das Fischweib.) 8. *Ebenso.*

2012 Das Tischgebet. *A. Brouwer* del. 4. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

2013 Die Reiter vor dem Marketenderzelt. *Ph. Wouwerman* p. qu. fol. *Schöner Druck vor Schenks Adresse.* Eine weisse Ecke des Schriftrandes ergänzt.

2014 Der Busengreifer. *A. v. Ostade* p. fol. *Schöner Druck mit der ersten Adresse von de Wit.* Ein Riss unterlegt.

2015 Bauernstube mit rauchenden Bauern und einer Alten. *Idem* p. qu. fol. *Schöner Druck.*

2016 Die Bauernkirmess. *Idem* p. qu. fol. *Ebenso.*

2017 12 Bl. Die Folge der Dorfansichten nach *J. v. Goyen.* qu. 8. *Schöne Drucke.*

2018 Der Tanz in der Scheune. *N. Berghem* p. gr. fol. Am Bildrand beschnitten und Risse unterlegt.

2019 Der Sommer; oder die Landschaft mit der nackten schlafenden Hirtin. *Idem* p. qu. fol. Ein Riss unterlegt.

2020 Die Landschaft mit der Näherin. *Idem* del. gr. qu. fol. *Guter Druck.* Im Schriftrande ein Tintenfleck.

2021 Der stehende Hirt mit grossem Stabe. *Idem* del. 4. *Schöner Druck.*

2022 5 Bl. Ueberhöhte Landschaften mit Vieh. *Idem* del. fol. *Schöne Drucke. Ein Blatt vor der Adresse.*

2023 4 Bl. Der wohlthätige Bauer. — Die Ziegenmelkerin. — Die Schafmelkerin. — Der Wegweiser. *Idem* del. qu. fol. *Gute und schöne Drucke. Ein Bl. vorzüglich.*

2024 4 Bl. Die Fischer. — Die Frau auf dem Maulthiere. — Der Hirt bei dem nackten Mann. — Die Wäscherinnen. *Idem* del. qu. fol. *Schöne erste Drucke mit N. Visschers Adresse und mit breitem Rande.*

2025 10 Bl. Landschaften nach *Berghem* aus verschied. Folgen. 8.—gr. fol. *Meist schöne Drucke.* Einige beschnitten.

Lambert Visscher.

2026 Der Knabe welcher die Katze neckt. *J. van Loo* p. kl. 4. *Sehr schöner erster Druck.* Rechts verschn.

2027 J. Frobenius, Buchdrucker. *H. Holbein* p. 4. *Schöner erster Abdruck v. d. Schrift.*

2028 St. Franz von Sales. Ganze Figur im Gebet. *C. Maratti* p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit Rossi's Adresse.*

Nic. J. Visscher, der Aeltere.

2029 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. *D. Vinckebooms* inv. qu. fol. Ein Riss unterlegt.

2030 Der Chirurg, welcher das Schaf scheert. Satyrisches Blatt. *Idem* inv. 4. *Guter Druck.*

2031 Joh. Calvin. Oval. gr. fol. *Guter Druck. Selten.*

2032 16 Bl. Folge verschiedener Vogeljagden. *A. Tempesta* inv. qu. 8. *Schöne Drucke.*

2033 8 Bl. Folge von Gebirgslandschaften mit Staffage. *Idem* inv. 4. *Ebenso.*

Nic. J. Visscher, d. J.

2034 Gastmahl des verlorenen Sohnes. *A. Bosse* inv. Als Randbilder Der Tod des Frommen und des Gottlosen. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Eine kleine Beschädigung unterlegt.

2035 17 Bl. Darstellungen holländischer Sprüchwörter. 16. *Schöne Drucke.*

2036 12 Bl. Livre nouveau de fleurs, très utile pour l'art d'orfèvrerie. Ornamentistisch behandelte Blumen und Landschäftchen. qu. 8. *Schöne Drucke.*

S. de Vlieger.

2037 Der lichte Wald. rad. 8. B. 3. *Guter Druck. Selten wie die ff.*

2038 Der Wald am Canal. 8 B. 6. *Schöner Druck.* Ein Risschen unterlegt.

2039 Der grüne Hügel. 8. B. 7. *Guter Druck.* Am Rande ein Wurmloch zugemacht.

2040 Das Wirthshaus. qu. fol. B. 8. *Guter Druck.* Gewaschen und ausgebessert.

2041 Die Reisekutsche im Städtchen. qu. fol. B. 9. *Schöner Dr.* Ebenso.

2042 Die Fischer. qu. fol. B. 10. *Vorzüglicher Druck.* Papierfaltig.

2043 10 Bl. Die Folge verschiedener Thiere. 8. B. 11—20. *Schöne Drucke vor den Numern.* B. 15 *vorzüglich,* aber wegen Rissen aufgezogen.

J. G. van Vliet.

2044 Loth und seine Töchter. *Rembrandt* p. fol. B. 1. *Guter Dr. v. d. Adresse.* Risse ausgebessert.

2045 Isaak und Esau. *J. Lievens* inv. gr. fol. B. 2. *Hauptblatt. Vorzüglicher erster Druck vor jeder Adresse. Sehr selten.*

2046 Das Abendmahl. 4. B. 5. *Schöner Druck.*

2047 Das Ecce Homo. 4. B. 7. *Sehr schöner erster Druck vor der Ueberarbeitung.* Verschnitten und die Ecken ergänzt.

2048 Die Taufe des Kämmerers. roy. fol. B. 12. *Capitalblatt in gutem Druck. Selten.* Ein Eckchen ergänzt.

2049 Der heil. Hieronymus in der Höhle. fol. B. 13. *Seltener erster Druck v. d. Adresse.* Effectvoll getuscht.

J. G. van Vliet, ferner:

2050 Der heil. Hieronymus unter dem Baume. fol. B. 14. *Erster Druck vor aller Adresse. Die Platte um 3‴ höher. Aeusserst selten.*

2051 Das Bordell. qu. fol. B. 16. Mit kleinen Beschädigungen im Rande.

2052 Das Bauerngelage. qu. fol. B. 17. *Sehr schöner erster Druck vor Peyenaars Adresse.* Risschen unterlegt.

2053 Brustbild eines Morgenländers. *Rembrandt* p. 4. B. 20. *Schöner erster Druck v. d. Grabstichelretouche. Selten.*

2054 Der betrübte Mann. *Idem* inv. 4. B. 22. *Schöner und seltener Abdruck v. d. Adresse.* Scharf beschn. und brüchig.

2055 Brustbild eines Orientalen mit Pelzmütze. 4. B. 24. *Schöner Druck. Selten.*

2056 Brustbild eines niederblickenden Mannes (Dr. Faust). *Rembrandt* p. 8. B. 25. *Sehr schöner erster Druck v. d. Adresse und Retouche.*

2057 Brustbild eines Offiziers. *Idem* p. 8. B. 26. *Seltener erster Druck vor Retouche und Adresse.* Gewaschen und ein weisses Eckchen ergänzt.

2058 5 Bl. Die Sinne. fol. B. 27—31. *Gute Drucke.*

2059 Die Familie. 4. B. 56.

2060 Rembrandt in Mantel und Hut. Copie nach Rembrandt. B. 7. kl. 4. *Sehr schönes Blatt und vorzüglicher Druck. Selten.*

Rob. van Voerst.

2061 Sir Kenelm Digby. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehr schöner Druck.* Nahe am Bildrande beschn.

A. Voet.

2062 Die Grablegung. *P. de Jode* inv. fol. *Guter Druck.* Ein Eckchen des Schriftrandes ergänzt.

2063 Die Marter des heil. Andreas. *Rubens* p. roy. fol. *Guter Dr. mit des Stechers Adresse.* Im Schriftrand Risse unterlegt.

2064 Cimon und Pero. *Idem* p. qu. fol. *Sehr schöner Druck mit breitem Rande.*

2065 Satyr und Bacchantin. Halbfiguren. *Idem* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.* Scharf beschnitten und mit kleinen Ausbesserungen im Rande.

L. Vorsterman.

2066 Der Sturz der bösen Engel. *Rubens* p. gr. fol. *Schöner erster Druck.* Etwas fleckig und Risse unterlegt.

2067 Dasselbe. Alte gegenseitige Copie, etwas vergrössert. gr. fol. Ohne alle Bezeichnung.

2068 Susanna und die Aeltesten. *Rubens* p. fol. *Schöner erster Druck vor der Jahreszahl und Adresse.*

2069 Die Anbetung der Hirten. *Idem* p. qu. fol. *Schöner Druck.* Am Bildrand beschnitten.

L. Vorsterman, ferner:

2070 Die Anbetung der Hirten (mit dem Spinnengewebe). *Idem* p. roy. fol. *Capitalblatt in gutem älteren Druck.*

2071 Die Anbetung der Könige (mit der Fackel). *Idem* p. roy. fol. Pendant des vor. *Ebenso.*

2072 Die grosse Anbetung der Könige. *Idem* inv. roy. qu. fol. a. 2 Bl. Aelterer Druck.

2073 Heilige Familie mit dem Wiegenkorb. *Idem* p. fol. (Bas. 48.) Ebenso.

2074 Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. *Idem* inv. fol. (Bas. 54.) Mit P. Schenks Adresse. Ueber den Bildrand beschnitten.

2075 Die Enthauptung Johannes des Täufers. *E. Quellinus* p. roy. qu. fol. Aelterer Druck mit v. d. Endens Adresse.

2076 Christus an der Martersäule. *G. Seghers* inv. fol. *Sehr schöner Druck.*

2077 Maria lässt durch Ordensgeistliche Rosenkränze vertheilen; (Notre Dame du rosaire). *M. A. Caravaggio* p. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.* Ein Riss unterlegt.

2078 St. Franciscus die Wundenmale empfangend. *Rubens* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Wegen Beschädigung aufgezogen.

2079 Magdalena den Eitelkeiten der Welt entsagend. *Idem* p. fol.

2080 Der Satyr bei dem Bauer. *J. Jordaens* p. (Von V. d. j.). gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck vor Blootelings Adresse.*

2081 Der Weinverkostende Maler vor der Staffelei. Kniestück. fol. *Sehr schöner Druck. Selten.*

2082 Silvia. Brustbild einer Dame mit Hirtenstab in allegorischer Umgebung. *N. v. d. Horst* inv. 4. *Schöner Druck.*

2083 Thom. Howard, Graf Arundel. *A. v. Dyck* p. fol. Beschnitten und ein neuer Rand angesetzt.

2084 Hier. de Bran, kaiserlicher General. Halbfigur. *Lievens* p. fol.

2085 Jacob de Cachopin. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehr schöner erster Druck vor dem Stechernamen. Aeusserst selten.*

2086 Jacob Callot. *Idem* p. fol. *Sehr schöner Druck mit v. d. Endens Adresse. Sehr selten.*

2087 Nic. Fabr. de Peiresc. *Idem* p. fol. *Schöner Druck mit v. d. Endens Adresse. Sehr selten.*

2088 Theod. Galle, Kupferstecher. *Idem* p. fol. *Sehr schöner Dr. mit v. d. Endens Adresse. Sehr selten.* Ohne Plattenrand.

2089 Hor. Gentileschi, Maler. *Idem* p. fol. *Ebenso. Desgleichen.*

2090 J. Lievens, Maler. *Idem* p. fol *Vorzüglicher erster Druck vor dem Stechernamen. Aeusserst selten.* Scharf beschnitten und zwei Eckchen ergänzt.

2091 Claude Maugis. *Ph. de Champagne* p. 4. Im Rande ein Wurmloch.

L. Vorsterman, ferner:

2092 F. Marquis de Moncada, General. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehr schöner Druck mit G. H. und mit breitem Rande. Sehr selten.*

2093 Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein. *Idem* p. fol. *Ebenso. Desgleichen.*

2094 Corn. Schut, Maler. *Idem* p. fol. *Schöner Druck mit v. d. Endens Adresse. Sehr selten.*

2095 Ger. Seghers, Maler. *Idem* p. fol. *Guter Druck vor Vergrösserung des Kopfes aber mit v. d. Endens Adresse. Unbeschrieben. Selten.*

2096 Dasselbe. *Vortrefflicher, ebenfalls Weber unbekannter, erster Druck mit „Gerardi". Aeusserst selten.* Leider scharf beschnitten und von der Unterschrift nur die erste Zeile vorhanden.

2097 Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner Druck mit G. H. Selten.*

2098 Peter Stevens, Maler. *Idem* p. fol. *Erster Druck. Sehr selten.* Scharf beschnitten und aufgezogen.

2099 Johann, Graf Tilly. In ovaler Bordüre. *N. v. d. Horst* inv. 8. *Guter Druck.*

2100 Titian. *Ipse* p. 8. Brüsseler Galerie. *Schöner Druck.*

2101 Lucas v. Uden Maler. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner Druck mit v. d. Endens Adr. Sehr selten.* Ein Eckchen unmerklich ergänzt.

2102 Corn. de Vos, Maler. *Idem* p. fol. *Sehr schöner Druck mit G. H. Selten.* Ein Risschen unterlegt.

Corn. und J. B. de Wael.

2103 Der Tanz vor dem Wirthshause bei dem grossen Brückenbogen. rad. qu. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Druck. Selten.* Mit dünnen Stellen im Papier.

2104 4 Bl. der Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. fol.

2105 12 Bl. Die Folge der Galeerensclaven. 8. Bis auf 1 Bl. *vorzügliche erste Drucke mit Papierrand.*

2106 3 Bl. Die Zigeuner, die Gesellschaft bei der Statue, und die Einschiffung. 8. *Schöne Drucke.*

A. Waterloo.

2107 Die zwei Bauern in der Allee. rad. 8. B. 1. *Guter Druck mit der Numer.*

2108 Die Ruine. 8. B. 2. *Guter Druck vor der Numer. Selten.*

2109 4 Bl. Folge der Felsenlandschaften. 8. B. 3—6. Spätere Drucke.

2110 12 Bl. Erste Folge der Dorflandschaften. 8. B. 7—18. *Schöne erste Drucke, fast sämmtlich mit breitem Rande. Selten.*

2111 2 Bl. Der Waldeingang — Die Schleusse. 8. B. 19, 20. Spätere Drucke.

2112 12 Bl. Zweite Folge der Dorflandschaften. 8. B. 21—32. *Schöne und seltene erste Drucke, fast sämmtlich mit breitem Rande.*

A. Waterloo, ferner:

2113 6 Bl. Baumlandschaften. 8. B. 33—38. Spätere Drucke, B. 33 mit Ottens' Adresse, B. 38 copie.

2114 Die Hütte bei Mondschein. 8. B. 39. *Schöner zweiter Druck vor der Retouche, mit Rand. Selten.*

2115 Die helle Nacht. 4. B. 40. *Schöner erster Druck mit Rand. Selten.*

2116 6 Bl. Wald- und Dorflandschaften. 8. B. 41—46. *Schöne Drucke. Sehr selten.*

2117 6 Bl. Folge von felsigen Landschaften. 8. B. 47—52. B. 47—49 *sehr schöne und seltene erste*, 50, 51 *schöne zweite*, 52 später Druck.

2118 6 Bl. Waldlandschaften. 8. B. 53—58. *Schöne und vorzügliche erste Drucke*, bis auf B. 53, 54.

2119 6 Bl. Folge der baumreichen Landschaften. 8. B. 59—64. *Schöne alte Drucke. Einige vorzüglich.*

2120 6 Bl. Landschaften mit Dorfeingängen. 8. B. 65—70. B. 69, 70 *schöne alte;* die übrigen späte Drucke.

2121 6 Bl. Folge der Felsenlandschaften mit Wasserfällen. 4. B. 71—76. *Gemischte Drucke der seltenen Folge; einige schön und vorzüglich.*

2122 Der Dom und der Wasserfall. 4. B. 77. *Guter Druck. Selten.* Fleckig und mit kleiner Ausbesserung.

2123 Der schiefe Steg. 4. B. 78. *Schöner Druck. Selten.*

2124 Der Hirt auf der kleinen Brücke. 4. B. 81.

2125 Die vier Bäume. 4. B. 83. *Zweiter Druck. Selten.*

2126 Die Dämmerung. 4. B. 86. *Schöner erster Druck. Selten.*

2127 Die Badenden. 4. B. 87. *Guter Druck. Selten.*

2128 6 Bl. Die Landschaftsfolge mit der Ansicht von Rheenen. qu. fol. B. 89—94. *Vorzügliche Abdrücke von seltener Gleichmässigkeit. Mit Rand.*

2129 12 Bl. Folge der Landschaften mit dem Platz vor dem Wirthshaus. qu. fol. B. 95—106. *Schöne gleichmässige Abdrücke mit Rand. So sehr selten.*

2130 6 Bl. Erste Folge der grossen Waldlandschaften. qu. fol. B. 107—12. *Alte gute Drucke*, mit Ausnahme von 107.

2131 Der Eingang in den Wald mit dem kleinen Holzsteg. qu. fol. B. 107. *Schöner Aetzdruck. Von grösster Seltenheit.* Das Papier wohl erhalten aber von grauem Ton.

2132 6 Bl. Zweite Folge der grossen baumreichen Landschaften. qu. fol. B. 113—18. Bis auf 118 *schöne und vorzügliche erste Drucke.*

2133 6 Bl. Die Folge der überhöhten Landschaften mit der Mühle. fol. B. 119—24. *Schöne alte Drucke.* B. 123 *von grösster Schönheit.*

2134 6 Bl. Die Landschaftsfolge mit mythologischen Figuren. fol. B. 125—30, *Meist sehr schöne Drucke*,

A. Waterloo, ferner:

2135 6 Bl. Die Landschaftsfolge mit biblischer Staffage. fol. B. 131—36. *Schöne Drucke. B.* 136 *vorzüglich,* aber etwas fleckig und ausgebessert. *Sehr selten.*

2136 Der Waldbach. 8. B. 137. *Alter Druck v. d. Numer.*

2137 Wald- und Wiesenlandschaft mit Holzsteg. Partie aus B. 107, aber von der Gegenseite. H. 4″ 5‴ Br. 6″ 2‴. *Schön im Geiste des Meisters radirt. Selten.*

J. Waterloos.

2138 Walter Bodaan, Prediger zu Amsterdam. Schwzk. kl. fol. *Guter Druck.* Ein kleines Rostloch ausgebessert.

C. Waumans.

2139 Andreas Burckhard, Friedensgesandter. *A. v. Hulle* p. fol. *Schöner erster Abdruck v. d. Numer.*

2140 Maria Clara von Croy. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner erster Dr. mit Meyssens' Adresse. Selten.*

2141 A. de Zuniga, Marquis von Mirabella. *Idem* p. fol. *Ebenso. Desgleichen.*

2142 Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien. *Idem* p. fol. *Ebenso. Desgleichen.*

J. B. Weenix.

2143 Die Fontaine vor dem Kloster. rad. 8. Fehlt B., W. 7. *Schöner Druck. Aeusserst selten.*

Adr. de Weert.

2144 Jesus in der Synagoge zu Nazareth. fol. *Schöner Druck.*

J. de Weert.

2145 5 Bl. Die Todsünden. *D. Ryckaert* p. 4.

Arn. van Westerhout.

2146 Die Transfiguration. *Raphael* p. rad. gr. fol. *Schöner und seltener erster Druck v. Billy's Adresse.* Fleckig und ein Risschen unterlegt.

Bal. van Westerhout.

2147 Die Marter des heiligen Wenceslaus. Mit czechischer Inschrift. *J. Onghers* del. gr. fol. *Guter späterer Druck.* Ein Riss unterlegt.

J. J. Wielant.

2148 Joh. Clauberg, Theolog, Professor in Duisburg. *J. C. Pfeffer* p. kl. 4.

Die Wierx.

2149 Der Sündenfall. Nach Dürer. B. 1. fol. *Schöner Druck.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

2150 4 Bl. Das Leben des Propheten Elias. qu. fol. *Gute Drucke.* Scharf beschnitten.

2151 4 Bl. Das Leben des Propheten Jesaias. *M. de Vos* inv. qu. fol. *Gute Drucke.*

2152 6 Bl. Darstellungen zum hohen Lied Salomonis. *Idem* inv. qu. fol. Auf dem Titelblatt eine vierstimmige Composition von Pevernage. *Gute Drucke.*

Die Wierx, ferner:

2153 Die Anbetung der Hirten. *M. de Vos* inv. fol. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten.

2154 Maria mit dem Kind und dem schlafenden Johannes. 4. *Guter Druck.*

2155 Maria gekrönt unter einem Baldachin, dem Kind eine Nelke reichend. fol. *Schöner Druck.*

2156 Christus und die Samariterin. *J. Stradanus* inv. 4. *Guter Druck.* Etwas fleckig.

2157 Das Abendmahl. 4. *O. v. Veen* inv. qu. fol. *Guter Druck.* Gewaschen.

2158 Mariae Himmelfahrt. fol. Verschnitten und ein Wurmloch unterlegt.

2159 Die Verlobung der heiligen Catharina. fol. Matt.

2160 Die Marter der heiligen Lucia. *J. Stradanus* inv. fol.

2161 3 Bl. Die Gesetze der Natur, Mosis und Christi. *M. de Vos* inv. qu. fol. *Schöne Drucke.*

2162 Die weisen und die thörichten Jungfrauen. *Idem* inv. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.*

2163 Die Wollust von Zeit und Tod überrascht. qu. fol. *Schöner Druck.*

2164 Die Melancholie nach *A. Dürer.* fol. *Guter Druck mit Papierrand.*

2165 2 Bl. Die Stände des römischen Reiches. Auf der Rückseite Text. gr. qu. fol. Interessante Costümbl. Mit kleiner Beschädigung.

2166 Cardinal Bellarmin. 8. *Schöner Druck.*

2167 J. Goropius Becanus, kaiserlicher Leibarzt. Hüftb. kl. fol. Auf der Rückseite sein Epitaph in Holzschnitt wie immer. *Sehr schöner Druck. Selten.*

2168 Alv. Nonius, Arzt. 8. *Leidlicher Druck.*

2169 Joh. Petri de Beaumont. Brustbild mit langem Bart. Oval. 8. *Vorzüglicher Druck.*

2170 21 Bl. Portraits zum Malerbuche. kl. fol. *Hiervon 12 Bl. in schönen und seltenen ersten Abdrücken mit der Schrift in Typen, die übrigen fast sämmtlich schöne zweite Drucke vor dem Todesjahr.* An der compl. Folge fehlen demnach nur der Titel und ein Portrait.

2171 Halbfigur eines Mannes mit der Inschrift: Nemo Repente Sapit Mera. 8. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten.

J. Wildens.

2172 6 Bl. Ansichten holländischer Schlossruinen. Num. Folge. rad. kl. qu. fol. *Gute Drucke.*

J. P. van Wisselingh. (Moderner Künstler.)

2173 3 Bl. Weite Landschaft, im Mittelgrunde eine Stadt mit hohem Münster. rad. 8. *Aetzdruck; weiter vorgeschrittener Druck vor der Luft und vollendeter Abdruck. Seltene Folge.*

J. P. van Wisselingh. (Moderner Künstler.) Ferner:

2174 5 Bl. Baumstudium und Landschaften. 8. *Schöne Drucke, drei davon Aetzdrucke.*

Isaac de Wit.

2175 13 Bl. Holländische Stadt- und Dorflandschaften mit Staffage. Monatsfolge mit Titelblatt. *J. Cats* del. rad. qu. fol. *Schöne Drucke.*

H. Witdoeck.

2176 Melchisedech überreicht Abraham Brot und Wein. *Rubens* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt in schönem alten Druck.*

2177 3 Bl. Marien mit dem Kinde, zwei mit Johannes. *C. Schut* inv. fol. *Schöne Drucke.*

2178 Maria von Anna unterrichtet. *Rubens* p. fol. Am Bildrand beschnitten.

2179 Die Kreuzaufrichtung. *Idem* p. imp. qu. fol. a. 3 Bl. *Hauptblatt in gutem Druck mit Chereau's Adresse.*

2180 St. Nicolaus erscheint dem Kaiser Constantin. *C. Schut* p. roy. fol. *Capitalblatt in schönem alten Druck.* Ein Risschen unterlegt.

2181 Sta. Cäcilia. *Rubens* p. fol. Dritter Druck.

Fr. Wouters.

2182 Der Eseltreiber am Meeresufer. rad. kl. qu. fol. V. d. Kellen 3. *Sehr schöner Druck. Von grösster Seltenheit.*

2183 Der sitzende Hirt. kl. qu. fol. V. d. Kellen 4. *Ebenso. Desgleichen.*

G. Wouters (gen. Cavalier).

2184 2 Bl. Die Piazza navona und die Piazza del populo in Rom. Mit reicher, charakteristischer Staffage. rad. roy. qu. fol. *Vorzügliche Drucke.*

Th. Wyck.

2185 Die Spinnerin. rad. 12. B. 1.

2186 Die Spieler. 12. B. 2. Ein Eckchen berieben.

2187 Die Nätherin. 8. B. 3.

2188 Der Mann, welcher sich den Schuh bindet. 8. B. 4.

2189 Die Spinnerin und der Schmied. 8. B. 6.

2190 Der runde Thurm. 8. B. 7. *Schöner erster Druck mit spitzen Plattenecken. Selten.*

2191 Die Colonnade. 8. B. 8. *Schöner Druck. Selten.* Ohne Plattenrand.

2192 Die Schmiede. 8. B. 9. *Guter Druck. Selten.*

2193 Der Brunnen. 8. B. 10. *Guter Druck mit Danckerts' Adresse.*

2194 Der tanzende Bettler. kl. 4. B. 11. *Vorzüglicher erster Dr. mit spitzen Plattenwinkeln. Selten.*

2195 Der Bettler mit der Weintraube. kl. 4. B. 12. *Ebenso. Desgleichen.*

2196 Die Mägde am Ziehbrunnen. kl. 4. B. 13. *Vorzüglicher erster Druck vor der Kreuzschraffirung am Pfeiler, und mit spitzen Plattenwinkeln. Selten.*

Th. Wyck, ferner:

2197 Die Mägde am Brunnen. kl. 4. B. 13. Späterer Druck. An der Bordüre beschnitten und ausgebessert.

2198 Der orientalische Kaufmann. 8. B. 15. *Sehr schöner Druck.*

2199 2 Bl. Der tanzende Bettler und der orientalische Kaufmann. 8. B. 14, 15. Die Schweyerschen Copien.

2200 Die Wassermühle. 4. B. 20. *Capitalblatt in trefflichem Druck. Sehr selten. Etwas fleckig.*

2201 Brustbild eines schreienden Bauern, nach rechts. 12. fehlt B., W. p. 175. *Guter erster Druck.* Verschnitten.

Fr. van den Wyngaerde.

2202 Christi Leichnam von den Seinen beweint. *A. v. Dyck* p. rad. qu. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

2203 Das Göttermahl. *Rubens* inv. gr. qu. fol. *Schöner alter Dr.*

2204 Der schlafende Silen bei den reichen Prachtgefässen. *Idem* p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher erster Druck vor dem exc.* An der Bordüre beschnitten und mit unterlegten Risschen.

2205 2 Bl. Der Abend, und auf dem Fasse sitzender Bauer *D. Teniers* inv. 8.

P. Zaenredam.

2206 2 Bl. Die holländischen Schlösser Assumburg und Berkenrode. rad. 8. *Schöne Drucke. Selten.*

R. Zeeman.

2207 12 Bl. Marinen, und Ansichten aus Amsterdam. rad. Aus der Folge B. 63—86. *Schöne Drucke. Das Titelblatt mit C. Danckerts' Adresse.*

2208 8 Bl. Die Capitalfolge der Seeschlachten. 4. B. 99—106. *Gute Drucke mit Rand.*

2209 7 Bl. aus der Folge verschiedener Marinen. qu. fol. B. 108, 10, 12—14, 16, 18. *Bis auf ein Blatt vorzügliche erste Drucke vor der Schrift in den Lüften.* Nicht gut gehalten.

2210 8 Bl. Die Hauptfolge der Amsterdamer Stadtthore. qu. fol. B. 119—26. *Schöne Drucke mit der Adresse von C. u. D. Danckerts.*

2211 7 Bl. Marinen aus verschiedenen Folgen. 8. — qu. fol. *Schöne Drucke.* Dabei einige Copien.

A. Zylvelt.

2212 4 Bl. Die Folge der genuesischen Hafenscenen. *J. Lingelbach* del. rad. qu. fol.

Convolut.

2213 153 Bl. Diverse Darstellungen in Radirung und Kupferstich. Verschiedene Formate.

Buchdruckerei von W. Drugulin in Leipzig.

ILap87 - D15469

PREISLISTE

DER

LEIPZIGER KUNSTAUCTION

vom 22. Februar 1869.

Unter den Limiten weggegangene Gegenstände entsprachen nicht den Anforderungen der Herren Committenten.

W. Drugulin.

№.	Rt.	Ngr.	№.	Rt.	Ngr.	№.	Rt.	Ngr.	№.	Rt.	Ngr.
1	—	15	27	—	11	53	2	25	79	—	4
2	—	17	28	—	10	54	—	27	80	—	10
3	—	6	29	—	8	55	1	6	81	1	5
4	—	15	30	—	17	56	—	23	82	1	10
5	1	3	31	—	6	57	1	17	83	—	14
6	—	23	32	—	3	58	—	28	84	—	10
7	—	8	33	22	—	59	—	21	85	—	9
8	1	12	34	—	4	60	—	2	86	—	11
9	—	9	35	—	1	61	—	—	87	—	6
10	—	19	36	—	25	62	—	2	88	—	5
11	—	10	37	5	10	63	—	6	89	5	9
12	—	27	38	50	—	64	—	4	90	—	2
13	—	5	39	12	10	65	—	10	91	4	1
14	—	1	40	14	—	66	2	6	92	—	8
15	—	1	41	7	—	67	—	13	93	—	4
16	—	11	42	4	5	68	—	10	94	—	6
17	1	5	43	—	18	69	—	17	95	—	10
18	—	10	44	15	—	70	1	20	96	—	12
19	—	5	45	—	21	71	—	6	97	—	16
20	—	25	46	1	3	72	—	1	98	—	12
21	1	5	47	—	18	73	—	19	99	—	8
22	1	5	48	1	7	74	—	2	100	—	12
23	1	1	49	—	1	75	—	1	101	—	10
24	12	—	50	—	4	76	—	1	102	1	16
25	7	5	51	—	11	77	—	1	103	—	1
26	—	10	52	—	21	78	—	3	104	—	2

№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.
105	—	2	150	3	3	195	—	21	240	—	19
106	—	20	151	—	23	196	—	28	241	1	29
107	—	1	152	3	12	197	1	28	242	—	10
108	—	1	153	—	—	198	2	20	243	—	6
109	—	5	154	—	28	199	—	4	244	—	11
110	—	1	155	1	7	200	—	1	245	—	3
111	1	10	156	1	14	201	—	2	246	—	—
112	1	1	157	1	20	202	—	8	247	—	10
113	2	5	158	—	12	203	—	4	248	—	3
114	2	3	159	3	5	204	—	8	249	1	28
115	—	26	160	2	12	205	—	2	250	—	20
116	—	18	161	—	10	206	—	2	251	—	23
117	—	17	162	2	24	207	1	—	252	1	3
118	—	18	163	1	10	208	4	1	253	2	15
119	—	13	164	3	12	209	2	5	254	—	26
120	—	15	165	1	12	210	1	15	255	1	23
121	1	15	166	—	15	211	3	20	256	2	10
122	—	12	167	3	10	212	2	16	257	—	5
123	—	12	168	1	5	213	3	10	258	4	1
124	4	22	169	—	27	214	3	12	259	—	3
125	1	6	170	—	21	215	2	5	260	—	1
126	1	6	171	2	20	216	3	10	261	—	4
127	1	10	172	—	11	217	3	10	262	1	20
128	1	10	173	—	1	218	2	25	263	—	10
129	3	1	174	—	1	219	4	5	264	—	6
130	—	22	175	—	5	220	6	20	265	—	1
131	3	—	176	—	9	221	1	5	266	—	10
132	—	8	177	2	20	222	1	10	267	—	10
133	1	7	178	—	1	223	1	1	268	—	2
134	—	15	179	—	8	224	1	16	269	—	10
135	3	22	180	—	2	225	—	1	270	—	5
136	1	18	181	—	10	226	—	5	271	—	4
137	—	8	182	2	5	227	—	14	272	—	2
138	—	27	183	—	2	228	—	4	273	—	1
139	2	4	184	1	7	229	—	5	274	5	6
140	8	9	185	—	20	230	3	16	275	—	22
141	—	3	186	11	10	231	5	6	276	1	4
142	—	7	187	12	—	232	—	8	277	3	20
143	—	20	188	9	—	233	—	12	278	2	8
144	—	18	189	9	—	234	—	14	279	—	21
145	1	5	190	9	—	235	4	6	280	—	20
146	—	14	191	10	20	236	3	5	281	—	24
147	—	6	192	—	6	237	—	19	282	1	3
148	—	18	193	13	10	238	—	7	283	—	20
149	1	12	194	—	28	239	—	19	284	—	3

№	Rl	Vgl	№	Rl	Vgl	№	Rl	Vgl	№	Rl	Vgl
285	—	3	330	—	5	375	—	16	420	2	—
286	7	1	331	—	1	376	—	7	421	1	15
287	—	5	332	3	25	377	—	7	422	2	4
288	—	5	333	—	1	378	—	7	423	5	25
289	—	5	334	—	1	379	—	21	424	1	—
290	—	18	335	—	2	380	—	7	425	14	—
291	—	1	336	—	6	381	—	5	426	7	10
292	—	5	337	—	4	382	—	5	427	1	10
293			338	—	6	383	3	9	428	6	10
294			339	—	1	384	—	8	429	1	5
295			340	—	5	385	—	5	430	6	—
296	—	9	341	—	—	386	—	3	431	1	16
297	—	4	342	—	4	387	1	25	432	3	15
298	—	2	343	2	16	388	1	15	433	2	10
299	—	4	344	—	6	389	2	1	434	18	5
300	—	3	345	3	16	390	4	26	435	—	20
301	—	3	346	1	25	391	—	10	436	—	5
302	—	7	347	—	15	392	10	1	437	—	1
303	—	23	348	2	20	393	1	22	438	—	12
304	—	5	349	—	3	394	4	10	439	1	15
305	—	5	350	2	21	395	12	1	440	—	1
306	1	25	351	1	—	396	1	18	441	1	20
307	—	10	352	—	25	397	6	—	442	2	8
308	1	10	353	—	5	398	3	3	443	3	5
309	—	3	354	—	3	399	4	—	444	—	20
310	—	15	355	3	1	400	9	10	445	—	4
311	—	11	356	2	1	401	12	—	446	—	6
312	—	15	357	—	13	402	—	5	447	—	3
313	—	11	358	—	5	403	—	5	448	—	8
314	—	8	359	—	2	404	3	10	449	2	5
315	—	10	360	1	7	405	1	5	450	—	20
316	—	4	361	—	10	406	11	—	451	—	16
317	—	21	362			407	1	10	452	—	8
318	—	8	363	—	3	408	—	18	453	—	22
319	—	1	364	—	3	409	4	20	454	1	17
320	1	8	365	—	5	410	3	10	455	—	3
321	1	6	366	—	5	411	13	—	456	—	12
322	—	1	367	—	1	412	10	25	457	—	15
323	1	5	368	—	2	413	4	10	458	—	2
324	2	13	369	—	12	414	2	—	459	—	6
325	—	2	370	4	10	415	2	13	460	—	16
326	—	1	371	—	15	416	1	5	461	—	12
327	—	1	372	—	1	417	11	—	462	—	12
328	1	10	373	—	19	418	—	20	463	—	6
329	—	17	374	—	5	419	4	20	464	—	1

№.	Rb.	Vgl.	№.	Rb.	Vgl.	№.	Rb.	Vgl.	№.	Rb.	Vgl.
465	1	16	510	—	4	555	—	3	600	8	—
466	4	5	511	—	25	556	—	3	601	1	18
467	2	3	512	12	10	557	—	3	602	—	16
468	—	6	513	—	4	558	—	1	603	1	11
469	21	—	514	—	2	559	—	11	604	—	12
470	—	8	515	—	15	560	—	4	605	6	17
471	—	3	516	—	15	561	—	5	606	1	16
472	—	6	517	—	3	562	—	5	607	—	7
473	—	4	518	—	10	563	—	1	608	—	7
474	—	1	519	—	10	564	—	3	609	2	10
475	—	23	520	1	10	565	—	10	610	—	8
476	—	1	521	—	22	566	3	10	611	—	3
477	3	20	522	—	12	567	—	1	612	1	16
478	3	5	523	1	18	568	—	5	613	—	23
479	—	5	524	1	13	569	4	3	614	—	18
480	—	3	525	1	7	570	3	22	615	2	10
481	—	8	526	3	1	571	1	22	616	—	5
482	1	3	527	—	2	572	—	4	617	4	6
483	—	9	528	—	4	573	—	4	618	—	15
484	—	1	529	—	22	574	—	6	619	3	12
485	—	5	530	—	12	575	—	9	620	1	16
486	—	3	531	—	3	576	—	2	621	—	28
487	—	24	532	—	25	577	—	3	622	—	3
488	2	1	533	—	1	578	—	1	623	—	6
489	2	15	534	—	1	579	—	4	624	—	12
490	2	10	535	—	10	580	—	8	625	—	1
491	—	5	536	12	12	581	—	1	626	6	5
492	1	16	537	—	4	582	—	1	627	7	5
493	—	26	538	—	6	583	1	15	628	6	25
494	3	10	539	—	10	584	1	15	629	2	10
495	—	1	540	2	6	585	—	15	630	5	25
496	—	1	541	1	20	586	—	15	631	23	—
497	1	5	542	—	5	587	—	13	632	—	7
498	—	5	543	—	15	588	—	22	633	—	10
499	—	3	544	—	4	589	—	13	634	—	6
500	—	17	545	22	—	590	1	16	635	1	3
501	—	10	546	1	5	591	—	14	636	2	13
502	—	12	547	—	14	592	—	7	637	—	1
503	—	3	548	—	10	593	8	—	638	—	12
504	—	10	549	6	21	594	1	5	639	—	11
505	—	23	550	1	20	595	5	10	640	—	8
506	—	5	551	1	27	596	6	10	641	—	4
507	—	2	552	2	—	597	2	5	642	—	3
508	—	9	553	—	13	598	—	4	643	2	5
509	1	3	554	—	2	599	1	15	644	5	—

№	Rb.	Vgl.	№	Rb.	Vgl.	№	Rb.	Vgl.	№	Rb.	Vgl.
645	6	10	690	1	5	735	1	26	780	1	25
646	7	5	691	1	10	736			781	—	5
647	5	5	692	—	10	737	—	1	782	—	12
648	—	2	693	—	10	738	—	16	783	—	18
649	—	20	694	—	7	739	3	12	784	—	4
650	—	4	695	—	10	740	—	7	785	1	25
651	4	11	696	—	—	741	—	1	786	3	5
652	2	15	697	—	1	742	2	15	787	—	16
653	—	25	698	—	2	743	—	25	788	—	2
654	4	1	699	—	2	744	—	15	789	—	16
655	—	8	700	—	3	745	—	15	790	2	16
656	2	20	701	3	5	746	2	5	791	—	7
657	—	15	702	1	12	747	—	22	792	3	26
658	—	—	703	1	20	748	—	1	793	—	20
659	—	8	704	1	18	749	—	2	794	—	—
660	—	13	705	1	3	750	—	1	795	—	10
661	—	15	706	1	12	751	2	4	796	9	—
662	2	20	707	—	1	752	—	20	797	3	6
663	—	8	708	1	3	753	—	12	798	—	11
664	—	5	709	1	—	754	—	16	799	2	17
665	—	25	710	—	5	755	—	9	800	—	3
666	—	2	711	6	10	756	—	10	801	3	8
667	8	1	712	2	16	757	—	7	802	3	7
668	6	20	713	—	25	758	—	24	803	4	20
669	—	1	714	—	25	759	—	2	804	—	10
670	—	—	715	1	3	760	—	4	805	1	3
671	—	8	716	3	18	761	—	1	806	10	—
672	3	10	717	2	19	762	—	28	807	2	29
673	—	15	718	—	6	763	1	3	808	—	13
674	—	15	719	—	25	764	—	16	809	3	7
675	2	10	720	—	10	765	—	1	810	12	10
676	—	6	721	3	3	766	—	1	811	50	1
677	—	2	722	—	1	767	—	1	812	1	20
678	—	2	723	—	10	768	2	18	813	—	16
679	—	1	724	—	17	769	—	10	814	—	18
680	—	22	725	—	22	770	3	5	815	—	16
681	—	5	726	—	20	771	2	11	816	3	—
682	—	7	727	—	15	772	7	15	817	—	15
683	10	10	728	—	1	773	8	16	818	2	6
684	—	1	729	—	1	774	13	11	819	—	3
685	—	2	730	—	1	775	—	2	820	—	12
686	—	12	731	1	16	776	—	7	821	—	12
687	—	3	732	—	1	777	—	4	822	1	19
688	—	3	733	—	16	778	—	15	823	—	3
689	—	3	734	—	18	779	1	5	824	—	5

№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.
825	—	3	870	—	25	915	1	8	960	2	—
826	—	3	871	1	28	916	8	10	961	—	22
827	18	21	872	—	21	917	7	—	962	3	10
828	3	7	873	—	21	918	—	10	963	3	17
829	—	5	874	—	20	919	—	11	964	4	6
830	—	13	875	2	8	920	—	2	965	4	7
831	5	1	876	—	10	921	—	1	966	2	9
832	4	—	877	—	5	922	—	1	967	—	1
833	—	8	878	1	—	923	—	1	968	—	1
834	2	8	879	—	12	924	—	26	969	—	1
835	2	—	880	—	16	925	—	26	970	—	2
836	2	—	881	—	23	926	2	5	971	—	1
837	—	11	882	—	22	927	—	27	972	—	5
838	1	19	883	—	10	928	2	5	973	—	1
839	2	25	884	—	23	929	1	15	974	—	18
840	1	10	885	1	22	930	8	—	975	2	5
841	—	16	886	1	13	931	—	4	976	—	20
842	—	13	887	—	18	932	—	16	977	—	28
843	—	1	888	2	25	933	—	5	978	—	1
844	—	17	889	—	6	934	—	12	979		
845	1	11	890	—	12	935	1	23	980	6	12
846	—	27	891	1	5	936	—	2	981		
847	2	1	892	1	10	937	1	5	982	1	7
848	—	15	893	3	10	938	1	8	983	2	5
849	1	2	894	—	26	939	1	16	984	1	18
850			895	—	1	940	—	16	985	1	11
851	5	10	896	—	7	941	—	16	986	—	10
852			897	—	12	942	—	10	987	—	21
853			898	1	25	943	2	—	988	—	10
854	—	8	899	1	6	944	—	28	989	—	10
855	—	8	900	9	13	945	—	12	990	—	12
856	—	12	901	—	10	946	1	6	991	1	12
857	1	2	902	22	1	947	—	10	992	2	3
858	—	5	903	—	20	948	1	5	993	—	1
859	—	3	904	1	5	949	—	5	994	4	10
860	—	15	905	—	8	950	—	1	995	10	20
861	—	1	906	—	4	951	—	25	996	1	15
862	—	3	907	—	8	952	—	22	997	1	10
863	1	18	908	—	3	953	—	8	998	—	6
864	—	18	909	1	18	954	—	5	999	—	4
865	1	13	910	—	11	955	1	20	1000	—	24
866	1	7	911	—	2	956	—	25	1001	—	3
867	1	4	912	—	2	957	—	18	1002	—	3
868	1	18	913	—	2	958	—	15	1003	—	3
869	2	7	914	—	1	959	—	5	1004	—	12

№	Rb.	Vgl.	№	Rb.	Vgl.	№	Rb.	Vgl.	№	Rb.	Vgl.
1005	—	5	1050	1	10	1095	—	28	1140	2	10
1006	2	5	1051	1	11	1096	—	7	1141	—	22
1007	1	1	1052	—	1	1097	2	8	1142	—	5
1008	1	10	1053	—	1	1098	3	18	1143	—	20
1009	1	12	1054	—	1	1099	—	22	1144	—	1
1010	—	10	1055	—	15	1100	—	4	1145	—	8
1011	4	1	1056	1	16	1101	—	6	1146	—	15
1012	—	5	1057	2	—	1102	1	16	1147	—	15
1013	1	8	1058	3	5	1103	—	15	1148	—	—
1014	—	5	1059	4	5	1104	—	7	1149	—	1
1015	—	5	1060	2	16	1105	2	5	1150	—	10
1016	—	3	1061	—	8	1106	2	28	1151	—	12
1017	2	—	1062	—	1	1107	—	7	1152	—	4
1018	—	1	1063	—	10	1108	2	16	1153	7	18
1019	—	1	1064	—	1	1109	—	7	1154	8	—
1020	3	21	1065	—	8	1110	—	28	1155	2	10
1021	—	6	1066	—	3	1111	1	2	1156	—	13
1022	—	22	1067	—	13	1112	—	14	1157	—	2
1023	1	20	1068	—	13	1113	6	—	1158	—	21
1024	1	10	1069	—	8	1114	—	9	1159	—	5
1025	—	18	1070	—	5	1115	—	12	1160	—	10
1026	—	13	1071	—	25	1116	3	16	1161	—	5
1027	1	6	1072	—	2	1117	8	1	1162	—	1
1028	—	8	1073	—	2	1118	2	15	1163	—	8
1029	1	7	1074	1	22	1119	—	9	1164	1	25
1030	—	21	1075	—	12	1120	2	10	1165	—	4
1031	—	8	1076	1	5	1121	—	8	1166	—	4
1032	—	27	1077	—	16	1122	1	5	1167	—	10
1033	1	27	1078	1	16	1123	4	17	1168	—	10
1034	—	19	1079	—	9	1124	—	7	1169	—	6
1035	—	9	1080	—	10	1125	—	9	1170	—	6
1036	—	5	1081	—	13	1126	—	13	1171	—	5
1037	—	15	1082	2	10	1127	2	26	1172	—	3
1038	7	10	1083	—	12	1128	5	10	1173	—	28
1039	6	10	1084	—	10	1129	1	6	1174	2	18
1040	9	—	1085	—	7	1130	1	3	1175	—	3
1041	—	2	1086	—	7	1131	1	3	1176	1	20
1042	—	8	1087	—	16	1132	—	8	1177	4	10
1043	—	1	1088	1	3	1133	—	3	1178	—	10
1044	—	26	1089	—	10	1134	—	5	1179	—	5
1045	—	10	1090	—	9	1135	—	1	1180	1	10
1046	1	15	1091	—	8	1136	—	5	1181	2	5
1047	—	10	1092	1	3	1137	—	4	1182	1	10
1048	—	4	1093	1	3	1138	—	5	1183	1	28
1049	1	10	1094	—	8	1139	1	7	1184	1	10

M.	Rb.	Vgl.	M.	Rb.	Vgl.	M.	Rb.	Vgl.	M.	Rb.	Vgl.
1185	—	18	1230	3	20	1275	1	3	1320	—	15
1186	3	18	1231	3	6	1276	8	10	1321	—	17
1187	1	10	1232	2	5	1277	2	10	1322	1	3
1188	3	7	1233	5	12	1278	12	—	1323	—	20
1189	2	28	1234	1	1	1279	31	1	1324	—	15
1190	1	2	1235	—	20	1280	8	11	1325	—	14
1191	2	10	1236	2	10	1281	2	20	1326	—	15
1192	2	20	1237	1	10	1282	7	26	1327	—	10
1193	—	4	1238	4	10	1283	5	6	1328	5	10
1194	1	10	1239	—	15	1284	5	10	1329	2	5
1195	1	2	1240	5	10	1285	2	16	1330	1	8
1196	2	20	1241	4	—	1286	—	5	1331	4	—
1197	8	—	1242	—	16	1287	5	21	1332	3	5
1198	3	16	1243	6	20	1288	3	20	1333	—	15
1199	2	25	1244	5	10	1289	3	10	1334	1	5
1200	3	16	1245	6	20	1290	1	10	1335	—	15
1201	—	25	1246	4	20	1291	12	11	1336	3	5
1202	2	20	1247	—	16	1292	4	5	1337	3	10
1203	—	25	1248	5	20	1293	—	25	1338	—	15
1204	2	20	1249	12	25	1294	2	1	1339	2	13
1205	2	15	1250	2	21	1295	2	20	1340	1	12
1206	—	2	1251	3	16	1296	1	5	1341	1	1
1207	—	15	1252	3	5	1297	2	—	1342	7	1
1208	—	20	1253	5	11	1298	13	—	1343	—	20
1209	11	—	1254	2	2	1299	1	6	1344	—	14
1210	180	—	1255	2	2	1300	1	6	1345	2	10
1211	2	2	1256	2	10	1301	—	19	1346	2	25
1212	3	26	1257	2	22	1302	3	—	1347	4	10
1213	—	1	1258	9	—	1303	1	5	1348	10	1
1214	—	6	1259	2	12	1304	—	20	1349	1	10
1215	—	3	1260	—	20	1305	1	16	1350	1	15
1216	—	4	1261	3	16	1306	26	20	1351	—	20
1217	—	4	1262	2	10	1307	2	15	1352	4	10
1218	—	20	1263	1	20	1308	6	21	1353	3	8
1219	—	10	1264	2	3	1309	—	15	1354	12	—
1220	—	4	1265	—	22	1310	4	10	1355	12	20
1221	1	1	1266	1	20	1311	3	10	1356	14	—
1222	1	26	1267	1	5	1312	2	10	1357	50	—
1223	—	5	1268	1	10	1313	—	20	1358	36	—
1224	3	6	1269	4	16	1314	3	20	1359	10	—
1225	1	21	1270	4	—	1315	2	15	1360	19	—
1226	—	—	1271	1	10	1316	2	5	1361	25	—
1227	—	4	1272	4	—	1317	2	20	1362	22	—
1228	2	20	1273	—	15	1318	4	—	1363	5	1
1229	1	1	1274	2	11	1319	8	1	1364	22	—

№	Rt	Vgl	№	Rt	Vgl	№	Rt	Vgl	№	Rt	Vgl
1365	2	16	1410	2	15	1455	—	20	1500	—	18
1366	1	10	1411	8	10	1456	—	2	1501	—	15
1367	3	5	1412	4	11	1457	—	21	1502	—	15
1368	7	10	1413	1	12	1458	—	5	1503	—	3
1369	—	20	1414	5	20	1459	—	2	1504	—	6
1370	7	—	1415	3	5	1460	1	15	1505	—	19
1371	—	23	1416	—	25	1461	—	8	1506	—	3
1372	2	—	1417	1	10	1462	—	5	1507	—	27
1373	4	11	1418	2	9	1463	—	9	1508	—	3
1374	6	15	1419	2	1	1464	1	26	1509	—	1
1375	2	20	1420	5	5	1465	—	3	1510	—	14
1376	2	5	1421	1	26	1466	—	12	1511	1	17
1377	3	10	1422	5	15	1467	—	3	1512	—	9
1378	5	10	1423	—	10	1468	—	16	1513	—	8
1379	4	1	1424	—	25	1469	—	5	1514	—	16
1380	1	16	1425	—	27	1470	—	5	1515	—	5
1381	40	—	1426	—	6	1471	—	4	1516	1	5
1382	2	20	1427	—	6	1472	—	12	1517	1	10
1383	18	—	1428	—	8	1473	—	24	1518	3	4
1384	—	20	1429	—	5	1474	—	4	1519	4	—
1385	3	25	1430	—	5	1475	—	5	1520	1	20
1386	7	21	1431	4	1	1476	—	26	1521	1	20
1387	3	4	1432	22	—	1477	—	6	1522	18	—
1388	2	20	1433	—	16	1478	—	18	1523	1	26
1389	4	10	1434	—	22	1479	—	6	1524	—	15
1390	—	15	1435	—	12	1480	—	6	1525	—	15
1391	36	—	1436	—	10	1481	—	2	1526	4	10
1392	1	15	1437	2	15	1482	—	6	1527	—	4
1393	2	20	1438	12	1	1483	—	5	1528	—	3
1394	2	4	1439	—	4	1484	—	12	1529	—	2
1395	—	5	1440	—	6	1485	—	14	1530	—	4
1396	1	5	1441	—	20	1486	—	10	1531	—	4
1397	—	15	1442	—	7	1487	—	2	1532	—	4
1398	—	24	1443	—	7	1488	—	10	1533	—	15
1399	2	13	1444	—	20	1489	1	3	1534	—	2
1400	2	5	1445	2	1	1490	2	8	1535	—	—
1401	1	2	1446	29	—	1491	2	5	1536	—	22
1402	1	13	1447	4	4	1492	—	13	1537	—	7
1403	—	20	1448	3	18	1493	—	8	1538	—	3
1404	—	28	1449	1	26	1494	—	7	1539	—	1
1405	1	8	1450	1	5	1495	—	17	1540	—	2
1406	3	12	1451	4	15	1496	—	8	1541	—	25
1407	—	20	1452	1	22	1497	1	19	1542	2	5
1408	—	29	1453	2	21	1498	—	3	1543	2	20
1409	—	12	1454	45	—	1499	—	12	1544	—	16

№	Rł.	Ngł.	№	Rł.	Ngł.	№	Rł.	Ngł.	№	Rł.	Ngł.
1545	—	3	1590	—	10	1635	1	1	1680	—	14
1546	—	16	1591	—	15	1636	2	10	1681	—	9
1547	—	14	1592	—	5	1637	—	3	1682	—	15
1548	1	5	1593	2	6	1638	—	1	1683	10	1
1549	—	1	1594	—	6	1639	—	4	1684	1	—
1550	—	2	1595	4	—	1640	5	10	1685	—	3
1551	—	16	1596	—	10	1641	5	10	1686	10	—
1552	—	8	1597	—	15	1642	—	8	1687	10	1
1553	—	2	1598	2	—	1643	—	8	1688	—	14
1554	—	19	1599	3	6	1644	22	—	1689	1	12
1555	—	1	1600	2	16	1645	—	6	1690	3	—
1556	—	1	1601	2	16	1646	—	1	1691	—	5
1557	—	5	1602	2	21	1647	—	5	1692	—	7
1558	—	3	1603	1	5	1648	—	3	1693	—	5
1559	—	2	1604	1	20	1649	1	5	1694	6	15
1560	—	7	1605	—	5	1650	—	25	1695	11	10
1561	—	2	1606	1	14	1651	—	15	1696	8	—
1562	1	10	1607	1	16	1652	3	—	1697	—	12
1563	—	4	1608	—	8	1653	—	9	1698	—	4
1564	—	15	1609	—	5	1654	—	15	1699	—	5
1565	1	1	1610	3	1	1655	—	25	1700	10	25
1566	—	25	1611	—	1	1656	2	21	1701	3	3
1567	—	1	1612	2	26	1657	—	21	1702	2	10
1568	1	22	1613	—	10	1658	6	8	1703	4	—
1569	—	3	1614	—	8	1659	3	15	1704	1	20
1570	—	2	1615	—	8	1660	—	12	1705	3	20
1571	—	2	1616	—	12	1661	—	20	1706	2	15
1572	—	5	1617	—	12	1662	—	19	1707	—	15
1573	12	—	1618	—	25	1663	3	10	1708	2	11
1574	—	18	1619	—	8	1664	—	15	1709	11	10
1575	—	6	1620	—	25	1665	—	10	1710	2	15
1576	—	7	1621	1	25	1666	—	10	1711	3	6
1577	—	1	1622	1	19	1667	6	20	1712	—	10
1578	—	7	1623	1	5	1668	—	10	1713	7	—
1579	—	2	1624	1	3	1669	1	6	1714	—	10
1580	—	14	1625	—	8	1670	—	2	1715	1	21
1581	—	1	1626	—	20	1671	2	—	1716	—	7
1582	—	25	1627	3	10	1672	1	25	1717	—	20
1583	—	10	1628	—	20	1673	—	9	1718	—	2
1584	—	5	1629	—	6	1674	—	5	1719	1	21
1585	—	6	1630	—	7	1675	—	5	1720	—	21
1586	9	20	1631	—	6	1676	2	5	1721	—	9
1587	1	3	1632	12	—	1677	2	5	1722	1	—
1588	—	5	1633	14	—	1678	2	—	1723	2	10
1589	—	4	1634	2	15	1679	—	14	1724	—	10

№	Rp	Vgl.	№	Rp.	Vgl.	№	Rp.	Vgl.	№	Rp.	Vgl.
1725	2	7	1770	3	3	1815	—	4	1860	—	12
1726	2	20	1771	1	17	1816	—	15	1861	3	11
1727	2	20	1772	1	1	1817	—	25	1862	3	21
1728	—	8	1773	—	17	1818	1	17	1863	1	1
1729	1	15	1774	—	11	1819	4	21	1864	2	6
1730	1	1	1775	4	—	1820	—	10	1865	3	16
1731	—	17	1776	3	16	1821	—	29	1866	—	15
1732	4	10	1777	2	11	1822	—	18	1867	2	11
1733	1	—	1778	1	13	1823	1	18	1868	—	8
1734	1	—	1779	2	20	1824	2	6	1869	—	5
1735	1	—	1780	1	25	1825	2	6	1870	—	2
1736	—	15	1781	2	20	1826	—	26	1871	—	10
1737	8	1	1782	—	10	1827	1	2	1872	—	26
1738	1	—	1783	—	15	1828	1	2	1873	—	4
1739	2	20	1784	—	17	1829	—	18	1874	—	16
1740	2	10	1785	1	12	1830	—	10	1875	—	16
1741	1	20	1786	3	8	1831	—	8	1876	4	6
1742	1	22	1787	1	22	1832	1	10	1877	—	5
1743	1	5	1788	1	18	1833	—	12	1878	—	10
1744	3	20	1789	1	6	1834	—	10	1879	—	10
1745	—	8	1790	—	17	1835	—	19	1880	—	10
1746	—	5	1791	—	18	1836	—	22	1881	—	10
1747	—	1	1792	—	25	1837	2	11	1882	—	26
1748	—	3	1793	—	25	1838	—	10	1883	—	16
1749	10	1	1794	2	13	1839	1	1	1884	1	22
1750	—	3	1795	7	1	1840	1	10	1885	—	10
1751	—	6	1796	1	11	1841	4	6	1886	3	—
1752	—	3	1797	—	15	1842	—	12	1887	1	11
1753	1	20	1798	—	22	1843	—	7	1888	—	15
1754	—	3	1799	1	15	1844	3	22	1889	3	21
1755	—	6	1800	—	10	1845	—	7	1890	2	25
1756	—	5	1801	—	5	1846	—	12	1891	5	—
1757	—	12	1802	—	16	1847	—	21	1892	2	3
1758	—	3	1803	—	10	1848	—	16	1893	—	20
1759	5	20	1804	—	15	1849	—	22	1894	2	10
1760	6	10	1805	1	3	1850	—	17	1895	—	12
1761	5	10	1806	4	11	1851	1	18	1896	—	19
1762	5	5	1807	2	21	1852	2	2	1897	4	20
1763	5	25	1808	—	13	1853	—	10	1898	—	25
1764	10	10	1809	1	8	1854	—	15	1899	1	26
1765	5	10	1810	—	10	1855	—	5	1900	—	12
1766	11	10	1811	—	10	1856	—	24	1901	—	17
1767	4	—	1812	—	10	1857	—	3	1902	—	17
1768	12	—	1813	—	15	1858	—	15	1903	—	6
1769	3	5	1814	1	13	1859	—	23	1904	—	25

№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.
1905	1	26	1950	10	20	1995	3	5	2040	1	25
1906	—	1	1951	9	—	1996	1	20	2041	1	26
1907	—	9	1952	9	10	1997	3	20	2042	12	10
1908	9	5	1953	1	16	1998	—	15	2043	6	11
1909	3	16	1954	—	10	1999	4	15	2044	3	10
1910	10	—	1955	1	16	2000	1	25	2045	17	—
1911	1	8	1956	1	10	2001	—	15	2046	—	10
1912	—	10	1957	—	20	2002	—	12	2047	—	8
1913	—	1	1958	8	—	2003	—	15	2048	—	25
1914	—	4	1959	1	3	2004	1	17	2049	2	2
1915	—	15	1960	6	10	2005	—	6	2050	8	10
1916	10	15	1961	18	—	2006	—	16	2051	—	10
1917	—	26	1962	1	5	2007	1	4	2052	1	5
1918	—	20	1963	3	1	2008	—	4	2053	1	16
1919	4	5	1964	1	16	2009	—	10	2054	—	10
1920	2	15	1965	1	8	2010	—	16	2055	—	24
1921	—	15	1966	4	5	2011	—	16	2056	1	10
1922	—	5	1967	4	1	2012	—	4	2057	—	4
1923	—	7	1968	4	20	2013	—	10	2058	—	16
1924	—	15	1969	—	22	2014	1	25	2059	—	2
1925	—	10	1970	—	10	2015	—	22	2060	1	1
1926	1	5	1971	—	6	2016	—	20	2061	—	4
1927	—	8	1972	—	5	2017	—	6	2062	—	2
1928	—	25	1973	—	7	2018	—	10	2063	7	28
1929	1	1	1974	3	2	2019	—	4	2064	1	2
1930	5	20	1975	—	10	2020	—	5	2065	—	19
1931	1	12	1976	—	10	2021	—	3	2066	1	4
1932	1	14	1977	—	6	2022	—	9	2067	—	4
1933	—	8	1978	—	1	2023	—	10	2068	4	1
1934	1	5	1979	—	15	2024	—	18	2069	2	5
1935	—	8	1980	—	2	2025	—	11	2070	2	17
1936	1	7	1981	—	26	2026	—	3	2071	1	17
1937	—	18	1982	—	20	2027	1	10	2072	2	18
1938	—	5	1983	4	10	2028	—	12	2073	2	5
1939	5	10	1984	8	1	2029	—	2	2074	—	10
1940	1	—	1985	3	12	2030	—	8	2075	2	10
1941	3	6	1986	3	7	2031	2	5	2076	1	6
1942	4	5	1987	3	2	2032	—	8	2077	2	—
1943	—	5	1988	—	10	2033	—	6	2078	—	22
1944	—	12	1989	—	8	2034	—	6	2079	—	8
1945	—	8	1990	—	20	2035	—	16	2080	3	10
1946	—	8	1991	1	16	2036	—	10	2081	3	16
1947	—	3	1992	4	25	2037	1	20	2082	—	18
1948	—	3	1993	14	10	2038	1	25	2083	—	9
1949	—	8	1994	—	4	2039	—	26	2084	—	8

№	Rb.	Ngl.	№	Rb.	Ngl.	№	Rb.	Ngl.	№	Rb.	Ngl.
2085	4	5	2118	2	20	2150	2	10	2182	7	—
2086	3	16	2119	3	20	2151	3	15	2183	7	10
2087	1	10	2120	1	1	2152	4	20	2184	—	15
2088	2	18	2121	6	10	2153	2	8	2185	—	25
2089	2	—	2122	—	15	2154	—	10	2186	—	7
2090	2	20	2123	1	20	2155	2	3	2187	—	12
2091	—	8	2124	—	15	2156	—	16	2188	—	7
2092	3	10	2125	—	15	2157	—	5	2189	—	14
2093	2	15	2126	2	15	2158	—	5	2190	—	25
2094	3	18	2127	—	16	2159	—	5	2191	—	15
2095	2	11	2128	13	1	2160	—	8	2192	—	9
2096	1	15	2129	24	—	2161	2	6	2193	—	9
2097	3	5	2130	6	—	2162	3	18	2194	6	1
2098	1	20	2131	32	—	2163	—	19	2195	6	1
2099	1	5	2132	10	—	2164	2	1	2196	6	21
2100	—	15	2133	12	20	2165	—	15	2197	—	7
2101	2	11	2134	8	—	2166	1	20	2198	4	10
2102	2	—	2135	14	—	2167	5	4	2199	—	1
2103	2	28	2136	1	21	2168	—	6	2200	2	—
2104	—	10	2137	—	10	2169	3	15	2201	1	15
2105	—	28	2138	—	4	2170	16	—	2202	—	13
2106	—	6	2139	—	2	2171	1	18	2203	—	25
2107	—	15	2140	1	6	2172	—	15	2204	—	19
2108	1	11	2141	—	15	2173	—	3	2205	—	3
2109	—	15	2142	1	15	2174	—	3	2206	2	10
2110	12	1	2143	11	10	2175	—	3	2207	1	12
2111	—	5	2144	—	6	2176	1	20	2208	1	20
2112	12	1	2145	—	5	2177	—	11	2209	1	16
2113	—	14	2146	—	4	2178	—	4	2210	3	10
2114	1	1	2147	—	2	2179	4	6	2211	—	23
2115	3	20	2148	—	3	2180	2	12	2212	—	3
2116	5	—	2149	—	15	2181	—	20	2213	2	21
2117	2	20									

AUTOGRAPHEN.

(1. März.)

№	Rt.	Vgl.	№	Rt.	Vgl.	№	Rt.	Vgl.	№	Rt.	Vgl.
1	1	21	34	—	16	67	1	21	100	—	1
2	—	5	35	—	—	68	—	7	101	—	1
3	—	—	36	—	13	69	—	—	102	—	1
4	—	2	37	—	3	70	—	2	103	—	—
5	—	—	38	—	3	71	5	—	104	—	—
6	—	—	39	—	—	72	2	21	105	—	—
7	—	—	40	—	5	73	1	1	106	—	4
8	—	—	41	—	3	74	—	—	107	—	—
9	—	2	42	—	5	75	—	10	108	—	7
10	—	—	43	—	—	76	—	—	109	—	—
11	—	—	44	—	5	77	—	16	110	—	1
12	—	1	45	3	19	78	—	—	111	—	—
13	—	—	46	—	4	79	—	6	112	—	4
14	—	2	47	—	4	80	—	—	113	—	—
15	—	10	48	—	—	81	—	—	114	—	5
16	—	—	49	—	7	82	1	18	115	—	5
17	—	6	50	—	—	83	—	14	116	—	11
18	1	6	51	—	3	84	—	8	117	—	5
19	—	1	52	—	1	85	—	—	118	—	18
20	—	—	53	—	—	86	—	—	119	—	10
21	—	—	54	—	—	87	1	1	120	1	17
22	—	11	55	—	—	88	—	—	121	—	—
23	—	—	56	—	—	89	—	—	122	—	1
24	—	—	57	—	—	90	—	9	123	—	—
25	—	4	58	1	10	91	—	3	124	—	6
26	—	—	59	—	—	92	—	1	125	—	8
27	—	10	60	—	12	93	—	—	126	—	3
28	—	3	61	—	—	94	—	—	127	—	—
29	—	8	62	—	1	95	—	—	128	—	—
30	2	18	63	—	1	96	—	—	129	—	—
31	—	—	64	—	—	97	—	27	130	—	23
32	—	—	65	—	—	98	—	—	131	—	—
33	—	1	66	—	—	99	—	1	132	—	10

№	Rb.	Vogl.	№	Rb.	Vogl.	№	Rb.	Vogl.	№	Rb.	Vogl.
133	—	10	178	—	—	223	—	14	268	—	—
134	—	1	179	—	—	224	—	6	269	—	—
135	—	10	180	—	1	225	—	—	270	—	—
136	—	1	181	—	—	226	—	—	271	1	17
137	—	4	182	1	4	227	—	1	272	—	18
138	—	—	183	—	4	228	—	12	273	—	1
139	—	—	184	—	4	229	1	10	274	—	—
140	—	—	185	—	4	230	—	—	275	—	3
141	—	5	186	—	—	231	—	11	276	—	1
142	—	24	187	—	1	232	—	3	277	—	—
143	—	12	188	—	—	233	—	5	278	—	—
144	—	2	189	—	—	234	—	—	279	—	—
145	—	1	190	—	—	235	—	—	280	—	—
146	—	16	191	—	—	236	—	—	281	—	1
147	—	—	192	—	10	237	—	—	282	—	10
148	—	6	193	—	—	238	—	6	283	—	10
149	—	—	194	—	2	239	—	—	284	1	12
150	—	—	195	—	1	240	—	—	285	3	3
151	1	10	196	—	1	241	—	10	286	—	8
152	1	1	197	—	1	242	—	—	287	—	1
153	—	—	198	—	9	243	—	6	288	2	14
154	—	5	199	—	3	244	—	7	289	—	1
155	—	8	200	—	1	245	—	7	290	—	7
156	—	—	201	—	—	246	—	5	291	—	—
157	—	—	202	—	—	247	—	—	292	—	—
158	—	—	203	—	—	248	—	4	293	—	4
159	—	—	204	—	—	249	—	6	294	—	—
160	—	12	205	—	1	250	—	4	295	—	1
161	—	3	206	—	1	251	—	1	296	—	9
162	—	1	207	—	—	252	—	10	297	—	2
163	—	—	208	—	12	253	—	—	298	—	3
164	—	10	209	—	5	254	—	10	299	—	4
165	—	1	210	4	15	255	—	10	300	—	—
166	—	—	211	—	8	256	—	—	301	—	6
167	—	16	212	—	15	257	—	1	302	—	4
168	—	29	213	1	5	258	—	1	303	—	—
169	—	—	214	—	10	259	—	1	304	—	5
170	—	—	215	—	4	260	—	1	305	1	—
171	—	—	216	—	1	261	—	—	306	—	7
172	—	—	217	4	—	262	—	—	307	—	11
173	—	12	218	—	—	263	—	1	308	—	—
174	2	1	219	—	—	264	—	—	309	—	—
175	—	—	220	—	4	265	—	2	310	—	1
176	1	3	221	—	—	266	3	—	311	—	4
177	3	10	222	—	1	267	—	—	312	—	1

№	Rt	Ngl	№	Rt	Ngl	№	Rt	Ngl	№	Rt	Ngl
313	—	12	346	—	—	379	—	—	412	—	26
314	—	1	347	—	12	380	—	—	413	—	14
315	—	—	348	2	21	381	—	5	414	2	22
316	—	1	349	—	1	382	—	3	415	—	—
317	—	1	350	—	—	383	—	4	416	—	—
318	—	2	351	—	—	384	—	—	417	—	5
319	2	10	352	—	5	385	—	23	418	1	5
320	—	—	353	—	10	386	1	—	419	—	—
321	—	—	354	—	14	387	—	—	420	—	—
322	—	—	355	—	5	388	—	—	421	—	—
323	—	4	356	—	1	389	—	1	422	1	1
324	—	4	357	—	—	390	—	—	423	—	—
325	—	—	358	—	—	391	—	—	424	1	8
326	—	1	359	—	11	392	—	—	425	3	2
327	—	—	360	—	—	393	—	10	426	—	—
328	—	7	361	—	1	394	—	—	427	—	—
329	—	9	362	—	—	395	—	—	428	—	1
330	—	—	363	—	—	396	—	—	429	—	1
331	—	—	364	—	—	397	—	16	430	3	—
332	—	6	365	—	—	398	—	—	431	—	1
333	—	—	366	—	11	399	—	3	432	—	—
334	—	—	367	—	1	400	—	—	433	—	14
335	—	1	368	—	3	401	—	—	434	—	8
336	—	—	369	—	3	402	—	15	435	—	8
337	—	5	370	—	—	403	1	21	436	—	—
338	—	10	371	—	—	404	—	—	437	—	—
339	—	—	372	—	3	405	—	—	438	—	—
340	—	—	373	—	9	406	—	—	439	—	—
341	—	—	374	—	—	407	—	17	440	—	23
342	—	—	375	—	—	408	—	—	441	—	1
343	1	3	376	—	8	409	—	2	442	—	1
344	—	—	377	—	1	410	—	1	443	18	—
345	—	—	378	—	—	411	—	8			

Buchdruckerei von W. Drugulin in Leipzig

BUCHDRUCKEREI VON W. DRUGULIN IN LEIPZIG.